



جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة



كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

قسم: علوم التربية

العنوان

علاقة فاعلية الذات الإبداعية بمستوى الطموح لدى طلبة الجامعة

دراسة ميدانية على طلبة الشعب الأدبية والعلمية لكلا المستويين (ليسانس / ماستر)

مذكرة مقدمة إستكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة ماستر علوم التربية

تخصص: إرشاد وتوجيه

إشراف أستاذ:

- د. ميزاني الجيلالي

إعداد الطالبتين:

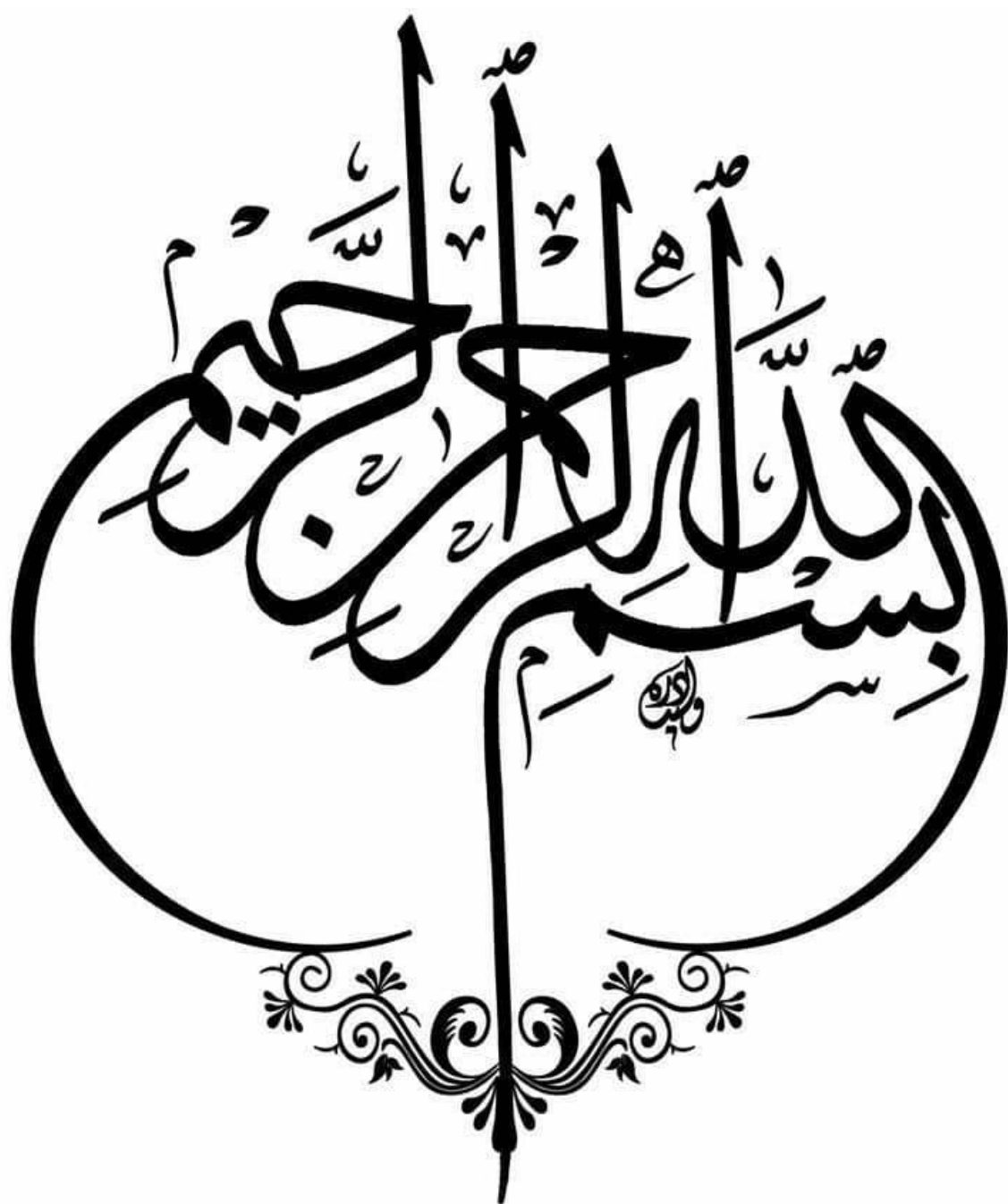
• كاف مليكة.

• رحيم عائدة.

لجنة المناقشة:

رئيساً ومقرراً	جامعة الجيلالي بونعامة	د. بوحميده نصر الله
ممتحناً	جامعة الجيلالي بونعامة	د. سلام يونس
مشرفاً	جامعة الجيلالي بونعامة	د. ميزاني الجيلالي

السنة الجامعية: 2024/2023



شكر وعرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

قالة تعالى: "رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين" سورة النمل - الآية 19-

بسم الله والحمد لله الذي سخر لنا الأسباب لاتمام أعمالنا فكان السبب في هذا العمل أستاذنا المحترم: الدكتور جيلالي ميزايني الذي تتلمذنا على يده، ثم أكمل جميله بقبوله الاشراف على هذا العمل وعليه فمن باب الواجب أن نتقدم اليه بجزيل الشكر والعرفان من الله أن يجعل جهده وتقبله لزلاتنا وصبره علينا في ميزان حسناته.

وفي الأخير لا ننسى أن نشكر كل من ساعدنا من قريب وبعيد من زملاء الدراسة والعاملين والأساتذة وندعو الله سبحانه وتعالى أن ينال هذا الجهد القبول والرضا.

عائدة * مليكة

إهداء

قال صلى الله عليه وسلم: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"

ان كل من أضاء بعلمه عقل غيره أو هدى بالجواب الصحيح حيرة سائله فأظهر بسمحاته
تواضع العلماء وبرحابته سماحة العرفين

أهدي هذا العمل المتواضع الى أبي العزيز أدامه الله ذخر لي طيلة الزمان وإلى أمي زودتني
بالحنان الذي لا ينقطع وإلى أختي حبيبتي التي أتمنى لها الشفاء العاجل وإلى شمعة أسرتني
(أميرة، رحاب)

والى الذي أشرف على مذكرة تخرجنا الدكتور "ميزايني جيلالي" وإلى صديقتي وزميلتي "عايدة
رحيم"

والى كل الأساتذة الكرام قسم علوم التربية جامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة.

مليكة

إهداء

قال الله تعالى : "وقضى ربك ألا تعبدوا، إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما"الإسراء

-إهدي تخرجي هذا إلى روح والدي الذي لم يشاهدني وأنا أتوج على هذه المنصة ،فكم كنت أتمنى أن تكون بجانبني في هذي اللحظة الجميلة من حياتي ،لكن وعد يا أبي سأرفع رأسك عاليا بكل عزيمة وإصرار ،رحمك الله وأنار قبرك يا أغلى سند وأغلى أب رحل عن الدنيا

-إلى التي أوصى بها طه الأمين محمد صلى الله عليه وسلم إلى القلب الطاهر الناصع البياض التي سهرت الليالي وبذلك كل ما في وسعها ،هي بلسم الشفاء وقمة الطيبة والوفاء إلى والدي الغالية أطال الله في عمرها -إلى شموع أسرتنا :محمد ،حسين، أمين ،إسماعيل، كنزة، نبيل، جيلالي

إلى العائلة الكبيرة رحيم و بونوة، إلى عائلة الثانية من مدينة تلمسان كلمات الشناء لا توفيكم حقكم ،شكرا لكم على عطاءكم أرجوا أن تكون تعبيراً ولو قليلاً عن شكري وتقديري لكم وكل الأصدقاء والاحباب مليكة ،عالية ،فادية ،زينب ،تيممة ،إلى أستاذتي الكرام كل من أستاذة بناي ،،بوطبال ،مقدم ،ميزايني، سلام، بوحميده، هوادف، توبرينات، رحمون، وكل أساتذة علم النفس علوم التربية

عايدة

الملخص:

تهدف هذه الدراسة الى التعرف للعلاقة بين فعالية الذات الابداعية ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة في ضوء متغير الجنس والشعبة الحالية والمستوى الدراسي في النسق الميداني تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق فرضيات الدراسة باستخدام مقياسي فعالية الذات الابداعية ومستوى الطموح لجمع البيانات وتم تطبيقها على عينة تكونت من 100 طالب وطالبة بجامعة الجليلي بونعامة وتم تحصيل البيانات باستخدام برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss25) وتوصلت الدراسة الى النتائج التالية:

1. توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين فعالية الذات الابداعية ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة
2. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/ انثى)
3. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجه فاعلية الذات الابداعية تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي/ علمي)
4. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ ماستر)
5. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/ أنثى)
6. لا توجد فروق ذات دلالة الاحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي/ علمي)
7. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ ماستر)

الكلمات المفتاحية

فاعلية الذات الابداعية، مستوى الطموح، طلبة الجامعة.

Abstract

Abstract :

This study aims to identify the relationship between creative self-efficacy and the level of ambition among university students in light of the variables of gender, current section, and academic level. In the field setting, the descriptive analytical method was followed to verify the hypotheses of the study using two measures of creative self-efficacy and the level of ambition to collect data, and it was applied to a sample consisting of 100 students. Male and female students at Djilali Bounaama University. Data were collected using the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS25) program. The study reached the following results:

1. There is a statistically significant correlation between creative self-efficacy and the level of ambition among university students.
2. There are no statistically significant differences in the average scores of creative self-efficacy among university students due to the gender variable (male/female).
3. There are no statistically significant differences in the average score of creative self-efficacy due to the current major variable (literary/scientific).
4. There are no statistically significant differences in the average scores of creative self-efficacy among university students due to the variable of academic level (Bachelor's/Master's).
5. There are no statistically significant differences in the level of ambition among university students due to the gender variable (male/female).
6. There are no statistically significant differences in the level of ambition among university students due to the current major variable (literary/scientific).
7. There are no statistically significant differences in the level of ambition among university students due to the academic level variable (Bachelor's/Master's).

-key words :

Creative self-efficacy, level of ambition, university students.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	شكر وعرفان
	اهداء
	الملخص باللغة العربية
	الملخص باللغة الإنجليزية
	فهرس المحتويات
	قائمة الجداول
	فهرس الملاحق
أ-ب	مقدمة
الفصل الأول: الإطار العام لإشكالية الدراسة	
01	1. الإشكالية
02	2. الفرضيات
02	3. أهمية الدراسة
03	4. أهداف الدراسة
03	5. مفاهيم الدراسة
03	6. حدود الدراسة
الفصل الثاني: الاطار النظري والدراسات السابقة	
07	تمهيد
أولاً: فاعلية الذات الابداعية	
08	1. تعريف الذات
08	2. تعريف فاعلية الذات
09	3. تعريف فاعلية الذات الإبداعية
10	4. خصائص فاعلية الذات الإبداعية
10	5. أهمية فاعلية الذات الإبداعية
11	6. عناصر فاعلية الذات الإبداعية
12	7. مكونات فاعلية الذات الإبداعية
12	8. معوقات فاعلية الذات الإبداعية
13	خلاصة الفصل
ثانياً: مستوى الطموح	
15	تمهيد
15	1. تعريف الطموح
15	2. تعريف مستوى الطموح
16	3. النظريات المفسرة لمستوى الطموح
18	4. العوامل المؤثرة في مستوى الطموح

فهرس المحتويات

19	5. طبيعة مستوى الطموح
21	6. مظاهر مستوى الطموح
21	7. وسائل تنمية مستوى الطموح
22	8. دور مستوى الطموح في بناء الشخصية العلمية والناجحة
23	خلاصة الفصل
ثالثا: الدراسات السابقة	
25	الدراسات السابقة
29	التعقيب على الدراسات السابقة
الجانب النظري	
الفصل الثالث: الإجراءات المنهجية للدراسة	
31	1. منهج الدراسة
31	2. الدراسة الاستطلاعية
32	3. مجتمع الدراسة
32	4. عينة الدراسة
34	5. أدوات الدراسة (وخصائصها السيكمترية)
37	6. الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة
الفصل الرابع: نتائج الدراسة ومناقشتها	
أولا: عرض النتائج حسب الفرضيات	
41	تمهيد
42	1. عرض وتحليل نتائج الفرضية العامة
42	2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى
42	3. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية
44	4. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة
45	5. عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة
46	6. عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة
47	7. عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة
ثانيا: تفسير ومناقشة نتائج فرضيات الدراسة	
49	1. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة
49	2. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى
50	3. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية
50	4. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة
50	5. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الرابعة
51	6. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الخامسة
51	7. تفسير ومناقشة نتائج الفرضية السادسة

فهرس المحتويات

52	استنتاج عام والتوصيات
56	خاتمة
58	قائمة المراجع
62	قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	توزيع مجتمع الدراسة في الكليات الخمسة	32
02	يتضمن توزيع افراد العينة حسب الجنس (ذكر/أنثى)	33
03	يتضمن توزيع افراد العينة حسب الشعبة (الادبية /العلمية)	33
04	يتضمن توزيع افراد العينة حسب المستوى الدراسي (ذكر/أنثى)	34
05	دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين الطرفيتين لأفراد العينة الاستطلاعية (مقياس فعالية الذات الإبداعية)	35
06	معامل ثبات ألفا لكرونباخ لمقياس فعالية الذات الإبداعية	36
07	دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين الطرفيتين لأفراد العينة الاستطلاعية (مقياس الطموح)	36
08	معامل ثبات ألفا لكرونباخ لمقياس الطموح	36
09	معامل ارتباط بيرسون بين درجات أفراد العينة في فعالية الذات الإبداعية ودرجاتهم في الطموح	42
10	دلالة الفرق بين متوسطي درجات الذكور ودرجات الإناث في فعالية الذات الإبداعية	43
11	دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية ودرجات طلبة الشعب العلمية في فعالية الذات الإبداعية	44
12	دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الليسانس ودرجات طلبة الماجستير في فعالية الذات الإبداعية	44
13	دلالة الفرق بين متوسطي درجات الذكور ودرجات الإناث في الطموح	45
14	دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية ودرجات طلبة الشعب العلمية في الطموح	46
15	دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الليسانس ودرجات طلبة الماجستير في الطموح	47

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق

رقم الملاحق	عنوان الملاحق
01	مقياس فاعلية الذات الإبداعية
02	مقياس مستوى الطموح
03	تحليل النتائج عن طريق spss

مقدمة

المقدمة:

تشكل الجامعة صرحاً تعليمياً ذا أهمية محورية في المجتمعات المعاصرة، حيث تمثل عقل الأمة ومركزها النابض بالبحث العلمي والابتكار، وبوتقة تفكيرها الحاضر والمستقبل، فهي تلعب دوراً جوهرياً في نقل المعرفة وتطوير المهارات وتشكيل القيم، وتعزيز التفاعل الثقافي، لتكوين بيئة ديناميكية تسعى لتحقيق أهداف تعليمية وبحثية مشتركة، وتعد حاضنة للبحث العلمي والابتكار، حيث تشجع على إجراء البحوث والدراسات في مختلف المجالات، وتساهم في تطوير المعرفة وتقديم حلول للمشكلات التي تواجه المجتمع. كما تلعب دوراً محورياً في بناء المجتمعات المستقبلية، من خلال إخراج أجيال مثقفة وواعية قادرة على المساهمة في نهضة المجتمع وتقدمه وتقديم للطلاب فرصاً لا مثيل لها للتعلم والتطور من خلال توفير بيئة داعمة محفزة للإبداع والابتكار.

وتمثل فاعلية الذات الإبداعية دوراً حاسماً في تشجيع الإبداع وتعزيز شعور الطالب الذات بالقدرة على الإبداع فهي تمثل معتقداته حول قدرته ومدى ثقته بقدراته بالإضافة إلى توقعاته الذاتية حول نتائج الأعمال الإبداعية التي تقع ضمن طموحاته المستقبلية وقد ترتبط بالتطورات المستقبلية التي سيواجهها بعد الحصول على درجة العلمية والوظيفة المناسبة، فتركز فاعلية الذات الإبداعية بشكل رئيسي على ماهية الإبداع ومما تركز على ما يملكه الفرد من اعتقادات ذاتية حول قدراته فالإبداع حسب نظرية تورانس (1988) هو عملية يكون فيها الفرد حساساً للمشكلات وإدراك مواطن الضعف وعدم الانسجام أو النقص في المعلومات والبحث عن الحلول التي يمكن التنبؤ بها وإعادة صياغة الفرضيات بناءً على اختيارها وذلك بهدف توليد حلول جديدة من خلال توظيف المعطيات المتوافرة ثم نشر النتائج وعرضها للآخرين.

كما أن مستوى الطموح الطالب لا يقل نشأناً فاعلية الذات الإبداعية في التكوين الذاتي للطالب الجامعي لمواجهة المستقبل بدافعية عالية نحو انتاج الحلول الإبداعية لكل عقبة جديدة تظهر في هذا العصر الذي يتسم بسرعة المتغيرات وتزايد المعرفة، فهو نتاج تفاعل عنصرين هما وعي الفرد بذاته وقدرته على مواجهة نفسه بأن يجعل منها ذاتاً وموضوعاً في آن واحد، والثاني قدرته على الفعل والتنفيذ أهدافه بحيث تشعر بتقديره لذاته وتحقيقه لها وكذلك البيئة الثقافية للفرد (بركات، 2008، ص.6)

لذا فإن فهم العلاقة القائمة بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح، تعتبر موضوعاً هاماً ومهم تستحق دراستها والبحث فيها. وعليه تتمحور الدراسة الحالية في بيان العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح.

ومن هنا ركزنا في دراستنا على محاولة معرفة علاقة فاعلية الذات الإبداعية بمستوى طموح لدى طلبة المتدربين في مستويين ليسانس وماسترو في كلا الشعبتين الأدبية والعلمية بجامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة. وقد تطرقنا في هذه الدراسة إلى جانبين الجانب النظري والجانب التطبيقي حيث تضمن هذا الجانبان أربعة فصول: الفصل الأول كان بعنوان الاطار النظري العام للدراسة وقد تطرقنا فيه إلى إشكالية الدراسة وتساؤلاتها وأهم الفرضيات المقترحة وكذا الأهداف والأهمية الخاصة بالدراسة، مع ضبط التعاريف الإجرائية لمتغيرات الدراسة، والحدود الزمانية والمكانية

والبشرية للدراسة، وأخيرا الدراسات السابقة المتعلقة بفاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح فمنها العربية والأجنبية والتعقيب عليها. أما الفصل الثاني فتمثل الاطار النظري وقد قمنا بتقسيمه الى جزئين الجزء الأول تناولنا مفهوم الذات ثم مفهوم فاعلية الذات وتعريف فاعلية الذات الإبداعية وخصائصها وأهميتها ثم عناصرها ومكوناتها ثم معوقاتنا.

والجزء الثاني تطرقنا فيه الى مفهوم الطموح ثم مستوى الطموح ثم نظرياته ثم العوامل المؤثرة فيه وطبيعته ثم مظاهره ووسائل تنميته ثم دوره في بناء الشخصية العملية والناجحة

أما الجانب الميداني فقد شمل فصلين هما الفصل الثالث بعنوان منهجية الدراسة واجراءاتها بحيث ثم التطرق فيه الى الإجراءات المنهجية للدراسة بداية من المنهج المستخدم ثم المجتمع الدراسة ثم العينة الاستطلاعية وأهدافها وطريقة اختيارها وأيضا وأدوات الدراسة وخصائصها السيكمترية وإجراءات الدراسة وفي الأخير الأساليب الاختصاصية المستخدمة في الدراسة، أما بالنسبة للفصل الرابع المتمثل في نتائج الدراسة ومناقشتها قسم عرض وتحليل مفصل لنتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها حسب فرضيات الدراسة وأخيرا تم وضع استنتاج عام مع بعض الاقتراحات والنوصيات وخاتمة شاملة

الفصل الأول: الإطار العام لإشكالية الدراسة

1. الإشكالية
2. الفرضيات
3. أهمية الدراسة
4. أهداف الدراسة
5. مفاهيم الدراسة
6. حدود الدراسة

1. الإشكالية:

تعتبر الجامعة المكان الأمثل لتكوين نخبة المجتمع وكوادره في شتى المجالات اذ أنها مؤسسة تربوية ومرحلة تعليمية تسعى دائما الى انتاج المعارف وتنمية المهارات والقدرات وتطويرها، وتعمل على تحقيق أهداف الطلبة وطموحاتهم الفئة الحيوية في المجتمع التي تحمل راية نحو التطور والتقدم والابداع لكن الامر لا يقتصر على إيجاد هؤلاء الطلبة أكاديميا دون الأخذ بالاعتبار المتغيرات الشخصية والنفسية المختلفة الخاصة بهم التي لا تقل شأنًا عن امتلاكهم للمعارف والمهارات الخاصة باختصاصاتهم الجامعية والتي تتفاعل معها أثناء الأداء والانجاز الإبداعي ومن هذه المتغيرات فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح، حيث تلعب فاعلية الذات الإبداعية دورا حاسما في تشجيع الابداع وتعزيز شعور الطالب بالاداء الإبداعي وقدرته على الابتكار، حيث يعد الابداع بناء معقدا .

فستير نبرج (2003) يرى أن الابداع عملية تنطوي على وجود حلول تتميز بالجدة والفائدة.

إيجابيا السعي نحو تحقيق الأهداف التي تقودهم للتميز المرجو

وهذا ما أشار اليه باندور (1977) بأن مستوى الفاعلية الذاتية تتأثر بشكل كبير في معرفة الفرد وفهمه الصحيح لقدراته ومهاراته والتفاعل معها، والقدرة على استخدامها في الواقع العملي.

ويشعر الافراد الذين لديهم مستوى مرتفع من الفاعلية الذات الإبداعية بثقة أكبر ويفهمون الصعوبات.

كنجد أولئك الافراد وقد يصنعون أهداف ومجهود أكبر للتغلب على التحديات بأنفسهم لايجاد أفكار (هيسو وآخرون، 2011)

فيلعب الطموح دورا مهما في حياة الطلاب واتخاذ قراراتهم ويحفزهم على أداء المهمة حتى ولو اخذ ذلك منهم جهدا كبير ووقتا طويلا لأن نتيجة هذا الطموح وإنتاج في الوصول اليه يسبب لهم السعادة والرضا والثقة بالانفس

ولقت تناولت العديد من الدراسات بعض متغيرات كتقدير الذات ومفهوم الذات وعلاقتها

ومن هنا تبرز أهمية الدراسة الحالية في البحث عن العلاقة بين مفهومين او متغيرين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح انطلاقا من طرح التساؤل الرئيسي الآتي والذي تندرج تحته التساؤلات الجزئية التالية:

- ما طبيعة العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فاعلية ذات الإبداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/انثى)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الإبداعية تعزى لمتغير الشعبة الحالية (انساني/علمي)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الإبداعية تعزى لمتغير المستوى الدراسي(ليسانس/ماستر)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/انثى)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (ادبي/علمي)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ماستر)؟

2. الفرضيات:

- توجد علاقة ارتباطية بين فاعلية الذات الابداعية ومستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة -توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى للمتغير الجنس (ذكر / انثى)

-توجد فروق ذات الدلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي /علمي)

-توجد فروق ذات دلالة الاحصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ ماستر)

-توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/ انثى)

-توجد فروق ضد الدلالة احصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي /علمي)

-توجد فروق ذات الدلال احصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ ماستر)

3. أهمية الدراسة:

- الأهمية النظرية:

ترجع أهمية هذه الدراسة التي تناولها موضوع فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى طلبة المتمدسين في الشعب الأدبية والعلمية ولكلا المستويين ليسانس وماستر بجامعة خميس مليانة بحيث هو موضوع من الموضوعات المهمة خاصة لتركيزها على الطلبة الجامعيين التي تعد شريحة جديرة بالاهتمام والتقدير، وباعتبارها من الدراسات المهمة في الجزائر التي تناولت هذا الموضوع والتي تسمع لنا بالتعرف على طبيعته.

- الأهمية التطبيقية:

تقديم إضافة علمية للموضوع وتنوير مختلف الباحثين الراغبين في الاطلاع على هذه الدراسة واثراء المكتبات بمحتويات معلوماتية ومرجع علمي للطلبة والمجتمع المعني بهذه الدراسة.

4. أهداف الدراسة:

- التعرف والكشف عن العلاقة الموجودة بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة.
- دراسة الفروق بين كل من فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى افراد العتية في ظل متغيري الجنس والشعبة الحالية والمستوى الدراسي.

5. تحديد مفاهيم الدراسة:

1.5- فاعلية الذات الابداعية:

- 1.1.5- نظريا: عرفها هيجز (2011) بأنها: " اعتقاد الفرد بقدرته على النجاح في مواقف محدودة تتطلب إيجاد أفكار جديدة وغير مألوفة، فهي الحكم في سياق معين على القدرة على أداء الواجبات أو الانخراط في نشاط ما أنها حكم الشخص الخاص وهي تعتمد على المهمة، أو الواجب الذي سيقوم الفرد بعمله بعيدا عن أية قيم ثقافية أو اجتماعية" (ص.9).

- 2.1.5- اجرائيا: هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب خلال اجابته على فقرات مقياس فاعلية الذات الابداعية لأبوت الذي يشمل بعدين هما فاعلية الذات الابداعية في التفكير الابداعي والاداء الإبداعي.

2.5- مستوى الطموح:

- 1.2.5- نظريا: ويعرف مستوى الطموح على أنه سمة ثابتة نسبيا تفرق بين الأفراد في الوصول الى مستوى معين يتفق مع التكوين النفسي للفرد وإطاره المرجعي، ويتحدد حسب خبرات النجاح والفشل التي يمر بها (عبد الفتاح، 1984، ص.14).

- 2.2.5- اجرائيا: هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب خلال اجابته على فقرات المقياس مستوى الطموح الذي اعده عبد الفتاح 1984 والذي عدله بشير 2005 المستخدم في الدراسة الطلبة الذي تشمل سبعة ابعاد: النظرة للحياة، الاتجاه نحو التفوق، تحديد الأهداف، الميل للكفاح، تحمل المسؤولية، المثابرة، الرضا بالوضع .

6. حدود الدراسة:

- تحددت دراستنا في أربع مجالات رئيسية متمثلة في المجال الموضوعي، المجال المكاني، المجال الزماني والمجال البشري

- 1.6- الحدود الموضوعية: حيث تناولت الدراسة الحالية متغيرين أساسيين وهما فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح.

- 2.6- الحدود المكانية: أجريت هذه الدراسة بجامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة بولاية عين دفل.

- 3.6- الحدود الزمانية: أجريت هذه الدراسة في السنة الجامعية 2023-2024 بحيث تم تطبيق العينة استطلاعية خلال شهر جانفي اما الدراسة الأساسية فكانت في شهر مارس.

4.6-الحدود البشرية: تشمل الدراسة عينة مكونة من 100 طالبا وطالبة يزاولون دراستهم في المستويين ليسانس وماستر في الشعبتين الأدبية والعلمية موزعين على الكليات التالية: كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، كلية الأدب واللغات، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، كلية العلوم والتكنولوجيا.

الفصل الثاني:

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: فاعلية الذات الإبداعية

ثانياً: مستوى الطموح

ثالثاً: الدراسات السابقة

أولاً: فاعلية الذات الإبداعية

1. تعريف الذات
2. تعريف فاعلية الذات
3. تعريف فاعلية الذات الإبداعية
4. خصائص فاعلية الذات الإبداعية
5. أهمية فاعلية الذات الإبداعية
6. عناصر فاعلية الذات الإبداعية
7. مكونات فاعلية الذات الإبداعية
8. معوقات فاعلية الذات الإبداعية

تمهيد:

تحظى مرحلة التعليم الجامعي باهتمام كبير من قبل كثير من دول العالم، وذلك لأنها من أهم المراحل التعليمية التي يمر بها الطالب، فالجامعات تلعب دوراً مهماً في تنمية الوعي الذاتي والثقافي والاجتماعي والفكري لدى الطلاب في ظل التقدم والتطور الهائل الذي تشهده المجتمعات، كما أن الجامعات تزود الأفراد بالمعارف والمهارات اللازمة التي تساعد على التكيف مع هذه التطورات بكفاءة وفعالية إبداعية لمواجهة تحديات، وتعد فعالية الذات الإبداعية والانخراط في التعلم لدى الفرد من أولى اهتمامات المجتمعات التي تريد التقدم في مختلف مجالات الحياة وما هي فاعلية الذات الإبداعية وما هي أهم عناصره؟

1. تعريف الذات:

إن الذات تستخدم بمعنيين مختلفين فهي تعرف من ناحية أنها إتجاهات الشخص ومشاعره نحو نفسه، ومن ناحية أخرى تعتبر مجموعة من العمليات النفسية التي تحكم السلوك والتوافق، ويمكن أن نطلق على المعنى الثاني: الذات بوصفها عملية، فالذات هي فاعل بمعنى أنها تتكون من مجموعة عمليات نشطة من عمليات مثل التفكير، والتذكر، والإدراك، وإعتماد بعض العلماء إستخدام تعبير الأنا (Ego) عندما يريدون الإشارة إلى مجموعة العمليات النفسية وأن يحتفظوا بتعبير الذات (self) لنظام مفاهيم الشخص عن نفسه إلا أن هذا الإستخدام لا يتبعه الجميع فأحيانا تستخدم مفاهيم الأنا، والذات لتشير إلى كل من العمليات والموضوع الذي تدرك (أحمد محمد ، 2017، ص. 152)

1. "يرى ليونين": أن مفهوم الذات هو بمثابة المنطقة الروحية التي تحدد المعتقدات الحالية تجاه النفس واصطلاح "فضاء الحياة" وهو مفهوم الذات لا يقصد به معناه المعروف وهو الفضاء الطبيعي إذ يشمل عالم الفرد من الخبرات الشخصية كفضاء يتحرك فيه الفرد إلى جانب هذا فإن تقييم الأمور والأفكار والإدراكات والأشياء الهامة وكذلك خطة المستقبل والأحداث (بكة الميسوم، 2016، ص. 113)

2. "يرى كل من علاء الدين، كفاني و مایسة النیال وسهیر سالم": بأنه يشير إلى فكرتنا عن ذاتنا وما نملكه من قدرات وإمكانات وما نستطيع أن نقوم به من أعمال بناء على هذه القدرات وتلك الإمكانيات، وهو لهذا أحد المفاهيم المركزية في علم النفس بل أن بعض المدارس والتوجهات والنظريات الشخصية بصفة خاصة قامت على أساس هذا المفهوم، ومن خلال ما سبق فإن مفهوم الذات يعبر عن الصورة التي يكونها الشخص عن نفسه، ويشمل على مختلف نواحي الشخصية من حيث صفات والقدرات الجسمية والعقلية والاتجاهات والتفكير، ويتكون من محصلة إدراك الفرد لنفسه من ناحية وتفاعله مع الآخرين من ناحية أخرى (الهام يحي عبد الولي، 2017، ص. 736)

3. "عرفه روجر" بأنه المجموع الكلي للخصائص التي يعزوها الفرد لنفسه والقيم الإيجابية والسلبية التي تتعلق بهذه الخصائص، ويعرف إجرائيا بأنه الدرجة التي يحصل عليها الطالب على مقياس مفهوم الذات المستخدم في الدراسة (عودة وآخرون، 2018، ص. 77)

1. تعريف فاعلية الذات:

لاحظت الطالبة عند الإطلاع على الدراسات حول فعالية الذات أن هناك بعض الدراسات تستخدم فعالية الذات والبعض الآخر فاعلية الذات، مما دعاني إلى التساؤل هل يوجد فرق بينهما؟ أم أنهما يحملان نفس المعنى؟

1. يعد "باندورا" أول من وضع مفهوم فعالية وأطلقها على معتقدات الفرد فقد عرفها باندورا 1988 بأنها قدرة الفرد على أداء السلوك الذي يحقق نتائج مرغوبا فيها في موقف معين والتحكم في الأحداث التي تؤثر في حياته وإصدار التوقعات الذاتية عن كيفية أدائه والأنشطة التي يقوم بها التنبؤ بمدى جهد والمثابرة ليحقق ذلك النشاط (تهاني، 2021، ص. 48)

2. ويرى "سيرفون وبك": أن معتقدات الأشخاص حول فعالية الذات تحدد مستوى الدافعية كما تنعكس من خلال مجهودات التي يبذلونها في أعمالهم والمدة التي يصمدون فيها في مواجهة العقبات كم أنه كلما تزايدت ثقة الأفراد في فعالية الذات تزيد مجهوداتهم ويزيد إصرارهم على تخطي ما يقابلهم من عقبات، وعندما يواجه الأفراد الذين لديهم شكوك في مقدرتهم الذاتية يقللون من مجهوداتهم بل ويجاولون حل مشكلات بطريقة غير ناجحة (أبو العطا، 2017)
3. (وتشير "عبيير حمدي") إلى أن فعالية الذات هي اعتقاد الشخص في كيفية إنجاز مهمة أو مجموعة مهام على ضوء، ما يملك من قدرات ومعلومات عقلية ومعرفية وانفعالية دافعية وحسية وعصبية مما يمكنه من تحقيق المستوى المطلوب في الأداء (بوسته، 2020، ص.672)
4. ويرى "باندورا": مفهوم فعالية الذات من مفهوم علم النفس الحديث والذي يرى أن معتقدات الفرد عن فاعليته الذاتية تظهر من خلال الإدراك المعرفي للقدرات الشخصية والخبرات المتعددة، سواء المباشر أو غير المباشرة، ولذا فإن الفاعلية الذاتية يمكن أن تحدد المسار الذي يتبعه إجراءات سلوكية إما في صورة ابتكارية أو نمطية كما أن هذا المسار يمكن أن يشير إلى مدى اقتناء الفرد بفاعليته الشخصية وثقته بإمكاناته التي يقتضيها الموقف على مدى سنوات من القيام بردود أفعال تجاه تحديات الحياة والتدريب على التعامل معها بمرونة ومثابرة (الجيوري، 2013)
5. (ويرى أنصار النظرية المعرفية الاجتماعية): أن شعور الفرد بالفاعلية الذاتية يؤثر في مظاهر متعددة من سلوكهم والتي تتضمن اختيارهم لأنشطة والأهداف والتعلم والإنجاز والجهد المبذول (إسماعيل، 2018، ص.4)

2. تعريف فاعلية الذات الإبداعية:

يمكن الإشارة أولاً إلى الإبداع قبل الحديث عن فعالية الذات الإبداعية على أنه يشير إلى سمة ثابتة تسمح بإنتاج حلول جديدة وأصلية ومناسبة وتختلف عن الذكاء، ويتم التعبير عن الإبداع من خلال مفاهيم أو أبعاد التفكير الإبداعي والأداء الإبداعي أما فاعلية الذات فتشير إلى معتقدات الفرد على قدرته على الأداء الفعلي لمهام معينة لتحقيق بعض الأهداف بغض النظر عن العوائق التي قد تقابله ومن ثم تشير فاعلية الذات الإبداعية إلى معتقدات الفرد عن قدرته على الأداء الفعلي لمهام معينة ضرورية لإنتاج حلول جديدة وأصلية ومناسبة (محمد، 2019)

1. ويعرفها أبوت (Abbott) على أنها معتقدات الفرد حول قدرته الإبداعية وتشمل معتقداته حول تفكيره الإبداعي بالإضافة إلى معتقداته أنه حول أدائه الإبداعي (سناني ، بوعطيط ، 2022، ص. 213-229)
2. (ويرى فيلان وتيرني وفارمر): تعد فاعلية ذات الإبداعية من الموضوعات الجديدة نسبياً في الأدب النفسي والتربوي إذ العناية بها منذ بداية القرن الحالي لدى عدد من الباحثين وقد ساهمت جهودهم على تأسيس مبررات نظرية وتجريبية للإقرار الحديثة والنافع وخلق الحلول والإنتاجات كما ويتبين من الأدب النظري المرتبط بفاعلية الذات الإبداعية أن فاعلية الذات الإبداعية تستند على أمرين الأول إستطاعة الفرد على التقييم الفعلي والحقيقة لذاتي الإبداعية والأمر الثاني في الإنتقاع مثل من ذلك التقدير في حياة الفردية المهنية وعادة ما يتعلق التقييم الفعلي للذات مع إقامة ثقة بالذات والتي بدورها تنتج حافزاً للاندفاع عن العمل بشكل صلب وبشجاعة على إكماله وذلك يرتقي من تقييم المقربين

له كما أن فعالية الذات الإبداعية تساعد بجعل الأفراد أعظم سعادة وأصفر عرضة للإصابات في صحتهم النفسية فالإحساس بالفاعلية ذات الإبداعية يرفع مستوى الاطمئنان النفسي (فليح، 2017، ص. 128 – 165).

3. خصائص فاعلية الذات الإبداعية:

في ضوء ما سبق من تعريفات استخلاصنا جملة من الخصائص وهي كالآتي:

- تركز فاعلية الذات الإبداعية على عناصر الإبداع والتي تتمثل في: المرونة، المخاطرة، الحساسية للمشكلات وغيرها.
- هي جملة من المعتقدات التي يحملها الفرد حول ذاته وإمكانياته التي خلالها يقوم باتخاذ القرار وتحمل المسؤوليات وفقا لما يحتاجه الموقف.
- قدرة الفرد على وضع اللمسات الإبداعية في الأداء.
- لا تركز على مهارات الفرد وما يمكن القيام به بقدر ما تركز على نظريته لذاته حول إمكانياته والتي على أساسها يقوم بالسلوكيات المطلوبة.
- لا ترتبط على مهارات الفرد وما يمكن القيام به بقدر ما تركز على نظريته لذاته حول إمكانياته والتي على أساسها يقوم بالسلوكيات المطلوبة.
- لا ترتبط فاعلية الذات الإبداعية بالتوقعات والإدراكات وفقط وإنما تشمل أيضا التطبيق على أرض الواقع وذلك من خلال المجهود المبذول من طرف الفرد والذي على أساسه تتحقق أهداف المنظمة وجودة منتجاتها (سناني ، بوعطيط ، 2022، ص. 213-229).

4. أهمية فاعلية الذات الإبداعية:

- تؤدي دورا حاسما في تعزيز الابتكار والدافعية كما يعتمد تعزيزها لدى الطلبة بشكل كبير على وعي المعلم بعملية الإبداع ويمكنه تعزيزها من خلال التشجيع والتحفيز المستمر للطلاب وكذلك من خلال توفير بيئة دراسية إيجابية ومحفزة
- وبين أنها ضرورية للطلبة: فهي تؤثر على نجاحهم وقدراتهم ودوافعهم في المواقف التعليمية المختلفة وتساعد على رفع مستواهم التعليمي، من خلال تعزيز مستوى التحدي والمثابرة لديهم.
- وتساهم في رفع الأداء الإبداعي لدى الطلبة والقدرة على حل المشكلات بطرق إبداعية.
- كما تؤثر فاعلية الذات الإبداعية أو معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية: في التفكير الإبداعي لديه وتؤدي دورا مهما في تحسين هذا النوع من التفكير.
- وتساهم في تنمية العمل الإبداعي-سواء كان فرديا أو جماعيا-لدى الأفراد، وتعزز من معارفهم وتعرضهم للخبرات والأنشطة المختلفة (تهاني ، فرحان، 2021، ص. 127).

- ويتميز الطلبة الذين يمتلكون مستوى مرتفعاً من فعالية الذات الإبداعية بسمات متعددة وهي: أنهم يمتلكون دافعية مرتفعة ولديهم القدرة على إدراك المشكلات الحياتية المختلفة والتعامل معها كما يبذلون قصارى جهدهم في إنتاج الأفكار حيالها والحلول للمشكلات ويتمتعون بدافعية مرتفعة لإنجاز المهام المطلوبة منهم وهذا ناتج من ثقتهم بقدراتهم وأدائهم الإبداعي ولديهم قدرة عالية في الحصول على التحصيل الأكاديمي المرتفع في كل المقررات الدراسية ولديهم مستوى مرتفع من الإصرار لمواجهة التحديات التي تساعدهم على إنتاج الحلول الإبداعية التي تخفف من الصعوبات والمعوقات التي يتعرضون لها ولديهم ثقة بتوفر مصادر المعرفة المختلفة لديهم.

- ويرى الباحثان أن أهمية فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة المتفوقين أكاديمياً بجامعة الملك سعود تتجلى في كونهم يمتلكون الدافعية والمهارات والمعرفة اللازمة التي تمكنهم من التفاعل والإندماج مع الآخرين من خلال الأنشطة التي يقدمها لهم برنامج الطلبة المتفوقين، والتي تسهم بدورها في تعزيز مستوى فاعلية الذات الإبداعية لديهم وتمكنهم من إنتاج أفكار جديدة تتسم بالأصالة كما يعرضهم البرنامج إلى الأنشطة الإثرائية المتنوعة التي تكسبهم المزيد من الخبرات الملائمة، للوصول بهم إلى أعلى المستويات من التكيف، لمواجهة الظروف والتحديات بطرق إبداعية (تهاني ، فرحان، 2021، ص. 127).

5. عناصر فاعلية الذات الإبداعية:

من وجهة نظرنا تركز عناصر الذات الإبداعية على المزج بين عناصر الإبداع والمعتقدات التي يحملها الفرد حول توفر هذه العناصر لديه ومدى فاعليتها على المستوى الفكري والتطبيقي حيث يعتبر الإبداع حصيلة جهد منظم يتصل بالإدراك والتجريب وصولاً إلى النتائج التي يشترط أن تكون إيجابية تخدم الأهداف المسطرة وحسب فإن عناصر الإبداع تتلخص فيما يلي:

أ- **الحساسية للمشكلات:** وتتمثل في قدرة الفرد على اكتشاف المشكلات والتي ترتبط بالقدرة على التنبؤ بمختلف المخاطر التي قد تهدد استقرار المؤسسة، بحيث يعي الأخطار ونواحي القصور مع الرؤية الواضحة وإمكانية تحديدها تحديداً دقيقاً.

ب- **وفرة الأفكار:** لابد أن تكون لدى الفرد المبدع قدرة على استنباط الأفكار والربط بينها مشكلاً أفكار جديدة تتماشى مع الموقف وتخدم أهدافه مع فحص تلك الأفكار وتقييمها وتصنيفها، ويرتبط هذا العنصر بمدى قدرة الفرد على إنتاج أفكار في مدة زمنية قصيرة (سناني ، بوعطيط ، 2022، ص. 128 - 165)

ت- **مواصلة الإتجاه:** وتتمثل في قدرة الفرد على مواصلة الطريق نحو الهدف والإصرار على بلوغه من خلال العمل على مواجهة العراقيل دون إستسلام مع التركيز على كافة جوانبه ودراستها وتقييمها وصولاً إلى النتائج المرغوبة

ث- **القدرة على التحليل:** وتتمثل في القدرة على فهم الظاهرة وتفكيكها وفهم العلاقات بينها إضافة إلى تشكيل أفكار جديدة غير مألوفة معتمداً في ذلك على مختلف العمليات العقلية من تفكير وإنتباه وخبرات سابقة

ج- المناظرة: ويقصد بها قدرة الفرد على مواجهة المخاطر الناتجة عن المواقف وعدم الخوف من النتائج والمبادرة في تبني الأفكار والأساليب الجديدة والتعامل معها بمرونة وذلك لما يتميز به الفرد المبدع من قدرات ومهارات تجعله قادرا على إيجاد الحلول بشكل إرتجالي مع إستعداده لتحمل المسؤوليات المرتبطة على ذلك.

ح- إضافة إلى العناصر السابقة يوجد عنصر مهم جدا في الإبداع ألا وهو الطلاقة والذي يرتبط بقدرة الفرد على التفكير السريع وغير المألوف في العديد من المواضيع، إضافة إلى القدرة على إتخاذ القرارات من خلال إيجاد بدائل مناسبة وإقناع الآخرين بتبنيها وذلك لقدرة على التأثير على المحيطين به وكسب ثقتهم كما تعتمد الطلاقة على جملة من العمليات العقلية من إنتباه، إدراك وتفكير والتي تساعد المبدع على إقتراح حلول بشكل سهل وسريع (سناني ، بو عطيط ، 2022، ص. 128 – 165)

6. مكونات فاعلية الذات الإبداعية:

وتتكون فاعلية الذات الإبداعية من بعدين:

- فاعلية ذات التفكير الإبداعي: وهي إفتراض الفرد بقدرة للتعبير عن التفكير الإبداعي
- فاعلية ذات الأداء الإبداعي: وهي إعتقاد الفرد بقدرة توضيح عن السلوك الإبداعي (عبد الحافظ، فليج، 2017، ص. 128- 165) .

7. معوقات فاعلية الذات الإبداعية:

يمكن القول أن فاعلية الذات الإبداعية من الخصائص التي يجب أن تتوفر في المؤسسات التي تسعى إلى تحقيق ميزة التنافسية وتحسين جودة منتجاتها ومع ذلك نجد بعض العراقيل التي قد تكون تنظيمية، اجتماعية أو شخصية حيث تجعل هذه الميزة تتلاشى وتنطفئ تدريجيا لدى الفرد العامل ومن بين هذه المعوقات ما يلي:

_ سوء عملية الإختيار بحيث يتم وضع العامل في منصب لا يتناسب مع إمكانياته العقلية والنفسية والجسدية

_عدم ترك حرية في أداء المهام وتحمل المسؤوليات مما يصاب الفرد بالجهود على المستوى الفكري والأدائي

_ الرقابة المشددة والتقيد بالتعليمات وعدم ترك مجالا للحرية

_ إهمال القدرات والمهارات لدى الفرد وعدم استغلالها

_ عدم ترك مجالات للإبداع الرأي والمشاركة في إتخاذ القرارات

_ عدم فعالية الإتصال إضافة إلى سوء إختيار النمط القيادي المناسب لطبيعة المؤسسة وأهدافها

_ كثرة الصراعات وعدم إستقرار المناخ التنظيمي

_عدم توفير الوسائل والأجهزة المطلوبة في الأداء

_ سوء الظروف المادية والغياب الحوافز

_ عدم إعتراف بمجهودات الفرد العامل بإمكانياته

_ ضعف الثقة الفرد بنفسه والنبيذ سورة الذات (سناني ، بوعطيط ، 2022، ص. 128 - 165)

الخلاصة:

ضرورة الاهتمام بفاعلية الذات الإبداعية لدى طلاب وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة وينبغي على الاعضاء هيئه التدريس اتاحه الفرصة امام الطلاب بالانخراط في التعليم من خلال العمل الجماعي والذي يتيح الفرصة للتعلم من خلال الاقراض حيث يكون بعضهما نموذجا لبعض الاخر مما يزيد من فعالية واهتمام الإبداعية.

ثانيا: مستوى الطموح

1. تعريف الطموح
2. تعريف مستوى الطموح
3. النظريات المفسرة في مستوى الطموح
4. العوامل المؤثرة في مستوى الطموح
5. طبيعة مستوى الطموح
6. مظاهر مستوى الطموح
7. وسائل تنمية مستوى الطموح
8. دور مستوى الطموح في بناء الشخصية العملية والناجحة

1. تعريف الطموح:

ظهر مصطلح الطموح في الدراسات السيكلوجية سنة 1930 ويعتبر هوب أول من تناوله بالدراسة والتحديد على النحو المباشر وكان ذلك في البحث الذي قام به عن علاقة النجاح والفشل في الطموح.

ويرى هوب يشير الى الطموح على أنه "أهداف الشخص أو غايته ما ينتظر منه القيام به في مهمة معينة ويتبين من تعريف هوب أن الطموح الفرد يتوقف على توقعات وتنبؤات الآخرين بدرجة الانجاز التي قد يحققها في عمل ما".

لم يكن هذا المصطلح معروفا بهذه التسمية من قبل ولم يكن محددا تحديدا علميا دقيقا حتى جاء ليفين وهوب اللذين يرجع لهما الفصل في تحديد هذا المفهوم من العموميات والأدبيات الذي كان يعرف بها وميزه علما بإخضاعه للقياس والتجربة وتوصل من جراء ذلك الى إضافة لفظ "مستوى" الى مصطلح "الطموح".

كما عرفه كيرت ليفن 1948 بأن هدف الفرد أو طموحه قد يشكل الدافع الرئيسي للقيام بالعمل، الطموح هو مستوى انجاز المرتقب الذي يتوقع العامل ان يصل اليه في مهمة عادية معرفته بمستوى انجازه السابق ومنذ ذلك الحين اصبح المفهوم اكثر تداولاً وعرف بمستوى الطموح (بابكر ، 2016، ص.7)

2. تعريف مستوى الطموح:

استخدم مصطلح مستوى الطموح لأول مرة باللغة الألمانية في الدراسات النفسية التي أجراها العلماء الألمان في بداية القرن 20 وذلك من خلال الدراسات التي قام بها ليفين وتلاميذه عام 1929 في مجال الدافعية ثم ترجع بعد ذلك لهذا المصطلح الى اللغة الانجليزية بمعنى level of aspiration أي مستوى الطموح وقد شاع استعماله في كتب وأبحاث تتعلق في علم النفس (حسين علي، عناد صاحب، 2010، ص.291).

- عرفه " مورتو ندوتش" بأنه الهدف الذي يعمل الفرد على تحقيقه، ومفهوم مستوى الطموح يكون له معنى ودلالة حتى حين نستطيع أن ندرك المادة الذي تتحقق عنده الأهداف الممكنة.
- يعرف "دريفر" على أنه الاطار المرجعي الذي يتضمن اعتبار الذات.
- يعرفه "عبد الفتاح" بأنه سمة ثابتة نسبيا.
- تفرق بين الأفراد في الوصول الى مستوى معين يتفق والتكوين النفسي للفرد واطار المرجعي ويتحدد حسب خبرات النجاح والفشل التي مر بها.
- ويرى "حسنين" أن مستوى الطموح عبارة عن اتجاه نحو هدف يعتبر نسبيا (سعدي ، 2018، ص.56).
- ويرى "عباس" هو المستوى أو الهدف الذي يصنعه الفرد لنفسه في مختلف مجالات الحياة ويحاول الوصول اليه بجد ومثابرة بناء على قدراته وامكانته في ضوء خبراته السابقة (حسين علي، وجدان ، 2016، ص.285).
- يعتبر مستوى الطموح أحد العوامل الاساسية التي تحدد نشاط الفرد وسلوكه فبالرغم من كثرة التعريفات مستوى الطموح الى أنها اتفقت بأنه المعيار الذي يستخدمه الفرد لتحديد أهدافه ويعبر عن مستوى الأداء الذي يتطلع لبلوغ وقد

يكون مرتفعاً أو معتدلاً أو منخفضاً واتفقت معظم الدراسات التي تناولت مستوى الطموح على أنه الهدف الذي يتطلع إليه الفرد ويسعى لتحقيقه في أحد جوانب الحياة شريطة أن يتوافق هذا الهدف مع التكوين السيكولوجي للفرد وخبرات النجاح والفشل لديه واطاره المرجعي.

- وأن مستوى الطموح يتحدد بالهدف الذي يسعى الفرد الى تحقيقه من خلال توفر القدرة على تحقيقه على أن يتحمل الفرد جميع الحالات التي يمكن أن تؤثر فيه تؤثر فيه كالإحباط والشعور بالنقص وأن يتجه نحو التفاؤل(أبو غيث، 2018، ص. 2019).

- ويمثل مستوى الطموح جوهر فهم الموضوعات التي تتطلب الحل وهو أحد من أكثر العناصر أهمية وارتباطاً بمكونات الانجاز حيث يؤكد أهمية الأهداف التي تلعب دوراً مهماً في تحديد السلك وفي تحقيقهما محرك فعال للنشاط يعد احد المتغيرات ذات التأثير البالغ فيما يصدر عن انسان من نشاط فهو أحد الدوافع التي تحرك سلوك الفرد وتحدد وجهته التي يشبع بها هذا الدافع وهو مظهر من مظاهر الشخصية وأحد أبعادها الشخصية الأساسية التي تمثل شعور الفرد في تقدير امكانياته للقيام بفاعلية ما في موقف معين، ولعل الكثير من انجازات الأفراد وتقدم الأمم يرجع الى توفير القدر المناسب من مستوى الطموح بالإضافة الى العوامل التي تساعد على هذا الإنجاز والتقدم(انعام ، فاضل مغامس، 2019.ص. 414).

3. النظريات المفسرة لمستوى الطموح:

- نظرية أدلر Adler :

ينظر adler الى الانسان باعتباره كائناً اجتماعياً تحركه الحوافز الاجتماعية واهدافها الحياتية والتي يسعى جاهداً لبلوغها كما ان لديه القدرة على التخطيط لاعماله وتوجيهها ومن المفاهيم الأساسية عند ادلر الذات الاخلاقية والتي يرجع مفهومها الفرد عن ذاته حيث تسعى لهذه الذات الى تحقيق اسلوب الانسان الشخصي والذي يميزه عن غيره في حياته كما يعتبر ادلر مبدأ الكفاح من أجل التفوق مطلب فطري فالانسان منذ ميلاده الى وفاته يسعى من أجل التفوق فهي الغاية التي يسعى الانسان لتحقيقها وبالتالي فقد استخدم ادلر في نظريته عدة مفاهيم منها: أ- الذات الخلاقة وهي ذات الفرد التي تدفعه الى الخلق والابتكار(بوسدر ، 2013، ص. 84).

- نظرية القيمة الذاتية للهدف:

ويرى أنصار هذه النظرية أنه على أساس قيمة الشيء الذاتي يتقرر الاختيار بالإضافة الى احتمالات النجاح والفشل المتوقعة والفرد سيضع توقعاته في حدود قدراته وتقوم النظرية على ثلاث حقائق وهي :

○ هناك ميل لدى الأفراد للبحث عن مستوى الطموح مرتفع نسبياً.

○ كما أن لديهم ميل لجعل مستوى الطموح يصل ارتفاعه الى حدود معينة.

هناك فروق كبيرة بين الناس فيما يتعلق بالمال الذي يسيطر عليهم للبحث عن النجاح وتجنب الفشل، فبعض الناس يظهرون الخوف الشديد من الفشل فيسيطر عليهم احتمال الفشل وهذا ينزل من مستوى القيمة الذاتية للهدف

كما أن هناك عوامل تقرر الاحتمالات الذاتية للنجاح أو الفشل في المستقبل أهمها الخبرة الشخصية وبناء هدف النشاط والرغبة والخوف والتوقع والمقاييس المرجعية التي تقوم عليها القيمة الذاتية للمستقبل والواقعية والاستعداد للمخاطرة ودخول الفرد داخل أو خارج منطقة الفشل ورد فعل للتحويل أو عدم تحويل مستوى الطموح (خالد طه، اللبان، 2021، ص. 82).

- نظرية المجال:

تعتبر نظرية المجال أول نظرية فسرت مستوى الطموح وعلاقته بالسلوك الانساني بصفة عامة وهي النظرية الوحيدة التي تعرضت لتفسير مستوى الطموح مباشرة فقد يرجع السبب في ذلك الأعمال المتعددة التي قام بها Lovin وتلاميذه .

حيث أوضح لوفين أن المعنى الاجرائي للمستوى الطموح يكون في ضوء طبيعة المهمة وقد اتفق لوفين مع فرانك بأنه مستوى الأداء المستقبلي في مهمات مألوفة التي يعرفها الفرد ويعرف مستوى أدائه فيما ماضيا يضع لنفسه مستوى معين لتحقيق أداء مستقبلي وذلك بمعرفة دور الأثر الايجابي خبرات النجاح السابقة في رفع مستوى الطموح والأثر السلبي الذي تركه الخبرات السابقة في انخفاض مستوى الطموح وقام لوفين وجماعته بوضع نموذج مفاهيم للشخص كموضوع للقوى البيئية التي تؤثر فيه من كل جانب اقترح ليفين مفهوم الحيز المكاني (المجال) أو النشاط الهندسي في تفسير حركة الشخصية قائم على حركة الفرد ضمن مجال معين من منطقة الى اخرى وهذه الحركة لها مستويات صعوبة مهمة وكيفية اتخاذ الطريق بين منطقتي ومنطقة الهدف وأخذ الفاعلية للفرد للمستوى الصعوبات المهمة هي التي تحدد لدى الشخص نجاحه الذي يعد منطقة الهدف الموجبة او فشله الذي يعد منطقة الهدف السالبة.

هكذا يرى لوفين ان سلوك الفرد في لحظة معينة هو عبارة عن وظيفة فوظيفة المجال الموقف والعوامل الشخصية وفق مصطلح مستوى الطموح هو اللحظة التي تتمثل في نتائج خبرة المرء عندما يتحدى مهمة في مستوى معين من صعوبة اذ يتأثر قراره بقوة متعددة وبعض هذه المؤثرات غير مألوفة لدى الفرد في مواقف سابقة فتقرير مستوى طموحه يكون من نتاج المعادلة العقلية وعلى النحو الآتي :

○ تكافؤ الهدف الذي يتوقف على قوة الموجه نحو الهدف الناجحة او الفاشلة.

○ احتمالية الفرد في النجاح تقديره لثقلته بالقدرة على أداء تلك المهمة بنجاح.

○ احتمالية الفرد في الفشل تقديره لفرصة الفشل في اداء تلك المهمة .

واحتمالية الفرد في النجاح او الفشل يمكن ان تكون متشابهة في المسافة النفسية من الهدف لأن النجاح او الفشل لتقرر تبعاً لبحث المرئي عن الرضا او تحمله للالم نستخلص من نظرية المجال ان هناك عاملين اساسيين في تحديد مستوى الطموح بحيث تعمل الخبرات او التجارب السابقة الناجحة على رفع مستوى الطموح الفرد في التجارب القادمة بينما تعلم الخبرات الماضية السلبية او الفاشلة عن خفض مستوى الطموح الفرد في تجارب اللاحقة ومنه يمكن القول ان الطموح الفرد يتم تحديدها حسب خبرات الفرد الماضية (برجي، 2018، ص. 63).

4. العوامل المؤثرة في مستوى الطموح:

- النوع:

هناك علاقة قوية ووثيقة بين متغير النوع وبين مستوى الطموح وهذا ما اكدته معظم الدراسات حيث توصلت الى طبيعة مستوى الطموح تختلف من الذكور الى الاناث فالذكور لديهم ميل عملي لان يكون مستوى طموحهم اعلى من الاناث وربما يرجع تفسير ذلك الى الاختلاف بينهم في الادراكي الادوار لان كل من الذكور يلعبون ادوار مختلفة وبالتالي فان طموحهم يتأثر بالأطوار ادوار المستقبلية التي سوف يأخذونها ويعمل متغير النوع على تحديد مستوى طموح الفرد وطبيعة هذا الطموح ومجاليه.

ويشير ابراهيم تشقوش الى ان اغلب الدراسات التي اجريت على عينات متنوعة في الجنس واستخدمت اساليب مختلفة لقياس مستوى الطموح قد توصلت الى ان مستوى الطموح الذكري اعلى من مستوى الطموح لدى الاناث.

وقد اشار نيكولاس الى أن طبيعة مستوى الطموح تختلف من الولد الى البنت فأولاد لديهم ميل عام للطموح اعلى من البنات ولهذا الاختلاف قد يفسر الى انه اختلافا في ادراك الادوار بالإضافة الى تفضيل ادوار الراشدين لان كلا من الاولاد والبنات يؤدون ادوار مختلفة كراشدين وعلى الاقل يتبقى منهم ذلك ولا يختلف الذكور والاناث فقط في مستوى طموحهم بل يختلفون في طبيعة الطموح ومراتبه وكذلك في الجوانب التي يفصلها يظهر مستوى الطموح الاسري هو الغالب لديهم يليه طموح الاكاديمي ثم مهني ويشير ذلك الى ان مستوى طموح الاناث قد انحصر في مجالات ثلاثة: الأسرة والتعليم والعمل ويعتبر الطموح الاسري على قائمه هذه الطموحات وهكذا نجد ان النوع لا يحدد مستوى طموح الفرد فقط بل يحيط طبيعته مجال ذلك المستوى مراتبه أيضا.

- الذكاء:

اتضح من نتائج دراسات عديده ان هناك علاقه بين الذكاء ومستوى الطموح ويعتبر ذكاء واحده من اهم العوامل التي تؤفف عن مستوى الطموح والذكاء يلعب دورا هاما في تحديد مستوى الطموح لدى الفتح فالشخص ومرتفع الذكاء يضع لنفسه طموحات اكثر واقعيه من الشخص المتوسط او منخفض الذكاء فهو اكثر قدرتنا لمعرفه مواطن ضعفه واكثر ادراكا بالتعقبات البيئية التي تقف في طريق تحقيق اهدافه فالشخص الذكي يقدر نفسه تقديرا صحيح ويضع طموحاته في مستوى قدراته بينما الشخص الاقل ذكاء يغالي في تقييم ذاتي ويكون طموحيه بالرغبة وليس بالواقع ان طلب الازكياء اكثر استفسارا بقدراتهم وبالفرض السائحة لهم العوائق التي تحول دون تحقيق هدفهم فبالنالي يضعون مستويات طموحي واقعيه تتناسب بقدرات مع العكس عن ذلك نجد ان الطلاب الاقل ذكاء يضعون لأنفس مستويات طموح عالية التي تتناسب مع قدراتهم وبهذا فذكر يؤثر فقط على مستويات الطموح العادية التي تتناسب مع قدراتهم وامكانياتهم المتاحة وبهذا فالذكور يؤثر فقط في مستوى الطموح بل هو في تحديد طبيعة ذلك الطموح هل يتسم بالواقعية او المثالية (خالد، 2021، ص. 37).

- النضج:

يتحدد هذا العامل على أساس انه كلما كان الفرد أكثر نضجاً كلما كان في متناول يده تحقيق أهداف الطموح وكل ما كان قدر في اقدر في التفكير في الوسائل الغايات على السواء وبصفه عامه فان الصغار السن اقل واقعيه في طموحات من كبار السن وقد بينت الدراسات ان معظم المراهقين يغيرون يطورون يغيرون طموحات يغيرون طموحاتهم مهنيه خلال سنوات دراستهم بالكلية عندما يدركون العقبة الذاتية والبيئية التي تحول دون وصولهم الى اهدافهم العاليه التي وضعوها في السابق وهذا التغير أكثر شيوعاً لدى اصحاب المستوى الاقتصادي والاجتماعي المنخفض فالفرض يتأثر منذ مولوديه بالوالدين ثم المدرسين في وضع المستويات الطموح الى الوصول الى المستوى المناسب يحتاج عاده الى قدره خاصه كامله في الشخص نفسه والى الظروف البيئية اجتماعيه معينه ففرض قبل مرحله الشباب يكون قد درسها لنفسه طموحاتهم قد تحدد مستقبلي وما يريد تحقيقه فيكون قد تعلم كيف يميز نفسي بطموح معين ومحدد يميزه عن غيره من الافراد(خالد، 2021، ص. 38)

5. طبيعة مستوى الطموح:

مستوى الطموح استعداداً نفسياً: ان بعض الناس عندهم الميئ الى تقدير وتحديد اهدافهم في الحياه تقديرًا يتسم لطموح الزائد او الطموح المنخفضة ومن ثم يكون القول بان مستوى الطموح لدى كل فرد يتأثر بالعوامل التكوينية والعوامل التدريب والتدريبية والتنشئة والمختلفة.

مستوى طموح سيمه ثابت نسبياً: من الواضح ان مستوى الطموح سمه الرئيسيه تميز الافراد عن بعضنا البعض وهي التي تتحكم في تصرفاتهم وما يصدر عنهم السلوكيات فهي تركيب نفسي عصبي وبالتالي فهي مزيج من القدرات والعمليات المعرفية والمزاجية والانفعالية كما انها تتأثر وتؤثر في ميولات واتجاهات الافراد وبالتالي على صحتهم النفسية.

مستوى الطموح مرتبطة بأداء الفرض: اي اننا لا نستطيع القول بان الفرد يد مستوى طموحاً عال او منخفض الا من خلال ادائه في الاعمال المألوفة والغير مألوفة.

مستوى الطموح مرتبطاً بالقدرة على التوقع: ليس كل الافراد على توقع ادائهم على عمل معين بالنجاح او فشل.

مستوى الطموح مرتبط بالمستقبل: تكويننا النفس وظروفنا البيئية تدفعنا للتفكير في تحقيق اهداف معينه مستقبلاً كانت تتوقع باننا سنصبح علماء في علم النفس مستقبلاً.

مستوى الطموح مرتبطاً بتكويننا النفس وخبراتنا والبيئية التي نعيش فيها : مستوى الطموح يتأثر بنوع السمات الاخرى التي تسيطر على جوانب شخصيا (محكمة، 2013، ص. 168) كالاندفاعية والعدوانية والغيرة

والمنافسة وحب السيطرة واثبات الثديي فالشخص الذي يتسم بحب السيطرة يكون لديه طموحاتنا كبيره في الوصول الى احد المراتب مثلا.

مستوى الطموح مرتبط بمستوى الإنجاز: نحكم على ان مستوى طموحنا مرتفع او منخفضه من خلال مستوى انجازاتنا فكلما كان انجازاتنا جيده وتحقق اهدافنا كلما توقعنا ان مستوى الطموح عالي والعكس صحيح ولكن ليس دائما.

مستوى الطموح اتجاه ايجابي نحو هدف بعيد المدى نسبيا: يرى بووتش بانه يعتمد على درجه صعوبة ذلك الهدف الذي يتطلع الفرد لتحقيقه ويكون زاد دلالة ومعنى كلما كانت الاهداف وممكنه لذا فان الفرد يشعر بخيبة امل اذا لم يحقق الهدف الذي يضع لنفسه.

مستوى الطموح المعيار الذي يضعه في نفسه: يتفق كل من دريفر وفرانك وبراند ومحمود الزياي وكاميليا عبد الفتاح وسيد عبد المال وكروستي وغيرهم بان مستوى الطموح يعتبر ما هي ودرجة كميته يقيس من خلالها الفرد ماذا تقدمه في تحقيق اهدافه وتحسن مستواها الاداء مقارنة بأدائه في اعمال السابقة.

مستوى الطموح قوة دافعة: اكاد كور سيني وابو شهيه واحمد غسل راجح وكذلك ازنك بان مستوى الطموح يعتبر دافعا قويا بالإنجاز والاداء الجيد عموما فالأفراد عموما يميل الى انجاز الافضل لهذا الارض ذاته والوالدين والمجتمع عموما لهذا فهو يعد دافعا فرديا اجتماعيا شعوريا ولا شعوريا.

مستوى الطموح مرتبط بالصحة والمرض النفسي: بما ان مستوى الطموح يعتبر سمه مهمه تكون شخصيه الفرد فإنها تؤثر على صحته النفسية اذا توافق مع قدرات الفرد امكانيه واستعداده النفسي وان كان مبادئا فوق قدره الشخص فانه طموحات فانه سيصاب بإخفاق اخفاقات متكررة وهذا ما قد يصيبه بإحباط كبر وصدفه قد يفقد معها انخفاض تقدير الذات التي فشلت ولم تنجح في تحقيق اهدافه فيصاب فرد بالتوافق بلا التوافق النفسي والاجتماعي وهذا ما يوقعه في المرض النفسي لأنه لم يعمل بطريقه واقعية (محكمة، 2013، ص. 169).

وبالمقابل فان النجاح المتوالي بتحقيق الاهداف وطموحات قد يوقع ايضا زائد للذات وبالتالي الفرد والاعجاب والمبالغ فيه بالنفس وقدراتي على تحقيق طموحاتها فيصبح الانسان مغرور نرجسي.

مستوى الطموح ذو طبيعة دينامية: فهو حلقه وصل بين عده بين عده ويعبر عن قدرات مختلفة لدى الفضل وبالتالي فانه يمكننا من التنبؤ بسلوكيات واستجاباتهم وتوقعها في مواقف معينه لكن ليس بشكل حتي كما يكشف عن الفردية بين الاشخاص ويكشف ايضا عن ماله توافق وعدم توافق الفرد مع نفسها واذا ما كان واقعي او غير واقعي (محكمة، 2013، ص. 170).

6. مظاهر مستوى الطموح:

يمثل الطموح حادثه شخصيه الانسان الذي تميزه عن غيره وبالتالي فان هذه السمه لها مظاهرها المختلفة لدى فرض حيث اشترت البار 1990 الى ثلاثة مظاهر مستوى طموح متكاملة مع بعضها البعض وهي:

مظهر معرفي: ما يدركه الفرد من صواب وخطاء وما لديه من مفهوم حول ذاته.

مظهر وجداني: ما يحمله الفرد من مشاعر واحاسيس وعواطف بالارتياح وعدم الرضا عند القيام بعمل معين او العكس.

مظهر سلوكي: كل ما يقوم به الفرد من مجهود في سبيل تحقيق احداثه في مجموعه العناصر التي تساعد الفرد على ادراك المدير الخارجي والخبرات والمعارف التي تصل بمستوى طموحهم مفهوم عن ذاتي وما يرتبط بها من مظاهر انفعاليه وما يقوم به من اعمالهم في سبيل تحقيق اهدافه وطموحاته تعد من مظاهر المميزه للمستوى الطموح.

وقد حدثت عبد الفتاح 1984 سبعة مظاهر لمستوى الطموح وهي:

- النظرة الحياتية ماده التفاؤل الاقدام على الحياة.
- الاتجاه نحو التفوق وقياس توقعات الفرد للنجاح والحياه في الحياه تحديد الاهداف والخطه ويعني ان الفرد لا يترك شيئاً للظروف بل يسير وفقاً خطه محدد واهدافه واضحه ويدركها بوعي.
- الميل الى الكفاح والمقصود به ان الفرد يوظف امكانيته وينمي قدراتي ويكتسب مزيداً من الخبرات بوضع نفسه خارج البيئة الطبيعية ومن ثم يصبح قادراً على معالجه المشكلات.
- تحمي المسؤولية والاعتماد على النفس ويدل على تقدير حقيقي للذات مما يجعلها تستوعب ادوارها اجتماعيه ومسؤوليتها.
- المثابرة يعتمد هذا المحور على السابق كنتيجة له في التقدير الذاتي السليم يجعل الشخصية تتحمل الفشل وتجعل منه دافعا جديدا للنجاح.
- الرضا بالوضع الراهن ما دام هناك تفاهم للذاتي واعتراف بالقدرات وتضيف لها فيتبع عن هذا تقدير الواقع بالشكل المناسب للعمل والجود الذي تبدله الشخصية ولكن دون ارجاع النتائج للحظ(عباسي ، 2120، ص. 40).

7. وسائل تنمية مستوى الطموح:

هناك بعض الوسائل التي يمكن ان تساعد في تنميه مستوى الطموح منها:

- المنافسة: حيث ان من شأنها ان ترفع مستوى الطموح اذا عرف الشخص اداء المجموعة فانه بالتالي سيضع اهدافه حيث تكون مرتبطة بهذه المجموعة التي تنتمي اليها
- كما يمكن تنميه مستوى الطموح عن طريق تنميه الاهتمامات لدى التلاميذ في مختلف المجالات حيث تلعب اهتمامات دورا هاما في تكوين وتنميه مستوى الطموح.

- الأسرة: تلعب دورا بالغا اهميه في تنميه الطموح لدى الفرد حيث يتشرب الفرد القيم والتقاليد الاجتماعية من خلال الأسرة وخاصة الوالدين وهذه القيم تلعب دورا كبيرا في تأثيرها على مستوى الطموح.
- كما ان دور المدرسة: لا يقول عن دور الأسرة في تنميه مستوى الطموح لدى التلاميذ وذلك عن طريق خلق مواقف للتنافس بين طلابك المسابقات التعليمية والأنشطة المختلفة المصحوبة بمكافأة او التعزيز.
- وكذلك وسائل الاعلام: من خلال ما تقدمه من برامج مختلفة للمشاهدين حيث يمكن ان تكون المواد الإعلامية وسيله لتنميه طموحات الافراد كما ينبغي ان تكون برامج المقدمة واقعيه حتى لا يكون افراط طموحات غير واقعية.
- كما يمكن من خلال البرامج الارشاد والتوجيه: رفع مستوى الطموح من خلال مواقف الصراع التي تواجه الافراد (ميلود، 2012، ص. 30).

8. دور مستوى الطموح في بناء الشخصية العملية والناجحة:

في مجتمعات الماضيه كان تأثير مستوى الطموح في بناء الشخصية تأثيرا ضعيفا حيث كان للشخص دورا محدد يعرفه سلفا للقيام به في المستقبل والقليل من افراد مني يطمح في ان يعمل اكثر مما هو متوقع منه فمثلا ابن العامل لا يطمح الا انه يكون عاملا وابن الموظف سوف يكون سوف يكون بالتأكد موظفا فهو لا يطمح في ان يصل الى درجه اعلى من التي وصل اليها ابيه الى ان تكون المجتمع القديم يشجع على بقاء الفرد في المكان المرسوم له من قبل في الفرد يعيش في حاله خاليه من الاهداف اي ان هدفه هو عدم الوصول الى اي هدف بل الا ما كان نفسها المرسوم له مسبقا.

أما في المجتمعات الحديثه فان الابناء يتلقون من التشجيع والدفع مما يجعلهم يحاولون التميز في الاختيار كما يعني لديهم الطموح لازم يصبحوا مختلفين عن اباؤهم او الاشخاص المحيطين بهم سواء كان هذا التميز في الجانب الشاذ ومن أخطر الامراض التي تصيب المجتمع استسلام الفرد وعدم قيامه بمحاولات لتحقيق اي هدف من اهدافه نتيجة الضغط للممارس عليه من قبل هذه المجتمع اما في حال تحسن مستوى الطموح عند الافراد فان هذا يدفع الى التقدم في بناء المجتمع لتحقيق مزيد من الطموح والاهداف ما فيها يخص الفرد فان ارتفاع مستوى الطموح عنده يؤدي الى ارتفاع درجه التميز عنده ايضا اضافه الى قيامه بدون بدور هام في تنوع الجد وتحديد مستوى الطموح عنده يؤدي الى ارتفاع درجه التمايز كما يشكل بعد اساسيا في تكوين البيئه النفسية للفرد ومجال النشاط على اساس ان التوقعات الفرد في النجاح أو الفشل هي التي سوف تحدد قوه اندفاع اتجاه لهدفه وخاصة ان هذه التوقعات تقوم على اساس معرفه الهدف (سعدي ، 2018 ، ص. 72).

الخلاصة:

ان مفهوم مستوى الطموح تحدد مجموعه من العوامل منها ما يرجع الى الانسان نفسه ومنها عوامل ترجع الى البيئة المحيطة به كلها لها أثر في مستوى الطموح الفردي وفي ظل هذه العوامل هناك نظريه تسعى لدراسة المستوى الطموح بشكل مباشر وغير مباشر من حيث مواطن الضعف والقوه بالشخصية وطرق استجابة الفرد وتحديد لأهدافه.

ثالثا: الدراسات السابقة

ثالثاً: الدراسات السابقة والتعقيب عليها

دراسات متعلقة بفاعلية الذات الإبداعية:

1.9- الدراسات العربية التي تناولت فاعلية الذات الإبداعية :

1.1.9- دراسة الزعبي (2014) بعنوان مفهوم فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين ومعلمهم في الأردن .

هدفت هاته للكشف عن مفهوم فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة والمعلمين ومدى اختلافها باختلاف جنسهم وصفوفهم الدراسية قام بدراسة هدفت الى التحقيق من فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة والمعلمين في الأردن، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير مقياس ابوت 2010 لفاعلية الذات الإبداعية على عينة شملت 190 طالب وطالبو من طلبة الصفين السابع والعاشر الاساسيين و 44 من معلمي الطلبة الموهوبين وقد اشارت النتائج الى ان مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الموهوبين ومعلمهم كان مرتفعاً كما اشارت النتائج الى وجود فروق بين المعلمين تعزى لتخصصهم الأكاديمي لصالح ذوي التخصص العلمي ووجدت فروق ضد الدلالة احصائية من الطلبة الموهوبين ومعلمهم في فاعلية الذات الإبداعية لصالح الطلبة.

2.1.9- دراسة الزعبي (2015) بعنوان أثر تعليم التفكير الإبداعي في تنمية فاعلية الذات الإبداعي والدافع المعرفي لدى طالبات كلية الأميرة عالية بجامعة البلقاء التطبيقية.

هدفت الدراسة الى الكشف عن أثر التعليم التفكير الإبداعي في تنمية فاعلية الذات الإبداعية والدافع المعرفي لدى طلبة الكلية الأميرة عالية بجامعة البلقاء التطبيقية وقد تكونت العينة من 44 طالبة بتخصص تربية الطفل وتم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية وضابطة كما تم تعليم وحدة التفكير الإبداعي ضمن مساق تنمية مهارات التفكير التجريبية في حين لم تخضع المجموعة الضابطة مثل هذا التعليم وتم تطبيق مقياسين هما مقياس فاعلية الذات الإبداعية الذي يشمل بعدين رئيسيين هم فاعلية الذات في التفكير الإبداعي والاداء الإبداعي والدافع الذي يشمل ثلاثه أبعاد هي حسب الاستطلاع، الاستكشاف، الاسئلة وتوصلت الدراسة الموجودة فروق الدالة احصائياً بين مجموعتين تجريبية والضابطة في بعض الاسئلة من ابعاد الدافعة المعرفي

3.1.9- دراسة هيلات (2016) بعنوان علاقة فاعلية الذات الإبداعية والتفكير فوق المعرفي لدى طالبات الديبلوم المهني في التدريس بجامعة أبو ظبي.

وهدف الدراسة للكشف عن العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتفكير فوق المعرفي لدى طالبات الديبلوم المهني في التدريس بجامعة أبو ظبي، قد شملت العينة (135) طالبة تم استخدام مقياس (سنشراوودنسن) للتفكير فوق المعرفي ومقياس أبوت (2010) لفاعلية الذات الإبداعية وقد أشارت النتائج الى أن مستوى كل من فاعلية الذات الإبداعية والتفكير فوق المعرفي كان مرتفعاً، كما أشارت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى

الدلالة ($\alpha = 0.05$) في فاعلية الذات الإبداعية باختلاف التخصص في مرحلة البكالوريوس لصالح التخصصات العلمية

2.9- الدراسات الأجنبية التي تناولت فاعلية الذات الإبداعية

1.2.9-دراسة بيغيتو (2000) بعنوان علاقة فاعلية الذات الإبداعية بالتوجه نحو الاتقان والتغذية الراجعة، لدى طلبة الجامعة بشمال أمريكا.

فهدفت الى الكشف عن العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتوجه نحو الاتقان والتغذية الراجعة، أجريت الدراسة على عينة واسعة مكونة من (1322) طالبا وطالبة فأسفرت النتائج أن مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى الإناث كان أقل منه لدى الذكور، وكشفت عن وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين فاعلية الذات الإبداعية وكل من توجهات الطلبة نحو الإتقان، واعتقاداتهم حول أدائهم والتغذية الراجعة من معلمهم حول أدائهم الإبداعي، كما أن الطلبة الذين يمتلكون مستويات عليا من فاعلية الذات الإبداعية مقارنة بذوي المستويات الدنيا.

2.2.9- دراسة ماثيسن (2009) بعنوان أثر التدريب الإبداعي على فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموظفين ومعلمي التربية.

هدفت الى البحث في أثر التدريب الإبداعي في فاعلية الذات الإبداعية، حيث قام الباحث بتطوير برنامج ابداعي قائم على نظرية المعرفة الاجتماعية وقد نظم البرنامج من خلال دورتين: دورة لمدة خمسة سنوات ودورة مكثفة لمدة يوم واحد، وتألقت عينة الدراسة من طلاب وموظفين (لمدة 5 أيام) ومعلمي التربية الخاصة (لمدة يوم واحد)، وتم قياس فاعلية الذات الإبداعية قبل وبعد التدخل، وقد وجد الباحث تحسن لدى كافة الأفراد للذين خضعوا للبرنامج لمدة الخمسة أيام ولمدة يوم واحد، أما المجموعة التي تخضع لبرنامج التدريب فلم يظهر فيها أي تغييرات في مستوى فاعلية الذات الإبداعية كما أظهرت النتائج ارتفاع مستويات الكفاءة الذاتية بشكل كبير لكل من طلاب وموظفي البلدية، وأظهرت النتائج أنه وبعد شهرين من انتهاء الدورة لمدة خمسة أيام لم يلاحظ أي انخفاض في فاعلية الذات الإبداعية.

3.2.9- دراسة يانغ (2009) بعنوان أثر العوامل الشخصية والعوامل السياقية على فاعلية الذات الإبداعية لدى مطوري ومحلي نظم المعلومات.

هدفت الدراسة لبيان العوامل المؤثرة في فاعلية الذات الإبداعية لمحلي نظم المعلومات حيث شملت الدراسة الاستقصائية (94) فردا من مطوري نظم المعلومات والمبرمجين واعتمدت الدراسة على استبيان تم تطويره خصيصا من قبل الباحث، حيث توصلت الدراسة الى وجود اختلاف مهم في العوامل التي تؤثر على مستوى فاعلية الذات الإبداعية بين محلي النظم والمبرمجين، كما توصلت الى أن المهارات الخاصة لها تأثير رئيسي في نموذج محلل النظم، تليها درجة المركزية، حيث أن هذه الأخيرة كان لها تأثير في كلا المجموعتين.

4.2.9- دراسة هيوسو (2011) بعنوان علاقة فاعلية الذات الإبداعية بالتفاؤل والسلوك الإبداعي لدى موظفي النوادي الصحية والمراكز المتخصصة في النظام الغذائي في تايوان.

هدفت هذه الدراسة الى البحث والكشف عن العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والتفاؤل والسلوك الإبداعي لدى عينة شملت (120) موظف من النوادي الصحية فتوصلت هذه الدراسة الى النتائج كان أهمها أن الموظفين مع مستوى عال من الفاعلية الذاتية الإبداعية لديهم مستوى عال من السلوك الإبداعي في العمل، والتفاؤل ليس له تأثير مباشر على السلوك الإبداعي للموظفين، لكنه يلعب دورا معتدلا في ذلك. كما توصلت الدراسة الى أنه عندما تكون فاعلية الذات الإبداعية مرتفعة فإن المتفائلين يكون لديهم سلوك إبداعي كبير في العمل، وأوصى الباحث بأنه يمكن للمدراء أن يقوموا برفع مستوى فاعلية الذات الإبداعية من خلال دعم الخبرات وتنشيطها وتحفيزها، ما قد يرفع مستوى السلوك الإبداعي للموظفين للأداء المهام بنجاح، وبالتالي تحسين فاعلية الذات الإبداعية والتفاعل.

دراسات متعلقة بمستوى الطموح:

3.9- الدراسات العربية التي تناولت مستوى الطموح :

1.3.9- دراسة كاميليا عبد الفتاح (1971) بعنوان الفروق بين الجنسين في مستوى الطموح لدى الطلبة.

وطبقت بحث استبيان مستوى الطموح للراشدين (الذي هو من إعدادها) على عينة جامعية قوامها 226 طالبا وطالبة حيث توصلت الدراسة الى أن مستوى الطموح الطلبة أعلى من مستوى طموح الطالبات (عبد الفتاح، 1984، ص.156.155).

2.3.9- دراسة فرج طه (1981) بعنوان علاقة التحصيل الدراسي بمستوى الطموح لدى الطلبة.

هدفت للكشف عن نوع واتجاه العلاقة التي توجد بين التحصيل الدراسي ومستوى الطموح، اعتمدت الدراسة على عينة تكونت من (217) طالبا متفوق و(159) طالبا متخلف تحصيليا، وقد توصلت النتائج الى أن توجد فروق دالة احصائيا في مستوى الطموح بين بين متوسط مجموعة المتفوقين تحصيليا ومتوسط مجموعة المتخلفين تحصيليا لصالح المتفوقين، وكذلك وجود علاقة موجبة دالة بين مستوى الطموح والتحصيل الدراسي (المصري، 2011، ص.107).

3.3.9- دراسة منسي (2003) بعنوان علاقة مستوى الطموح بالمستوى التعليمي للوالدين الصف الثاني ثانوية مدينة أربد بالأردن.

هدف للكشف عن العلاقة بين مستوى الطموح ومستوى التعليمي للوالدين لدى طلبة الصف الثاني ثانوي فبلغت العينة (750) طالب وطالبة وكشفت الدراسة على وجود فروق دالة احصائيا في مستوى الطموح تعزى الذكور (منسي، 2000، ص.183).

4.3.9- دراسة الأسود (2003) بعنوان العلاقة بين القلق ومفهوم الذات ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعيين في دولة فلسطين.

وطبقت الدراسة على عينة شملت (378) طالب وطالبة جامعية في ثلاث جامعات في قطاع غزة تم تطبيق مقياس مستوى الطموح لعبد الفتاح بالإضافة لمقياسين مطوريين في البيئة الفلسطينية لمقياس القلق العام للراشدين ومفهوم الذات وأشارت النتائج الى وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين مستوى الطموح والقلق في حين لم توجد فروق دالة احصائيا في مستوى الطموح تعزى لمتغير الجنس والتخصص (علمي، أدبي) والسنة الدراسية.

5.3.9- دراسة أبو ندى (2004) بعنوان التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من الغزو السيبي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس والسادس ابتدائي في مدارس وكالة مدينة رفح بفلسطين.

تكونت العينة من (261) تلميذ وتلميذة في مدارس وكالة الغوت في مدينة رفح بفلسطين واستخدمت الدراسة ثلاث مقاييس هي مقياس الغزو السيبي ومقياس أبو ناهية لقياس مستوى الطموح وأشارت النتائج الى وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين مستوى الطموح وكل من التفكير الإبداعي والغزو السيبي وكذلك عدم وجود فروق دالة احصائيا في مستوى الطموح تعزى للجنس.

6.3.9- دراسة بركات (2008) بعنوان مفهوم الذات ومستوى الطموح ببعض المتغيرات لدى طلبة جامعة القدس المفتوحة.

وهدفت الدراسة للكشف عن العلاقة بين مفهوم الذات ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة في ضوء متغيرات الجنس، التخصص والتحصيل الدراسي. واعتمدت الدراسة على عينة شملت (378) طالب وطالبة من جامعة القدس المفتوحة ولقد أظهرت نتائج الدراسة الى عدم وجود علاقة ارتباطية بين مفهوم الذات ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة وعدم وجود علاقة جوهرية دالة في مستوى الطموح تبعا لمتغير الجنس.

7.3.9- دراسة بن التواتي (2014) بعنوان الاتزان الانفعالي وعلاقته بمستوى الطموح لدى الطالب الجامعي بجامعة قاصدي مرباح بورقلة بالجزائر.

هدفت للكشف العلاقة بين المتغيرين فاخترت عينة من طلاب الجامعة قدر عددهم (371) طالب استخدمت الدراسة مقياسين هما مقياس الاتزان الانفعالي من اعداد سمور، ومقياس مستوى الطموح من اعداد عبد العظيم، فتوصلت النتائج الى وجود علاقة دالة احصائيا بين الاتزان الانفعالي ومستوى الطموح لدى الطالب الجامعي، وعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاتزان الانفعالي لدى طالب الجامعي باختلاف الجنس، المستوى التعليمي، كما توصلت الى عدم وجود فروق دالة احصائيا في مستوى الطموح لدى الطالب الجامعي تعزى لكل من المتغيرات الجنس، والمستوى التعليمي.

4.9- الدراسات الأجنبية التي تناولت مستوى الطموح :

1.4.9- دراسة ناشتوي (1978) بعنوان علاقة مستوى الطموح بتقدير الذات لدى طلبة السنة الأولى بالجامعة أمريكا.

شملت عينة الدراسة (134) طالب وطالبة السنة الأولى بالجامعة استخدمت الدراسة أداتين هما: مقياس مستوى الطموح ومقياس مستوى تقدير الذات (اعداد روزنبرج) وقد توصلت النتائج الى وجود علاقة ارتباطية بين مستوى الطموح وتقدير الذات حيث كان الطلبة الذين يتسمون بالطموح غير الواقعي أقل تقديرا لذواتهم وأقل ثقة بأنفسهم كما كان الطلبة الذين يتصفون أقرانهم بالطموح المعتدل أكثر ثقة وتقديرا لذواتهم.

2.4.9- دراسة باندي (2002) بعنوان علاقته بمستوى الطموح بالانبساطية والانطوائية لدى طلبة العلوم والادب.

هدفت لمعرفة العلاقة بين المتغيرين فتكونت الدراسة على عينة قوامها (100) طالب وطالبة نصفهم من كلية العلوم والنصف الآخر من كلية الأدب، وقد توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق في مستوى الطموح تبعاً لمتغير الجنس.

5.9- التعقيب على الدراسات السابقة

من خلال عرض الدراسات السابقة تبين لنا أن هناك دراسات متنوعة تناولت متغيرات الدراسة الحالية فنجد بعض الدراسات تناولت كل متغير على حدا مثال دراسة بيغيتو (2000) ودراسة هيوسو (2011) لفاعلية الذات الابداعية وعلاقتها بالتفاؤل والسلوك الابداعي ودراسة ناشتوي (1978) وعلى حد علم الباحثين لم يسبق لأي دراسة أن جمعت بين متغيرات الدراسة الحالية. ويلاحظ من خلال عرض الدراسات السابقة أنها تعددت وتنوعت من حيث الهدف حسب طبيعة كما منها فنجد دراسة هدفت لاكتشاف عن العلاقة بين مستوى الطموح ومتغيرات أخرى ومنها دراسة التواتي (2014) التي هدفت للكشف عن العلاقة بين الاتزان الانفعالي ومستوى الطموح لدى الطالب الجامعي وهناك دراسات اهتمت بدراسة الفروق كالدراسة الحالية للذكور والاناث وكذا التخصص كدراسة أبو ندى (2004) ودراسة الأسود (2000). أما من حيث العينة وقد كانت معظم الدراسات متشابهة من حيث العينة فقد تناولت الطلبة الجامعة كدراسة بركان (2008)، أما من حيث الأدوات والمقاييس المستخدمة في جمع البيانات وتحقيق الأهداف في هذه الدراسات فكانت عبارة عن مقاييس واستبيانات لفاعلية الذات الابداعية ومستوى الطموح كدراسة عبد الفتاح (1971). أما من حيث النتائج المتوصل إليها في دراسة العلاقة بين المتغيرات استقر على وجود علاقة بين متغيرات الدراسة مع متغيرات أخرى كدراسة شير (2005) والبعض الآخر اتفقت في نتائج فروق حسب متغيرات الدراسة (الجنس والشعبية) كدراسة بركات (2008) وأخيرا نجد معظم الدراسات الأجنبية اتفقت مع نتائج دراستنا من حيث الهدف والعينة والأساليب الاحصائية.

الفصل الثالث:

الإجراءات المنجية للدراسة

1. منهج الدراسة
2. الدراسة الاستطلاعية
3. مجتمع الدراسة
4. عينة الدراسة
5. أدوات الدراسة (وخصائصها السيكمترية)
6. الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة

تمهيد:

يحتاج الباحث في عملية بحثه الى وسائل وأساليب دقيقة تمكنه من الوصول الى الحقيقة وتحقيق أفضل النتائج وأدقها. بعد أن تطرقنا في الفصل الأول من الدراسة الى تحديد الإشكالية والفرضيات على اعتبار أنهم الأساس للوصول الى النتائج المعنية ولصحة الدراسة الميدانية لابد من اتباع الخطوات التالية:

1-منهج الدراسة:

1.1-لغة: مصدر بمعنى مسلك مشتق من الفعل نهج ويقصد به اسلك واتبع، والنهج هو الطريق الواضح.

2.1- اصطلاحا: الطريق أو المسلك ويعني طريقة استعمال المعلومات ووضعها موضعها الصحيح أو هو اسلوب منظم لا غنى للباحث عنه ولا انفصام سواء فيما يتعلق بتنمية مواهبه وقدراته الذهنية أو فيما يتعلق بالتعبير عنها (ابراهيم، 2000، ص. 65)

وفي دراستنا هذا استخدمنا المنهج الوصفي التحليلي لأنه الأنسب والأكثر ملائمة لطبيعة بحثنا والمتمثلة في الكشف عن طبيعة العلاقة بين فاعلية الذات الابداعية. ومستوى الطموح لدى الطلبة الجامعة والذي يهتم بوصف الظاهرة وصفا حقيقيا، القائم على الأسلوب الارتباطي الذي يمكن بواسطته معرفة ما إذا كانت هناك علاقة بين متغيرين أو أكثر ومن ثم معرفة درجة تلك العلاقة.

2- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية عنصرا هاما ينطلق منه الباحث فهي تعتبر كدراسة أولية لتوجه لنا البحث والظروف التي سيجري فيها وكذا من أجل الحصول على المعلومات اولية حول الموضوع كما تفيد في التعرف على الامكانيات المتوفرة في ميدان الدراسة ومدى صلاحية الوسائل والأدوات المنهجية المستخدمة وقد أجرت باحثان الدراسة الاستطلاعية في جامعة الجليلي بونعامة بلدية خميس مليانة على الطلبة المتمردين في المستويين ليسانس وماستر وفي الشعبة الادبية والعلمية.

وتم اختيار عينة الدراسة الاستطلاعية بطريقة عشوائية قوامها 30 طالب وطالبة من الكليات التالية: كلية العلوم الاجتماعية والانسانية وكلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، وكلية الادب واللغات كلية الحقوق وكلية العلوم الطبيعية والحياة.

1.2- أهداف الدراسة الاستطلاعية:

- التأكد من جدوى الدراسة التي يرغب الباحث القيام بها.
- تمكن الدراسة الاستطلاعية الباحث من إظهار مدى كفاءة إجراءات البحث والمقاييس التي اختيرت لقياس المتغيرات.

- التعرف على ميدان الدراسة والتدرب على خطوات التطبيق المبدئي لها.
- تحديد صعوباته لتفاديها في الدراسة الأساسية .
- التدريب على أدوات الدراسة والتجريب خصائصها السيكمومترية من حيث صدقها وثباتها.
- التأكد من سهولة فهم أفراد العينة لأدوات البحث.

3-مجتمع الدراسة:

هو مجموعة من افراد المجتمع التي تشكل مجال الدراسة تجتمع فيه الخصائص مشتركة تميزه عن غيرها من المجتمعات وفي دراستنا الحالية فان المجتمع الاصلي لها مكون من طالب وطالبة بجامعة خميس مليانة الجليلي بونعامه المتدربين في المستويين الادبية والعلمية المتمثلة في خمسة كليات وهي كلية العلوم الاجتماعية والانسانية وكلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير وكلية الآداب واللغات وكلية الحقوق وكلية العلوم الطبيعية والحياة وهذا حسب ما هو موضح في الجدول التالي:

جدول رقم 01: توزيع مجتمع الدراسة في الكليات الخمسة

النسبة المئوية	العدد	الكلية
19%	2258	العلوم الاجتماعية والإنسانية
24.9%	2958	كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير
12.93%	1536	كلية الادب واللغات
24.44%	2903	كلية الحقوق
18.73%	2225	كلية العلوم الطبيعية والحياة
100%	11880	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول الاعلى ان هناك تناسب في توزيع مجتمع الدراسة على مختلف الكليات

4-عينة الدراسة:

تعد العينة جزء من المجتمع الاصلي فهي تشمل نفس خصائصه ومكوناته وتمثل تمثيلا دقيقا وقد اشتملت عينة الدراسة طلبة المستويين ليسانس وماستر في كلا الشعبتين الأدبية والعلمية وقد تم اختيار العينة من مجتمع الاصلي فكان حجمها (100) طالبا وطالبة في الشعبتين الادبية والعلمية وكلى المستويين لسانس وماستر.

طريقة اختيار العينة:

تم الاعتماد في هذه الدراسة على العينة الطبقية العشوائية فبعد تحديد المجتمع وحجم عينة الدراسة تم حصر مجتمع الدراسة وتقسيمه الى فئتين وفقا للشعبيتين وفقا للكليات التي تدرج تحتها ادبية وعلمية علما ان التعليم بجامعة خميس مليانة مختلط بين الجنسين تم استخدام طريقة الفرعية بكتابه اسم التخصص على ورقة وتم ثنها ووضعها في وعاء هنا ويمثل تخصصات الأدبية يمثل تخصصات العلمية حيث تم اختيار تخصصات من الكليات الادبية يمثل طلبات معينة الدراسة فقد نفع الاختيار على تخصصات الادبية التالية ارشاد وتوجيه اطفونيا وتاريخ اللغة الفرنسية، اتصال تخصص القانون الخاص .

في حين وقع الاختيار على التخصصات من كل العلمية وهي مالىه ومحاسبه هيدروجيولوجيا علوم وتكنولوجيا اعلام الالى بيولوجيا علوم التسيير.

حيث تم اختيار تخصص واحد من كل شعبة بحيث يمثل طلب هذه الشعب عينة الدراسة من جميع المستويات وفق طريقة العينة العشوائية العنقودية.

الجدول رقم 02: يتضمن توزيع افراد العينة حسب الجنس (ذكر/أنثى)

النسبة	العدد	الجنس
50%	50	ذكور
50%	50	اناث
100%	100	المجموع

نستنتج من خلال الجدول السابق أن عينة دراسة متساوية حيث بلغت نسبة الذكور 50% ونسبة الاناث 50%.

الجدول رقم 03: يتضمن توزيع افراد العينة حسب الشعبة (الادبية /العلمية)

النسبة	العدد	الشعبة
50%	50	الادب
50%	50	العلوم
100%	100	المجموع

تبين نتائج الجدول الشعبة الأدبية بلغت نسبتها 50% أما شعبة العلمية نسبتها أيضا 50%.

الجدول رقم 04: يتضمن توزيع افراد العينة حسب المستوى الدراسي (ذكر/أنثى)

النسبة	العدد	المستوى الدراسي
57%	57	ليسانس
43%	43	الماستر
100%	100	المجموع

5. أدوات الدراسة:

استخدمنا في هذه الدراسة الاستبيان كوسيلة رئيسية لجمع البيانات لاننا بصدد البحث عن معلومات وصفية، وقد عرف الاستبيان على انه: «أداة الحصول على الحقائق وتجميع البيانات والظروف والاساليب القائمة بالفعل ويعتمد على اعداد مجموعه من الأسئلة التي ترسل الى عدد كبير من افراد المجتمع» (الشريف، 199، ص. 123).

ولذلك فقد شملت دراستنا مقياسين لمتغيرين الدراسة وفيما يأتي نقوم بعرضهما وعرض الخصائص السيكمومترية للمقياسين:

-مقياس فاعلية الذات الابداعية:

تم استخدام مقياس فاعلية الذات الابداعية ابوت الذي طوره الزغي للبيئة الاردنية يتكون مقياس (18) فقرة حيث يشمل مجالين رئيسيين هما مجال فاعلية الضعف التفكير الابداعي الذي يمثل العلاقة في التفكير المرونة والتفاصيل ومجال فاعلية الذات في الاداء الابداعي الذي يمثل التعلم الابداع والاتصال والترويج للابداع بالاضافة الى المحافظة على الشخصية الابداعية متبوع بتدرج خماسي حيث يحصل مفرد الذي يستجيب على دائما خمس درجات غالبا اربع درجات احيانا الى ثلاث درجات ونادرا درجتين وابدا درجة واحدة علما بان جميع الفقرات ايجابية.

ثانيا: مقياس مستوى الطموح:

وصف المقياس: مقياس مستوى الطموح الذي اعدته عبد الفتاح 1984 والذي عدله ويستخدمه شير 2005 حيث يتكون المقياس 42 فقره تقيس سبعة ابعاد وهي النظره الى الحياه والاتجاه نحو التفوق والتحديد اهداف والخطط الميل الى الكفاح تحمل مسؤولية والاعتماد على النفس والمثابرة والرضا بوضع الحاضر والايمان بالحظر ويتبع كل فقرات تدريجيا خماسي وتم تصحيح على النحو التالي للاستجابة على الفقرات بشكل كبير جدا خمس درجات وبشكل كبير اربع درجات بشكل متوسط ثلاث درجات وبشكل قليل درجة واحدة. ويوقع ست فقرات لكل بعد بحيث تتوزع فقرات ابعاد مقياس مستوى الطموح كما يلي :

- البعد الأول النظرة للحياة وتمثله الفقرات (1-6)
- البعد الثاني الاتجاه نحو التفوق وتمثلها الفقرات (7-12)
- البعد الثالث تحديد الاهداف وتمثله الفقرات (13-18)
- البعد الرابع الميل الكفاح وتمثله الفقرات (19-24)
- البعد الخامس تحمل مسؤولية وتمثله الفقرات (25-30)
- البعد السادس المثابرة وتمثله الفقرات (31-36)
- البعد السابع رضا بالوضع الراهن وتمثله الفقرات (37-42)
- الخصائص السيكومترية للمقاييس في الدراسة الحالية:

تم التحقق من الخصائص السيكومترية للمقاييس بالتطبيق على عينة من الطلبة قوامها 30 طالبا وطالبة.

- مقياس فعالية الذات الإبداعية:

صدق المقياس في الدراسة الحالية: تم الاعتماد على طريقة المقارنة الطرفية للتحقق من صدق المقياس.

• الصدق بطريقة المقارنة الطرفية:

قمنا بمقارنة متوسطات درجات أفراد العينة الاستطلاعية ممن تمثل درجاتهم 27% من الدرجات العليا وممن تمثل درجاتهم 27% من الدرجات الدنيا على المقياس، وهذا لاختبار قدرة المقياس على التمييز بين المستويات المختلفة من فعالية الذات الإبداعية لدى أفراد العينة وكانت النتائج كالتالي:

الجدول رقم (5) : دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين الطرفيتين لأفراد العينة الاستطلاعية (مقياس فعالية الذات الإبداعية)

العينة المقياس	المجموعة الدنيا ن = 8		المجموعة العليا ن = 8		قيمة "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م				
فعالية الذات الإبداعية	2.77	55.50	2.05	83.75	23.13-	0.00	14	0.01

يتبين من الجدول رقم (5) أن : قيمة " ت " التي بلغت 23.13- دالة إحصائيا عند مستوى 0.01، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.00 أقل من مستوى المعنوية 0.01، إذن يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين الطرفيتين العليا والدنيا على مقياس فعالية الذات الإبداعية، وهذا لصالح المجموعة العليا حيث بلغ المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة العليا 83.75 وهو أكبر من المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة الدنيا

الذي بلغت قيمته 55.50، مما يشير إلى أن المقياس له القدرة على التمييز بين المجموعتين الطرفيتين ما يعتبر مؤشرا على صدقه.

الثبات: تم الاعتماد على معامل ألفا لكرونباخ للتحقق من ثبات المقياس.

معامل ثبات ألفا لكرونباخ:

تم اختيار هذه المعادلة نظرا لأن استجابات الأفراد على عبارات المقياس وفق مقياس خماسي التدرج والجدول التالي يوضح قيمة معامل الثبات للمقياس.

الجدول رقم (6) : معامل ثبات ألفا لكرونباخ لمقياس فعالية الذات الإبداعية

الدرجة الكلية لمقياس فعالية الذات الإبداعية	عدد الفقرات	قيمة معامل الثبات
	18	0.71

بلغت قيمة معامل ألفا لكرونباخ للمقياس ككل 0.71، حيث يمكن القول أن المقياس على درجة جيدة من الثبات.

- مقياس مستوى الطموح :

صدق المقياس في الدراسة الحالية: تم الاعتماد على طريقة المقارنة الطرفية للتحقق من صدق المقياس.

- الصدق بطريقة المقارنة الطرفية:

قمنا بمقارنة متوسطات درجات أفراد العينة الاستطلاعية ممن تمثل درجاتهم 27% من الدرجات العليا وممن تمثل درجاتهم 27% من الدرجات الدنيا على المقياس، وهذا لاختبار قدرة المقياس على التمييز بين المستويات المختلفة من الطموح لدى أفراد العينة وكانت النتائج كالتالي:

الجدول رقم (7) : دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين الطرفيتين لأفراد العينة الاستطلاعية (مقياس الطموح)

العينة المقياس	المجموعة الدنيا 8 = ن		المجموعة الدنيا 8 = ن		قيمة "ت" Sig	درجة الحرية	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م			
الطموح	3.66	131.62	4.51	191.87	0.00	14	0.01

يتبين من الجدول رقم (7) أن : قيمة " ت " التي بلغت -29.30 دالة إحصائياً عند مستوى 0.01، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.00 أقل من مستوى المعنوية 0.01، إذن يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين الطرفيتين العليا والدنيا على مقياس الطموح، وهذا لصالح المجموعة العليا حيث بلغ المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة العليا 191.87 وهو أكبر من المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة الدنيا الذي بلغت قيمته 131.62، مما يشير إلى أن المقياس له القدرة على التمييز بين المجموعتين الطرفيتين ما يعتبر مؤشراً على صدقه.

الثبات: تم الاعتماد على معامل ألفا لكرونباخ للتحقق من ثبات المقياس.

معامل ثبات ألفا لكرونباخ:

تم اختيار هذه المعادلة نظراً لأن استجابات الأفراد على عبارات المقياس وفق مقياس خماسي التدرج، والجدول التالي يوضح قيمة معامل الثبات للمقياس.

الجدول رقم (8) : معامل ثبات ألفا لكرونباخ لمقياس الطموح

الدرجة الكلية لمقياس الطموح	عدد الفقرات	قيمة معامل الثبات
	42	0.83

بلغت قيمة معامل ألفا لكرونباخ للمقياس ككل 0.83، حيث يمكن القول أن المقياس على درجة جيدة من الثبات.

نستنتج من خلال ما توصلنا إليه من نتائج تتعلق بالخصائص السيكومترية أن مقياسي فعالية الذات الإبداعية والطموح صالحان ومناسبان للتطبيق على عينة الدراسة الأساسية حيث يمكن أن نثق في النتائج التي سنتحصل عليها.

6- الأساليب الإحصائية :

من أجل القيام بمعالجة البيانات وذلك لربح الوقت والعناء فقط استخدمنا ما يلي :

- معامل الارتباط بيراسون

1- اختبارات لعينتين مستقلتين بالاستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية النسخة (25)

خلاصة الفصل:

تطرقنا في هذا الفصل الى اهم عناصر الجانب الميداني والتطبيقي بدراسة هذا انطلاقا من المنهج المتبع في هذا البحث وهو المنهج الوصفي التحليلي والى عرض مجتمع وعينة الدراسة ثم الى اداة الدراسة الحالية وهي الاستبيان وخصائصه السيكمترية من صدق وثبات وصولا الى اجراءات تطبيق الدراسة الميدانية بما قبل الدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية تطرقنا ايضا الاساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات واخيرا خلاصة الفصل.

الفصل الرابع:

نتائج الدراسة ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج حسب التساؤلات

ثانياً: مناقشة النتائج حسب فرضية الدراسة

خلاصة (الاقتراحات والتوصيات)

تمهيد

عرض وتحليل نتائج الفرضية العامة

عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى

عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية

عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة

عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة

عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة

عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة

تمهيد:

لقد تعرضنا في الفصل السابق الى الاجراءات المتبعة في هذه الدراسة نتعرف في هذا الفصل الى اهم المراحل في الدراسة وهي عرض نتائج مناقشتها وفقا لفرضيات الدراسة.

1 عرض وتحليل نتائج الفرضية العامة: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين فعالية الذات الإبداعية والطموح لدى طلبة الجامعة .

للتحقق من الفرضية تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات أفراد العينة في فعالية الذات الإبداعية ودرجاتهم في الطموح، والنتائج موضحة في الجدول التالي:

جدول(9): معامل ارتباط بيرسون بين درجات أفراد العينة في فعالية الذات الإبداعية ودرجاتهم في الطموح

المتغيرات	العينة	قيمة معامل ارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig	الدلالة الإحصائية
فعالية الذات الإبداعية الطموح	100	**0.60	0.000	دال احصائيا عند مستوى 0.01

نلاحظ من خلال الجدول أن قيمة معامل ارتباط بيرسون بين درجات أفراد العينة في فعالية الذات الإبداعية ودرجاتهم في الطموح المقدرة بـ 0.60 دالة احصائيا عند مستوى 0.01، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.000 أقل من مستوى المعنوية 0.01.

إذن نستنتج أنه توجد علاقة ارتباطية طردية ومتوسطة ذات دلالة احصائية بين فعالية الذات الإبداعية والطموح لدى طلبة الجامعة، حيث ترتفع درجات الطموح لديهم بارتفاع درجاتهم في فعالية الذات الإبداعية والعكس صحيح، وعليه فالفرضية محققة.

2-عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى:توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/أنثى).

للتحقق من صحة الفرضية والكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات الذكور ودرجات الإناث في فعالية الذات الإبداعية، تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين، ويوضح الجدول التالي النتائج:

الجدول رقم (10): دلالة الفرق بين متوسطي درجات الذكور ودرجات الإناث في فعالية الذات الإبداعية

المتغير	الذكور n=51		الإناث n=49		اختبار "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
فعالية الذات الإبداعية	70.41	8.13	69.97	7.24	0.28	0.78	98	غير دال احصائيا

يظهر الجدول رقم (10) أن المتوسط الحسابي لدرجات الذكور في فعالية الذات الإبداعية والبالغ عددهم 51 تلميذا قدر بـ 70.41 بانحراف معياري قدره 8.13، أما الإناث البالغ عددهم 49 تلميذة فقد بلغ متوسط درجاتهن في فعالية الذات الإبداعية 69.97 بانحراف معياري قدره 7.24

كما نلاحظ من خلال الجدول أن: قيمة اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمقدرة بـ 0.28 غير دالة احصائيا، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.78 أكبر من مستوى المعنوية 0.05، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات الذكور والإناث في فعالية الذات الإبداعية، أو بعبارة أخرى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس (ذكور/ إناث)، وعليه فالفرضية غير محققة.

3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي/ علمي).

للتحقق من صحة الفرضية والكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية ودرجات طلبة الشعب العلمية في فعالية الذات الإبداعية، تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين، ويوضح الجدول التالي النتائج:

الجدول رقم (11): دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية ودرجات طلبة الشعب العلمية في فعالية الذات الإبداعية

المتغير	طلبة الشعب الأدبية n=50		طلبة الشعب العلمية n=50	اختبار "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
فعالية الذات الإبداعية	70.48	7.15	69.92	8.22	0.36	98	غير دال احصائيا

يظهر الجدول رقم (11) أن المتوسط الحسابي لدرجات طلبة الشعب الأدبية في فعالية الذات الإبداعية والبالغ عددهم 50 طالبا قدر بـ 70.48 بانحراف معياري قدره 7.15، أما طلبة الشعب العلمية البالغ عددهم 50 طالبا فقد بلغ متوسط درجاتهم في فعالية الذات الإبداعية 69.92 بانحراف معياري قدره 8.22.

كما نلاحظ من خلال الجدول أن: قيمة اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمقدرة بـ 0.71 غير دالة احصائيا، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.71 أكبر من مستوى المعنوية 0.05، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية وطلبة الشعب العلمية في فعالية الذات الإبداعية، أو بعبارة أخرى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي/ علمي)، وعليه فالفرضية غير محققة.

4- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ماجستير).

للتحقق من صحة الفرضية والكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الليسانس ودرجات طلبة الماجستير في فعالية الذات الإبداعية، تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين، ويوضح الجدول التالي النتائج:

الجدول رقم (12): دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الليسانس ودرجات طلبة الماستر في فعالية الذات الإبداعية

المتغير	طلبة الليسانس n=59		طلبة الماستر n=41		اختبار "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
فعالية الذات الإبداعية	70.74	7.95	69.41	7.27	0.85	0.39	98	غير دال احصائيا

يظهر الجدول رقم (12) أن المتوسط الحسابي لدرجات طلبة الليسانس في فعالية الذات الإبداعية والبالغ عددهم 59 طالبا قدر بـ 70.74 بانحراف معياري قدره 7.95، أما طلبة الماستر البالغ عددهم 41 طالبا فقد بلغ متوسط درجاتهم في فعالية الذات الإبداعية 69.41 بانحراف معياري قدره 7.27.

كما نلاحظ من خلال الجدول أن: قيمة اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمقدرة بـ 0.85 غير دالة احصائيا، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.39 أكبر من مستوى المعنوية 0.05، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلبة الليسانس وطلبة الماستر في فعالية الذات الإبداعية، أو بعبارة أخرى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ ماستر)، وعليه فالفرضية غير محققة.

5- عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس (ذكر/أنثى).

للتحقق من صحة الفرضية والكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات الذكور ودرجات الإناث في الطموح، تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين، ويوضح الجدول التالي النتائج:

الجدول رقم (13): دلالة الفرق بين متوسطي درجات الذكور ودرجات الإناث في الطموح

المتغير	الذكور n=51		الإناث n=49		اختبار "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
الطموح	161.08	16.46	162.71	16.50	-0.49	0.62	98	غير دال احصائيا

يظهر الجدول رقم (13) أن المتوسط الحسابي لدرجات الذكور في الطموح والبالغ عددهم 51 تلميذا قدر بـ 161.08 بانحراف معياري قدره 16.46، أما الإناث البالغ عددهن 49 تلميذة فقد بلغ متوسط درجاتهن في الطموح 162.71 بانحراف معياري قدره 16.50

كما نلاحظ من خلال الجدول أن: قيمة اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمقدرة بـ -0.49 غير دالة إحصائياً، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.62 أكبر من مستوى المعنوية 0.05، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الذكور والإناث في الطموح، أو بعبارة أخرى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس (ذكور/ إناث)، وعليه فالفرضية غير محققة.

6- عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي/ علمي).

للتحقق من صحة الفرضية والكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية ودرجات طلبة الشعب العلمية في الطموح، تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين، ويوضح الجدول التالي النتائج:

الجدول رقم (14): دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية ودرجات طلبة الشعب العلمية في الطموح

المتغير	طلبة الشعب الأدبية n=50		طلبة الشعب العلمية n=50	اختبار "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الطموح	160.32	16.49	163.48	16.37	0.34	98	غير دالة إحصائياً

يظهر الجدول رقم (14) أن المتوسط الحسابي لدرجات طلبة الشعب الأدبية في الطموح والبالغ عددهم 50 طالباً قدر بـ 160.32 بانحراف معياري قدره 16.49، أما طلبة الشعب العلمية البالغ عددهم 50 طالباً فقد بلغ متوسط درجاتهم في الطموح 163.48 بانحراف معياري قدره 16.37

كما نلاحظ من خلال الجدول أن: قيمة اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمقدرة بـ -0.96 غير دالة إحصائياً، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.34 أكبر من مستوى المعنوية 0.05، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة الشعب الأدبية وطلبة الشعب العلمية في الطموح، أو بعبارة أخرى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي/ علمي)، وعليه فالفرضية غير محققة.

7- عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ماستر).

للتحقق من صحة الفرضية والكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الليسانس ودرجات طلبة الماستر في الطموح، تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين، ويوضح الجدول التالي النتائج:

الجدول رقم (15): دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة الليسانس ودرجات طلبة الماستر في الطموح

المتغير	طلبة الليسانس n=59		طلبة الماستر n=41		اختبار "ت"	القيمة الاحتمالية Sig	درجة الحرية	الدلالة الاحصائية
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
الطموح	161.56	16.60	162.34	16.36	-0.22	0.81	98	غير دال احصائيا

يظهر الجدول رقم (15) أن المتوسط الحسابي لدرجات طلبة الليسانس في الطموح والبالغ عددهم 59 طالبا قدره 161.56 بانحراف معياري قدره 16.60، أما طلبة الماستر البالغ عددهم 41 طالبا فقد بلغ متوسط درجاتهم في الطموح 162.34 بانحراف معياري قدره 16.36

كما نلاحظ من خلال الجدول أن: قيمة اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمقدرة بـ -0.22 غير دالة احصائيا، حيث أن القيمة الاحتمالية sig المقدرة بـ 0.81 أكبر من مستوى المعنوية 0.05، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلبة الليسانس وطلبة الماستر في الطموح، أو بعبارة أخرى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس/ ماستر)، وعليه فالفرضية غير محققة.

ثانيا: تفسير ومناقشة نتائج فرضيات الدراسة

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الرابعة

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الخامسة

تفسير ومناقشة نتائج الفرضية السادسة

1. تفسير ومناقشة للفرضية العامة :

تقرر الفرضية العامة بوجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين فاعلية الذات الابداعية ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة، حيث ان معامل ارتباط بيرسون بين درجة افراد على العينة فيها فاعلية الذات الابداعية ودرجاتهم في مستوى الطموح مقدرة ب 0.6 دالة احصائية عند مستوى 0.01 فنستنتج انه توجد علاقة ارتباطية طردية ومتوسطة ذات الدلالة احصائية بين فاعلية الذات الابداعية او مستوى الطموح لدى طلبة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة حيث ترتفع درجة مستوى الطموح بارتفاع درجات في فاعلية الذات الابداعية وعليه فان الفرضية محققة اي كلما كان مستوى الطموح كان فاعلية الذات الابداعية ذات مستوى مرتفع كان مستوى الطموح مرتفعا والعكس كلما كان مستوى الطموح منخفض قل مستوى فاعلية الذات الابداعية لديهم وهذا التغيير يسير في اتجاه واحد لكلا المتغيرين سواء كان ذلك التغيير في اتجاه الزيادة او النقصان فالعلاقة ارتباطية فكل منهما يغذي الاخر و للتكوين علاقة متناقصة بينهم وهذا ما يشير الى ان القدرات والمعتقدات الفرد حول ذاته تلعب دورا هاما في رسم طموحاتهم مستقبلية وبما ان فاعلية ذات الابداعية تحقق نوعا من الاشباع لدى طالب الجامعي وهذا يدفعه يشجعه نحو تحقيق الطموحات وشروعه في انجاز مشاريع وقيام بمهام الابتكارية ويحقق هذا الشعور بالسعادة والرضا وكذلك يسمح له بتنمية شخصيته نحو القدرة على الاستثمار وهذه نتيجة اتفقت مع دراسة ابو ندى (2004) التي اشارت الى وجود علاقة ارتباطية دالة احصائيا بين مستوى الطموح والتفكير الإبداعي.

2. تفسير ومناقشة للفرضية الجزئية الاولى :

نصت هذه الفرضية على وجود فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الجنس وهي لم تتحقق وهذا يعني انه لا يوجد فروق ذات الدلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية تعزى لمتغير الجنس حيث ان القيمة الاحتمالية sig المقدرة 0.78 اكبر من المستوى الدلالة 0.05 وان قيمة اختبارات العينتين المستقلتين المقدرة غير الدالة احصائيا فتستنتج انه لا توجد فروق ضد دلالة احصائية بين متوسطين درجات الذكور والاناث في فاعلية الذات الابداعية وكلها نفس المستوى وتفسير هذا ان مستوى فاعلية الذات الابداعية لا يرتبط بالجنس ذكر او انثى وان كلا الجنسين يدرسون في نفس الجامعة فهم غالبا ما يبدون نفس الفاعلية الذات الابداعية فيرجع هذا الى الدور الذي يؤديه البيئة الجامعية في تكوينهم وتنميتهم في انماط التدريس المبنية على اساس علمية وطرق المعاملة تعتمد على تكافؤ الفرص في التعلم بين الجنسين فالفتاة لم تعد تعيش في بيئة مليئة بالكبت والانغلاق الذي كان يسود في السابق فاصبحت اليوم تتمتع بحقوقها كمتابعيها للدراسة مما جعلها تنحفز وتشجع للابداع فتتعادل مع الذكور في ذلك وهو ان كلا الجنسين لهما نفس القدرات الامكانية ومستوى الاداء والتفكير والاعتقادات الذاتية نحو الابداع، وبذلك لا نجد فروق في فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة جامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة تعزى لمتغير الجنس.

وهذا ما اتفقت عليه نتائج الفرضية مع دراساتي الزعبي (2014) ودراسه يانغ (2009) الذين توصلا الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في متوسط فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة بفعل عامل الجنس في حين لم تتفق

نتائج الدراسة الطلبة مع دراسة بيغيتو (2008) التي توصلت الى وجود فروق دالة احصائية بين الجنس يعزى لصالح الذكور

3. تفسير ومناقشة للفرضية الجزئية الثانية:

تنص الفرضية الجزئية على وجود فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (ادبي وعلمي)، حيث ان القيمة الاحتمالية sig المقدره ب0.71 اكبر من المستوى المعنوية 0.05 وبالتالي نستنتج انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطين درجات الطلبة الشعب الادبية وطلب الشعوب العلمية في فاعلية الذات الابداعية ويمكن تفسير هذا ان كل كلا من العلميين والادبيين لهما نفس المستوى فاعلية الذات الابداعية وهذا ناتج عن تشابه الاهداف والقدرات الابداعية لهم من كافة التخصصات الجامعية، وكذا يرجع الى ان الطلبة في الشعبتين لديهم اداء وتفكير ابداعي متشابه يسعون الى تحقيقهم بكل واقعية فلا يرتبط مستوى فاعلية الذات بالشعب العلمية ولا بالشعب الادبية وهذه النتيجة اختلفت مع دراسة الزغي 2014 التي توصلت الى وجود فروق دالة احصائية في فاعلية الذات الابداعية تعزى لتخصص العلمي.

4. تفسير ومناقشة للفرضية الجزئية الثالثة:

افضل نتائج قياس هذه الفرضية في جزئية العرض والتحليل الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى الطلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس، ماستر) لان قيمة اختبارات العينتين المستقلتين المقدره ب0.85 غير دالة احصائية حيث ان قيمة الاحتمالية sig المقدره ب0.39 اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وبالتالي نستنتج انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية وبين متوسط درجات فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس، ماستر) ويرد ذلك الى ان المستوى الدراسي يؤدي هاما في تكوين الطلب لذاتهم في جميع المستويات فتتشكل لديهم النظرة الايجابية للذات وتسعفهم في تحقيق انتاجات ابداعية وكذا طرق التدريب التي تمارس عليهم فتعددت الخبرات والكفاءات لديهم نحو الانجاز الابداعي من خلال احتكاكهم لتحقيق فاعلية الذات الابداعية متقاربة فان الطلبة على اختلاف مستوياتهم كلهم يتشابهون في مستوى فاعلية الذات الابداعية لديهم وكذلك العديد من العوامل الاخرى المساعدة في جعل مستوى فاعلية الذات الابداعي متشابه من خلال امكانياته الاليات التدعيم وتنمية الابتكارات المتمثلة في انشطه ودوريات تساهم في تحقيق مستوى فاعلية الذات الابداعية متشابه وهدف لتحقيق نجاحهم وطموحاتهم وكذا احتياجات الطلبة الاكاديمية في مختلف المستويات الدراسة بالمماثلة من من حيث التحديات الاكاديمية والضغوطات مما يؤدي الى تقارب مستوى فاعلية الذات الابداعية لديهم.

5. تفسير ومناقشة للفرضية الجزئية الرابعة:

تبين من خلال عرض وتحليل نتائج الفرضية انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الجنس، وهذه النتيجة تنطبق مع دراسة الاسود 2003 والتي اشارت على عدم

وجود فروق دالة احصائية في مستوى الطموح والقلق تعزى لمتغير الجنس ان كون ان الطلاب والطالبات اصبحوا يسيعون اساليب متشابهة في حياتهم لتحقيق طموحاتهم فاغلبية الطلبة من الذكور والاناث لديهم نفس التكوين في الجامعة ونفس الظروف الجامعية حيث ان المناخ الجامعي يتضمن خطط دراسية وقوانين وانظمة موحدة لكامل الطلبة بالاضافة الى المساواة بين الجنسين في نوعية الخدمات التي تقدمها الجامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة لهم لتحقيق طموحاتهم ورغباتهم المستقبلية وتجسيدها في ارض الواقع وتتشابه التحفيز الذاتي لدى الذكور والاناث في في جعلهم يتشابهان في مستوى الطموح بالتالي لا توجد فروق بينهم.

6. تفسير ومناقشة للفرضية الجزئية الخامسة:

مما توصلت اليه نتائج دراستنا فان قيمة الاختبارات للعينتين مستقلتين 0.96 غير الدالة احصائيا ومقابل $\text{sig}=0.34$ ، اكبر من مستوى المعنيه 0.05 وبالتالي نستنتج انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلبة الشعوب الادبية وطلبة الشعب العلمية في مستوى الطموح وهذا راجع الى ان افراد العينة الدراسة يتمتعنا بتقارب فكري فيما بينهم وقدرات عقلية متقاربة والميل لمثابرة ونفس النظرة للحياة وتحقيق الرغبات مما يعني مثل الاكتشاف الشعب السائل للنجاح في هو الابتكار الافضل في المستقبل مما يعني ان كل الشعوب لا توجد فرق بينهما في مستوى الطموح وهذه النتيجة اتفقت مع نتيجة دراسة باندي 2022 وشير 2005 التي اشارت الى عدم وجود فروق بين متوسط درجات طلبة الكليات الادبية والعلمية على مقياس الطموح مما يعني ان اختلاف الشعبة ليس له تاثير على مستوى الطموح لدى طلبة جامعة جيلالي بونعامة بخميس مليانة.

7. تفسير ومناقشة للفرضية الجزئية السادسة:

من خلال ما اسفرت عليه نتيجة الفرضية الجزئية السادسة حيث نصت على وجود فروق دراسة دلالة احصائية في مستوى الطموح تعزى لدى طلبة الجامعة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس، ماستر) حيث بددت قيمه اختبارات العينتين المستقلتين 0.22 ومقابل $\text{sig}=0.81$ = اكبر من مستوى المعنوية 0.05 وبالتالي نستنتج انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجة طلبة في مستوى الطموح وهذا يدل على ان الطلاب في كلا مستويين غايات ومساعي وطموحات متشابهة لبلوغ اهداف منشودة وهذا راجع الى التفاعل والاحتكاك الطلبة فيما بينهم مهما تعددت مستوياتهم وكذلك مشاركة وانسجامهم مع بعضهم وتاقلهم متفاعل الطلبة والجدد مع طلب القدامى بالجامعة فيجعل خطط مستقبلية مشابهة تجعله كلما قلنا اكثر ابداعا وبجودة مرتفعة ومن ثم لم يتبين ان عامل مستوى الدراسي ليس له اثر واضح في احداث فروق تعزى لمتغير المستوى الدراسي وهذا ما توصلت اليه دراسته بن التواتي 2014 التي اشارت الى شرحها الى عدم وجود فروق ضد الدلالة احصائية تعبر في مستوى الطموح لدى الطالب الجامعي تعزى لمتغير المستوى التعليمي.

الاستنتاج العام

الاستنتاج العام

يمكننا القول أن فاعلية الذات الإبداعية له تأثير كبير على مستوى الطموح، فالطالب عندما يكون مهتما وملتزما بتخصصه الدراسي فإنه يزيد من مستواه في الطموح ويكون أكثر إستعداداً للتعليم الأمر الذي يعمل على تعزيز ثقته بنفسه والإحساس بفاعليته الذاتية مما يساهم في طموحه، لذلك يجب عليه إختيار التخصص الذي يناسب قدراته وطموحاته ويتوافق مع قدراته العقلية وشغفه وعلى الجامعات دعم الطلاب من خلال توفير بيئة تعليمية تشجعهم على تحقيق أهدافهم لتعزيز من إزدهارهم .

ولقد تبين من خلال ماتوصلت إليه الدراسة من نتائج بجانبه النظري والميداني والذي تم الإحاطة بجميع العناصر الملمة التي تنطليها الدراسة ،إنطلاقاً من المفاهيم النظرية وصولاً إلى التطبيق الميداني بإستخدام الأدوات المتاحة تم التوصل إلى النتائج التالية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى للمتغير الجنس (ذكر /أنثي)
- توجد فروق ذات الدلالة إحصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير الشعبة الحالية (أدبي /علمي)
- توجد فروق ذات دلالة الإحصائية في متوسط درجات فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة جامعة خميس مليانة تعزى لمتغير المستوى الدراسي (ليسانس /ماستر)
- توجد علاقة إرتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى طلبة جامعة خميس مليانة
- وبينت النتائج أن فاعلية الذات الإبداعية له علاقة بين مستوى الطموح وينعكس كلاهما على الآخر و بالتالي نكون حققنا الهدف الجوهرى من هذه الدراسة باعتبار أننا فاعلية الذات الإبداعية تعد قاعدة الأساسية لمستوى الطموح التي يبني عليها الطالب نجاحه وازدهاره النفسي وهذا الإرتباطه بالمجال الدراسي حاضر والمهمي مستقبلا
- وبهذا نكون قد حاولنا المساهمة في توضيح علاقة فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح ،مما يمكن أن يشكل بداية لدراسات أكثر عمقا حول الموضوع. وعلى ضوء نتائج الدراسة لمناقشتنا يمكن اقتراح التوصيات التالية:
- رفع مستوى فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة من خلال العمل على تحسين إعتقاداتهم حول قدراتهم في التفكير والأداء الإبداعي عن طريق إعداد برامج تربية ونفسية مناسبة أو من خلال تفعيل أنشطة التفكير التي تزود الطلبة بمعرفة قدراتهم الإبداعية في خطط وطرق التدريس بالجامعة لتحقيق طموحاتهم في المستقبل بيلاءم مع مهاراتهم وقدراتهم.
- إجراء دراسات مماثلة على عينات مختلفة من الطلاب في جميع مراحل التعليم .
- توجيه الباحثين إلى الإهتمام بدراسة فاعلية الذات الإبداعية وكيفية تعزيزها لدى الطلاب لما لها من إنعكسات إيجابية على ذواتهم وتحصيلهم .

- الإستفادة من النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية في إعداد برامج إرشادية لرفع مستوى وتعزيز فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى الطلاب والطالبات
- ضرورة إهتمام المسؤولين بتعزيز وتطوير فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب والطالبات من خلال المناهج والأنشطة الصفية واللاصفية.
- عقد دورات تدريبية وورش عمل لتدريب أعضاء وعضوات هيئة التدريس على الوسائل الحديثة التي من شأنها رفع مستوى الفاعلية الذاتية الإبداعية لدى طلابهم.
- إجراء مزيد من الدراسات حول علاقة فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح.
- توفير بيئة جامعية سليمة ومحقرة ومستمرة تربي للطلبة جوا دراسيا عدهم على رفع المستوى الإبداعي لديهم، ويزيد من مستوى طموحهم على كافة أوجه الشخصية.
- تدريب الطلبة على مهارات العمل الريادي والتخطيط للمستقبل على أساس سليمة من خلال التعرف على إمكانياتهم وقدراتهم الحقيقية، ووضع أهداف وطموحات تتناسب من تلك الإمكانيات.
- غرس روح الطموح والقدرة على تحمل الغموض لدى الطلبة لما لها من تأثير قوي ومباشر على فاعلية الذات الإبداعية لديهم.
- إجراء المزيد من الدراسات حول موضوع فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين.
- ضرورة الإهتمام بنفسية الطلبة وعدم إهمالهم أو النظر إليهم نظرة دونية.
- على الأسرة تقبل الطالب الراسب والعمل على تعزيز السلوكات الإيجابية لديه وذلك عن طريق إظهار الثقة به وبقدراته، والإحترام والإصغاء إليه عندما يتحدث، وتقديم التوجيهات والإرشادات لإيجاد الحلول وتجنب الإنتقاد و التجريح، فطالب يستمد ثقته بنفسه من ثقة والديه.
- ضرورة الأخذ بعين الاعتبار القدرات الذاتية في تحسين السلوكيات الصحية لدى الطلبة.
- ضرورة التعرف على الفاعلية الذاتية لدى طلبتنا وتوظيف ذلك في تنمية سلوكياتهم الصحية وتشجيعهم على إستثمارها بشكل فعال في حياتهم اليومية.
- إنشاء إستبيان الفاعلية الذاتية تابع من بيئتنا الحضارية.
- القيام بدراسات تتناول فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح من متغيرات جديدة، كأساليب المعاملة الوالدي وغيرها.
- دراسة مماثلة لفاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى عينات أخرى لطلاب الثانوية ومن مناطق مختلفة في الجزائر.

الخاتمة

الخاتمة:

ان تحقيق الجودة في التعليم الحديث أصبح ضرورة حتمية لمواكبة التطورات الحاصلة في العالم. فيقع على عاتق الجامعة كمؤسسة تعليمية استكمال المهمة فيما تلعبه من دور كبير في دفع حركة التقدم والابداع والابتكار، حيث تسعى دائما الى انتاج المعرفة وتنمية القدرات واكتساب المهارات التي بدورها تصبح حصيلة المؤهلات والكفاءات الكافية للطلاب حيث تعد احدى المقومات الحضارية والجوهر الرئيسي التي تنتج إطارا ثرية علميا وعمليا فضلا عن ذلك فقد يعتبر طلبتها المعيار الرئيسي في تقدمها بإحراز النجاح العلمي والتقني من خلال تحفيزهم وتحقيق أهدافهم المستقبلية، ومساهمة فاعليتهم تلعب دورا هاما للوصول الى ذلك وبالتالي فإن تحقيق فاعليتهم الذاتية ومعرفة طموحاتهم نحو الابداع . يساهم بشكل كبير في تفجير طاقاتهم المبدعة القادرة على الإنتاج العلمي وضمان ذلك.

وعليه فإن فاعلية الذات الإبداعية عند الطلبة تشكل أهمية نابغة في حياته وذلك باعتبارها مؤشر ومقياس لنجاحه وتحقيق انجازات في مجال معين حسب مستوى طموحه وتحقيق الابداع الذي يدفع للاستمرار نحو الابتكار.

وفي الأخير يمكننا القول أن موضوع فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بمستوى الطموح موضوع واسع يتطلب البحث فيه، وفي ضوء ما توصلت اليه دراستنا التي أثبتت دراستنا وجود علاقة ارتباطية بين فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى طلبة جامعة، مما يعني أن الطالب في حاجة للإبداع الذي يحقق له التقدم والنجاح في تحقيق الطموح والأهداف خاصة. وتبقى دراستنا مجرد محاولة للكشف عن علاقة فاعلية الذات الإبداعية ومستوى الطموح لدى طلبة الجامعة.

قائمة المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

أ- الكتب:

1. محمد الشريف، عبد الله. (1996). مناهج البحث العلمي. الإسكندرية: مكتبة الاشعاع للطباعة والنشر.
2. المصري، نيفين. (2011). قلق المستقبل وعلاقته بكل من فاعلية الذات ومستوى الطموح الأكاديمي لدى عينة من طلبة الجامعة الأزهر بغزة [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الأزهر، غزة، فلسطين.
3. الوليدي ، محمد، علي، علي، إسماعيل، بشرى، أحمد، أرنوط. (2018). داء إرضاء الآخرين والتفكير النفسي الالكتروني لدى عينات عمرية مختلفة. مجلة دراسات عربية. 17 (02). 229-301.
4. ياسين، صالح، والبركات، عمر. (2010). العلاقة بين التفاعل الاجتماعي ومستوى الطموح لدى طلبة المرحلة الثانوية في محافظة أربد. مجلة الدراسات البيئية. 1(3). 109-120.
5. يحي، الهام، عبد، المرتضى، الولي. (2017). المهارات الاجتماعية وعلاقتها بأطفال الروضة الموهوبين، جامعة القاهرة. مجلة الطفولة. (29). 709-732.
6. إبراهيم، مروان عبد المجيد. (2000). أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية. عمان: مؤسسة الرواق.
7. الراجح، أحمد عزت. (1973). أصول علم النفس. ط1. دار الشمال للنشر والطباعة والتوزيع. عمان، الأردن.
8. الزبيدي، أحمد. (2016). فاعلية الذات وعلاقتها بإدارة الانفعالات لدى الموهوبين. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي العربي الثامن لرعاية الموهوبين والمتفوقين، المجلس الغربي للموهوبين والمتفوقين. [بحث مقدم] في مؤتمر الموهبة والابداع منعطفات هامة في حياة الشعوب، عمان، الأردن.
9. الزعبي، أحمد. (2014). فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الموهوبين ومعلمهم في الأردن. المجلة الأردنية في العلوم التربوية. 10(4). 475-488.
10. عبد الفتاح، كاميليا. (1984). مستوى الطموح والشخصية. (ط2). بيروت: دار النهضة العربية.
11. عبد الهادي، محمد، عبد، الجبوري. (2013). نموذج فاعلية الذات والعلاج باللعب. (ط3). القاهرة.
12. فصيلة، محكمة. (2013). فكر والمجتمع. (ط106). الجزائر: أكوام للدراسات والنشر والتوزيع.

ب- المذكرات والأطروحات:

13. أبو العطا، منذر يوسف سلمان. (2017). فاعلية الذات والتفكير الإيجابي وعلاقتها بالدعم النفسي الاجتماعي لدى الأشخاص ذوي الإعاقة الحركية في محافظة غزة. رسالة ماجستير بكلية التربية بالجامعة الإسلامية. غزة، فلسطين.
14. أبو عروش، ميلود، محمد. (2012). تقدير الذات ومستوى الطموح لدى عينة من المراهقين الجائحين وغير الجائحين في مدينة بن غازي [راسة الماجستير غير منشورة]. بن غازي: جامعة ليبيا.
15. براء، أيمن وأبو غيث، جدوع. (2018). الرضا الوظيفي وعلاقته بمستوى الطموح لدى المستشارين التربويين في المدارس العربية في النقب [رسالة الماجستير غير منشورة]. الخليل: جامعة فلسطين.
16. برجى، مليكة. (2018). علاقة مستوى الطموح بتقدير الذات والدافعية للإنجاز لدى طلبة السنة أولى جامعة [رسالة الدكتوراه غير منشورة]. مولود معمري: جامعة تيزي وزو.

17. بشير، بوسنة. (2020). الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة ورقلة. الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية. 12 (1). 2170-1121.
18. بكة، ميسوم. (2016). صورة الذات لدى الفتاة في العائلة في ضوء بعض المتغيرات نوع العائلة، المستوى التعليمي للوالدين. [رسالة ماجستير غير منشورة]. وهران: جامعة وهران
19. بوصدر، صبرينة. (2013). علاقات فاعلية الذات ومستوى الطموح بدافعية الإنجاز الرياضي لدى الرياضي المصاب [رسالة الدكتوراه غير منشورة]. معهد جامعة الجزائر.
20. تهماني، وئام. (2021). تصميم اختبار لقياس الفعالية الذاتية لدى الطالب الجامعي وفق النظرية المعرفية والاجتماعية. [رسالة دكتوراه غير منشورة]. أدرار: جامعة أدرار.
21. حمري، سارة. (2012). مفهوم الذات وعلاقتها بالسلوك الحازم لدى لاعبي كرة القدم. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد خيضر. الجزائر.
22. سعدي، سعدي، محمد. (2018). علاقة مناخ الدافعية بمستوى الطموح والتفوق الرياضي لدى تلاميذ مدارس الرياضية الجزائرية [رسالة الدكتوراه غير منشورة]. دالي إبراهيم: جامعة الجزائر.
23. شخير، توفيق. (2005). دراسة لمستوى الطموح وعلاقته ببعض المتغيرات في ضوء الثقافة السائدة لدى طلبة الجامعة الإسلامية بغزة [رسالة ماجستير غير منشور]. الجامعة الإسلامية: غزة فلسطين.
24. الصادق، بابكر، محمد. (2016). مستوى الطموح وعلاقته بالتحصيل الدراسة لدى طلاب المرحلة الثانوية بمجلية البحري [رسالة الماجستير غير منشورة]. السودان: جامعة السودان.
- ت-المجلات والمنشورات:**
25. أنعام، هاشم، ومغامس، خولة، فاضل. (2014). قياس التفكير السابر وعلاقته بمستوى الطموح لدى طلبة الصف الرابع الاعدادي وفق متغيري الجنس والتخصص، جامعة العرقية. مجلة كلية التربية للبنات. 06(10). 243-339.
26. خالد، طه، مريم ولبان، محمد. (2021). الاسهام النسبي للاستراتيجيات المواجهة في التنبؤ بمستوى الطموح لدى طلاب الجامعة. مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية. 07(01). 234-256.
27. رشوان، محمد، أحمد، علي وعبد، الرزاق، مختار، محمود وأحمد، عبد الفاتح، عبد الوهاب. (2017). تطبيقات الذكاء الاصطناعي وأثرها في تنمية الذات اللغوية الإبداعية لدى الطلاب الفائقين بالمرحلة الثانوية، جامعة أسيوط. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية. 5(2). 120-144.
28. الزعبي، احمد. (2015). أثر التدريب على تعليم التفكير الإبداعي في تنمية فاعلية الذات الإبداعية والدافع المعرفي لدى طالبات كلية الأميرة عالية الجامعية. [بحث قيد النشر] في مجلة العلوم التربية. جامعة الكويت.
29. الزهراني، تهماني، أحمد، محمد والقضاة، محمد، فرحات. (2021). فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بالدافعية العقلية لدى الطلبة المتفوقين بجامعة الملك سعود، جامعة اليمن. المجلة الدولية لتطوير التفوق. 12(23). 146-119.
30. سليمان، عودة، مراد ومحاسنة، عمر، موسى والطورة، هارون، محمد. (2018). مفهوم الذات وعلاقته بالتكيف الاجتماعي لدى عينة من طلبة المرحلة الأساسية العليا في مدارس تربية لواء الشويك، جامعة البلقاء. مجلة الشويك الجامعية. 45 (4). 288-224.

31. سناني، لبنى وبوعطيط، جلال. (2022). فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بالتوافق المهني لدى العمال، جامعة الجزائر. مجلة هيردوت العلوم الإنسانية والاجتماعية. 06 (02). 229-223.
32. عبد الحافظ وثناء، عبد الودود وفليح، غدير، كاظم. (2021). فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة، جامعة مصر. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية. (1). 165-128.
33. علي، حسين، بشرى ووجدان، عناد، صاحب. (2016). أساليب التفكير وعلاقتها بمستوى الطموح لدى الطالبات قسم رياض الأطفال، جامعة المستنصرية. مجلة كلية التربية الأساسية. (63). 284-223.

المراجع باللغة الفرنسية:

34. Bandura,A.(1989).Regulation of cognitive processes through perceived self-efficacy. Developmental. Psychology. 25(5), 729-735.
35. Bandura,A.(1997).Self-efficacy. The exercise of control. New yourk : W.H Freeman.
36. Beghetto,R.(2006). Greative self-effecacy correlate in middle and secondary students grativity jornal 18(4).447-457.
37. Prager,k (1979). Self-esteem, academic competence educational aspirational and curriculm choice of urban community college students. Jornal of college student persennel 20(5).127-132.
38. Stermberg.R(2003). Cognitive psychology wods worth division of thomson learning, unc.
39. Tarance.E.(1988). The nature of Greativity as manifest : in testing. In R.J Stermberg (ED). the nature of Greativity (P.P43-73): New.york.combridge university press.

الملاحق

جامعة الجزائر بونعامة خميس مليانة
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علم النفس وعلوم التربية



التعليمة:

أخي الطالب

أختي الطالبة

نضع في متناولكم هذا الاستبيان قصد إنجاز مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي، فيما يلي مجموعة من العبارات نرجو منك قراءة كل عبارة بتأن والاجابة عليها، بأن تضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن رأيك علما بأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة وتؤكد أن بيانات هذا المقياس تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط مع خالص تقديرنا واحترامنا لكم

البيانات الشخصية

الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى
الشعبة الحالية: ☐ أدبي ☐ علمي
المستوى الدراسي: ☐ ليسانس ☐ ماستر

نرجو منكم التكرم بوضع إشارة (✓) عن الاختيار الذي ينطبق عليك

الفقرة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
1 أستطيع أن أقدم العديد من الحلول الإبداعية للمشكلة التي تواجهني					
2 أتوصل الى الحلول للمشكلة الصعبة من خلال الاستنتاجات الصحيحة					
3 أفكر في أكثر من حل للمشكلة التي تواجهني					
4 أواجه المشكلات بطرق مختلفة تتناسب مع طبيعة كل مشكلة					
5 أفكر في طريقة في حل المشكلات					
6 أستطيع إيجاد طرق مقنعة للدفاع عن أفكار غير المألوفة للآخرين من خلال الانطلاق مما يعرفونه مسبقا					
7 أشعر أنني الأول في المجموعة عندما يتعلق الامر بتقديم مقترحات متميزة حول موضوع ما					
8 أتوصل لحلول جديدة قبل الآخرين					
9 اتفوق على الآخرين في ابتكار الأفكار الجديدة غير المألوفة					

					افهم الشيء الذي أريد تعلمه	10
					ابدا بالتعلم قبل الأداء	11
					أتعلم كيف أكون قادرا على القيام بالأعمال الجديدة	12
					ابتكر عادة أشياء غير مألوفة تنال استحسان الآخرين	13
					أستطيع اقناع الآخرين بنقل الأفكار الجديدة	14
					أستطيع التواصل مع الآخرين لإقناعهم بأن الأداء الذي كملته هو الأفضل	15
					أمتلك دافعية لابتكار أفكار جديدة	16
					أستمتع باختيار أفكار جديدة بعد رؤية أفكار الآخرين	17
					احتفظ بتساؤلاتي حول بعض الأشياء حتى لو بقيت أعمل بها لفترات طويلة	18

التعليمة:

أخي الطالب

أختي الطالبة

نضع في متناولكم هذا الاستبيان قصد إنجاز مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي، فيما يلي مجموعة من العبارات نرجو منك قراءة كل عبارة بتأن والاجابة عليها، بأن تضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن رأيك علما بأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة وتأكد أن بيانات هذا المقياس تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط مع خالص تقديرنا واحترامنا لكم

فقرات مقياس مستوى الطموح

الفقرة	بشكل كبير جدا	بشكل كبير	بشكل متوسط	بشكل قليل	ابدا
1 تشعركثيرا بالقدرة على القيام بعمل واحد وقتا طويلا دون ملل					
2 تبدو لك الحرية مشرقة وملينة بالعمل					
3 ترى ان احلامك اكبر من دراستك الحالية					
4 تقدم على القيام بأعمال لا يعاونك فيها أحد					
5 تقدم على المغامرات دون خوف من الفشل الى ترك ما					
6 تشعرا أن وضعك الحالي أحسن من وصفك في المستقبل					
7 يحدث كثيرا أن يدفعك الفشل الى ترك ما تقدم عليه					
8 تشعرا أنك تقوم بالاعمال					
9 تشعركثيرا بأنك اكثر حماسا في العمل من المحيطين					
10 تجهد نفسك كثيرا للوصول الى مستوى لم يصل اليه الا القليل					
11 تتابع العمل الطموح حتى لوكان صعبا					
12 تشعرا أنك بعيد عن اليأس في كل الظروف					
13 تشعرا أنك عقليتك تأملك بامتياز					
14 تعمل لمستقبلك وفقا لخطة رسمتها لنفسك					
15 تميل الى دخول في مناقشات وملاسمات					
16 يحدث أحيانا أن تقوم بعمل لم يسبق لك اعداد					
17 كثيرا ما تكون نتائج تصرفاتك مطابقة للخطة التي تصنعها					
18 تميل دائما الى تحديد دورك بالضبط في أي عمل مع					

الجماعة					
19	تشعر نفسك شخصا مكافحا				
20	تشعر أن معلوماتك الحالية أقل مما كان يجب أن تكون عليه				
21	تميل إلى الاستراة من المعلومات				
22	تحديد اهداف جديدة عند تحقيق الأهداف السابقة				
23	تبحث عن فرصة للتطوير				
24	تقنع بما تعمله دون الاهتمام لنقد الآخرين				
25	تؤمن أن الجهد الشخصي يدلل العقوبات مهما كبرت				
26	تشعر بالحماس عندما تلقى عليك مسؤوليات عائلية				
27	يحدث كثيرا أن تسيير أمورك طبقا لما تتوقعه				
28	تفضل ان تقوم بقضاء مطالبة اليومية بنفسك				
29	لديك القدرة على تحمل الصعاب مهما كانت في سبيل الوصول الى اهدافك				
30	تبذل جهدا كبيرا للوفاء بمسؤولياتك				
31	ترى ان المستوى الذي وصيت اليه كان نتيجة لكفاحك الشخصي أكثر من أن يكون نتيجة لمعاونة الآخرين				
32	تفكر كثيرا في مستقبلك				
33	تميل إلى مواصلة الجهد حتى تصل بعملك إلى الكمال				
34	تراودك كثيرا فكرة أنك قد تصبح شخصا عظيما في المستقبل				
35	يملك التفوق في الاعمال التي تميل اليها				
36	تشعر ان اهدافك دائما يمكن تحقيقها ولو مع جهد				
37	تعتقد أن مستقبل الانسان يحدده بعمله ولا يلعب الحظ دورا مهما فيه				
38	تمتلك أهدافا واضحة في حياتك				
39	تهتم كثيرا بأن تكون أول الفائزين في أي عمل تقوم به				
40	تقبل القيام بالمسؤوليات المطلوبة منك				
41	تجد ان اهدافك مهما كانت صعبة فهي قابلة للتحقيق				
42	تشعر أنك راض عما وصلت اليه من أهداف				

Votre période d'utilisation temporaire de IBM SPSS Statistics va expirer dans 4291 jours.

NEW FILE.

DATASET NAME Jeu_de_données1 WINDOW=FRONT.

GET DATA

/TYPE=XLSX

/FILE='C:\Users\mou\Desktop\yyyyyyyyyyyyyyyy-1.xlsx'

/SHEET=name 'Feuil1'

/CELLRANGE=FULL

/READNAMES=ON

/DATATYPEMIN PERCENTAGE=95.0

/HIDDEN IGNORE=YES.

EXECUTE.

DATASET NAME Jeu_de_données2 WINDOW=FRONT.

COMPUTE ابداعية=b1 + b2 + b3 + b4 + b5 + b6 + b7 + b8 + b9 + b10 + b11 + b12

+ b13 + b14 + b15 +

b16 + b17 + b18.

EXECUTE.

COMPUTE الطموح=q1 + q2 + q3 + q4 + q5 + q6 + q7 + q8 + q9 + q10 + q11 + q12 + q13 + q14 + q15 + q16

+ q17 + q18 + q19 + q20 + q21 + q22 + q23 + q24 + q25 + q26 + q27 + q28 +

q29 + q30 + q31 + q32 +

q33 + q34 + q35 + q36 + q37 + q38 + q39 + q40 + q41 + q42.

EXECUTE.

CORRELATIONS

/VARIABLES=ابداعية الطموح

/PRINT=TWOTAIL NOSIG

/MISSING=PAIRWISE.

Statistiques de fiabilité	
Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,716	18

Statistiques de fiabilité	
Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,836	42

Test T

Remarques		
Sortie obtenue		01-APR-2024 16:24:50
Commentaires		
Entrée	Jeu de données actif	Jeu_de_données2
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	100
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.
Syntaxe		T-TEST GROUPS=VAR00001(1 2) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=VAR00002 VAR00003 /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,00
	Temps écoulé	00:00:00,00

Statistiques de groupe					
	VAR00001	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
VAR00002	1,00	8	55,5000	2,77746	,98198
	2,00	8	83,7500	2,05287	,72580
VAR00003	1,00	8	131,6250	3,66206	1,29474
	2,00	8	191,8750	4,51782	1,59729

Test des échantillons indépendants										
		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test t pour égalité des moyennes						
		F	Sig.	t	ddl	Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Différence erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 %	
									Inférieur	Supérieur
VAR00002	Hypothèse de variances égales	1,684	,215	- 23,135	14	,000	-28,25000	1,22109	- 30,86899	- 25,63101
	Hypothèse de variances inégales			- 23,135	12,890	,000	-28,25000	1,22109	- 30,89030	- 25,60970
VAR00003	Hypothèse de variances égales	,395	,540	- 29,303	14	,000	-60,25000	2,05613	- 64,65996	- 55,84004
	Hypothèse de variances inégales			- 29,303	13,425	,000	-60,25000	2,05613	- 64,67775	- 55,82225

Corrélations

Remarques		
Sortie obtenue		01-APR-2024 16:14:27
Commentaires		
Entrée	Jeu de données actif	Jeu_de_données2
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	100
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques associées à chaque paire de variables sont basées sur l'ensemble des observations contenant des données valides pour cette paire.

Syntaxe		CORRELATIONS /VARIABLES=ابداعية الطموح /PRINT=TWOTAIL NOSIG /MISSING=PAIRWISE.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,02
	Temps écoulé	00:00:00,03

[Jeu_de_données2]

Corrélations			
		ابداعية	الطموح
ابداعية	Corrélation de Pearson	1	,608**
	Sig. (bilatérale)		,000
	N	100	99
الطموح	Corrélation de Pearson	,608**	1
	Sig. (bilatérale)	,000	
	N	99	99

** . La corrélation est significative au niveau 0.01 (bilatéral).

T-TEST GROUPS=الجنس (1 2)
/MISSING=ANALYSIS
/VARIABLES=ابداعية الطموح
/CRITERIA=CI (.95) .

Test T

Remarques		
Sortie obtenue		01-APR-2024 16:15:49
Commentaires		
Entrée	Jeu de données actif	Jeu_de_données2
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	100
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.

Syntaxe		T-TEST GROUPS=2 1) (الجنس) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=ابداعية الطموح /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,00
	Temps écoulé	00:00:00,00

Statistiques de groupe					
	الجنس	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
ابداعية	1	51	70,4118	8,13185	1,13869
	2	49	69,9796	7,24710	1,03530
الطموح	1	50	161,0800	16,47613	2,33008
	2	49	162,7143	16,50505	2,35786

Test des échantillons indépendants					
		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	ddl
ابداعية	Hypothèse de variances égales	,668	,416	,280	98
	Hypothèse de variances inégales			,281	97,459
الطموح	Hypothèse de variances égales	,002	,968	-,493	97
	Hypothèse de variances inégales			-,493	96,952

Test des échantillons indépendants					
		Test t pour égalité des moyennes			
		Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Différence erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 %
					Inférieur
ابداعية	Hypothèse de variances égales	,780	,43217	1,54255	-2,62896
	Hypothèse de variances inégales	,779	,43217	1,53898	-2,62209
الطموح	Hypothèse de variances égales	,623	-1,63429	3,31487	-8,21339
	Hypothèse de variances inégales	,623	-1,63429	3,31493	-8,21355

Test des échantillons indépendants		
		Test t pour égalité des moyennes
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %
		Supérieur
ابداعية	Hypothèse de variances égales	3,49331
	Hypothèse de variances inégales	3,48644
الطموح	Hypothèse de variances égales	4,94482
	Hypothèse de variances inégales	4,94498

T-TEST GROUPS=التخصص (1 2)
 /MISSING=ANALYSIS
 /VARIABLES=ابداعية الطموح
 /CRITERIA=CI (.95) .

Test T

Remarques		
Sortie obtenue		01-APR-2024 16:16:32
Commentaires		
Entrée	Jeu de données actif	Jeu_de_données2
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	100
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.
Syntaxe		T-TEST GROUPS=2 1(التخصص) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=ابداعية الطموح /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,00
	Temps écoulé	00:00:00,00

Statistiques de groupe					
	التخصص	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
ابداعية	1	50	70,4800	7,15496	1,01186
	2	50	69,9200	8,22599	1,16333
الطموح	1	50	160,3200	16,49420	2,33263
	2	49	163,4898	16,37086	2,33869

Test des échantillons indépendants					
		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	ddl
ابداعية	Hypothèse de variances égales	2,679	,105	,363	98
	Hypothèse de variances inégales			,363	96,153
الطموح	Hypothèse de variances égales	,019	,889	-,960	97
	Hypothèse de variances inégales			-,960	96,984

Test des échantillons indépendants					
		Test t pour égalité des moyennes			
		Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Différence erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 %
					Inférieur
ابداعية	Hypothèse de variances égales	,717	,56000	1,54182	-2,49969
	Hypothèse de variances inégales	,717	,56000	1,54182	-2,50043
الطموح	Hypothèse de variances égales	,340	-3,16980	3,30338	-9,72610
	Hypothèse de variances inégales	,340	-3,16980	3,30313	-9,72561

Test des échantillons indépendants		
		Test t pour égalité des moyennes
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %
		Supérieur
ابداعية	Hypothèse de variances égales	3,61969
	Hypothèse de variances inégales	3,62043
الطموح	Hypothèse de variances égales	3,38650
	Hypothèse de variances inégales	3,38602

T-TEST GROUPS=المستوى (1 2)
 /MISSING=ANALYSIS
 /VARIABLES=ابداعية الطموح
 /CRITERIA=CI (.95) .

Test T

Remarques		
Sortie obtenue		01-APR-2024 16:16:51
Commentaires		
Entrée	Jeu de données actif	Jeu_de_données2
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	100
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.
Syntaxe		T-TEST GROUPS=2 1(المستوى) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=ابداعية الطموح /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,00
	Temps écoulé	00:00:00,00

Statistiques de groupe					
	المستوى	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
ابداعية	1	59	70,7458	7,95807	1,03605
	2	41	69,4146	7,27315	1,13588
الطموح	1	58	161,5690	16,60280	2,18005
	2	41	162,3415	16,36858	2,55634

Test des échantillons indépendants					
		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	ddl
ابداعية	Hypothèse de variances égales	,391	,533	,852	98
	Hypothèse de variances inégales			,866	90,867
الطموح	Hypothèse de variances égales	,118	,732	-,229	97

	Hypothèse de variances inégales			-,230	87,034
--	---------------------------------	--	--	-------	--------

Test des échantillons indépendants					
		Test t pour égalité des moyennes			
		Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Différence erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 %
					Inférieur
ابداعية	Hypothèse de variances égales	,396	1,33113	1,56270	-1,77000
	Hypothèse de variances inégales	,389	1,33113	1,53741	-1,72280
الطموح	Hypothèse de variances égales	,819	-,77250	3,36798	-7,45701
	Hypothèse de variances inégales	,819	-,77250	3,35969	-7,45021

Test des échantillons indépendants		
		Test t pour égalité des moyennes
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %
		Supérieur
ابداعية	Hypothèse de variances égales	4,43226
	Hypothèse de variances inégales	4,38506
الطموح	Hypothèse de variances égales	5,91201
	Hypothèse de variances inégales	5,90522