



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي بونعامة – خميس مليانة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضي



قسم: النشاط البدني الرياضي التربوي.

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

تخصص: نشاط البدني الرياضي المدرسي.

تأثير بعض المهارات التدريسية (التنفيذ والتقويم) لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين أداء التلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية في الطور المتوسط

دراسة ميدانية أجريت على بعض متوسطات بلدية خميس مليانة.

إشراف الأستاذ:

د - سعدي سعدي محمد.

اعداد الطالب:

* طواهر محمد.

* بوقبرين حمزة.

السنة الجامعية: 2021 – 2022

كلمة شكر

عملاً بقول الرسول صلى الله عليه وسلم "من له يشكر الناس له يشكر الله"

نشكر الله تعالى على توفيقه لنا لإنجاز هذا البحث.

يسعدنا ويشرفنا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساهم معنا في إنجاز

هذا العمل، سواء من قريب أو من بعيد.

ونخص بالذكر الأستاذ القدير: سعدي سعدي محمد، المشرف على

بحثنا.

فلم يبخل بتوجيهاته ونصائحه علينا، ولم يتوانى في تقديم آرائه الصائبة

لنا، حتى تم إنجاز هذا العمل.

وتحياتنا إلى كل أساتذة وطلبة وعمال معهد علوم وتقنيات النشاطات

البدنية والرياضية بجامعة خميس مليانة.

"والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه"

محمد + حمزة

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى من قال فيها الصادق الصديق الذي لا ينطق على الهواء.
"الجنة تحت أقدام الأممات" إلى التي حملتني في بطنها و سمرت لأجلي ،
إلى التي باركتني بدعائها و سامعتني بحبها و حنانها الغالية
و العزيزة على قلبي دعيني أنحنى أمامك و أقبل جبينك...أمي.
إلى الذي تعب لأرتاح و كافع لأنال ، إلى صاحب القلب الأبيض
...والذي رحمه الله.

إلى أغلى كنز وصبه الله لي أخواتي

إلى روح أجدادي رحمهم الله.

إلى أعمامي ، عماتي ، أخوالي ، خالتي وأبنائهم كل باسمه و خاصة المرحومين الذي
اسأل الله أن يرحمهم و يسكنهم الجنة.

إلى الأساتذة المحترمين "عبد الهادي عويس، محمود بن علي "

الذين ساعدوني كثيرا في بحثي هذا-شكرا جزيلا-

إلى رفقاء دربي و طفولتي "بن دوحه، خالد، صادق، محمد، بوكريطة كمال، أزرقي عبد
الرحمان "

إلى كل من عرفهم ولم أنكرهم...

إلى جميع رفقاء الجامعة " سليمان محمد، حكيم."

إلى زوجتي العزيزة الغالية على قلبي أم أولادي وإلى " سلسيل، إدريس، أبوبكر "

إلى من جمعتني بهم لحظة صدق ... و فرقتني بهم لحظة صدق

أهدي ثمرة جمدي و تعبي.

محمد

طواهير

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما
كما ربياني صغيرا".

إلى من قال فيهما رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الجنة تحت أقدام الأمهات".

إلى من مرضت لمرضتي وبتت لبتاني وحزنت لحزني، إلى أمة من آيات

الرحمن إلى التي وصاني بها الرحمن حسنا، إلى ذلك النهر

الذي لا يجف من العنان و السلام على طول الأيام و الأعوام لك مني أحلى

الكلام، إلى التي أعجز ولو استعملت أبجديات كل اللغة إلى التي

حملتني رضيعا و جعلت أيامي ربيعاً، وجعلت مني إنساناً وديعاً وأبحت دوماً أن

أكون ربيعاً إلى أمي أطال

الله في عمرها أهدي ثمرة جمدي هذا.

إلى من قادني بي السفينة من الطفولة إلى الرجولة، إلى الذي قال لي يوماً "إن بالعلم
نكون أشرف الرجال لا ممن يشتري العزة والكرامة بالمال" إلى من علمني أن الحياة

أولها كفاح وأخرها نجاح إلى أبي العزيز حفزه الله .

إلى من قاسموني أيامي و شاركوني أفراحي و أحزاني واشتد بهم ساعدي وحياني

إلى إخوتي الأعمام، وإلى كل أعمامي وعماتي و خالاتي وأبنائهم وكل أقاربي .

إلى من جمعني بهم ذكريات الصبي وعشت معهم أحلى أيام عمري.

إلى من كنت رفقتهم

إلى كل زملائي و زميلاتي "محمد طواهير ومحمد سليمان"

وإلى أصدقائي في قسم التربية البدنية وخاصة دفعة 2021-2022.

وإلى كل أساتذة قسم التربية البدنية و الرياضية وخاصة الأستاذ

المشرف على البحث "سعدني سعدني محمد" له الود شكر و تقدير.

حمزة

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
	شكر
	إهداء
	قائمة المحتويات
	قائمة الجداول والأشكال
أ-ب	مقدمة
الجانب التمهيدي للدراسة	
04	1- الإشكالية:
05	2- الفرضيات:
05	3- أهمية الدراسة:
06	4- أهداف الدراسة:
06	5- تحديد المصطلحات والمفاهيم
06	6- الدراسات السابقة والمشابهة:
09	7- التعليق على الدراسات السابقة:
الجانب النظري	
الفصل الأول: المهارات التدريسية	
11	تمهيد:
12	1—1 المفاهيم المرتبطة بالمهارات التدريسية:
12	1—2 مفهوم المهارات التدريسية:
13	1—3 أهمية المهارات التدريسية:
14	1—4 خصائص المهارات التدريسية:

16	1—5— مكونات المهارات التدريسية:
16	1—6— تصنيفات المهارات التدريسية:
20	1—7— أنواع المهارات التدريسية:
27	خلاصة الفصل:
الفصل الثاني: أستاذ التربية البدنية و الرياضية	
29	تمهيد:
30	2-1- أستاذ التربية البدنية و الرياضية:
30	2-2- شخصية أستاذ التربية البدنية و الرياضية:
32	2-3- السمات الأساسية لأستاذ التربية البدنية و الرياضية:
33	2-4- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية و الرياضية:
37	2-5- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية و الرياضية اتجاه المادة التعليمية:
37	2-6- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية و الرياضية اتجاه التقويم
37	2-7- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية و الرياضية إتجاه البحث العلمي
37	2-8- الخصائص و الصفات الواجب توفرها في أستاذ التربية البدنية و الرياضية
41	2-9- واجبات أستاذ التربية البدنية و الرياضية
44	خلاصة الفصل:
الفصل الثالث: الأداء المهاري لتلاميذ طور المتوسط	
46	تمهيد :
47	3-1- الأداء المهاري :
50	3-2- كرة اليد :
61	3-3- المراهقة:
72	خلاصة:

الجانب التطبيقي	
الفصل الأول: الإجراءات الميدانية للبحث	
75	تمهيد:
76	1 — الدراسة الاستطلاعية:
76	2- المنهج المتبع:
77	3- مجتمع وعينة الدراسة:
78	4 — مجالات البحث:
78	5 — متغيرات البحث:
79	6 — أدوات البحث:
87	7- خصائص السكومترية للأداة:
89	خلاصة:
الفصل الثاني: تحليل ومناقشة النتائج	
91	1- تحليل و تفسير نتائج الفرضية الاولى:
91	1-1- الفرضية الاولى:
98	1-2- الفرضية الثانية:
104	2- تحليل و تفسير نتائج الفرضية العامة: للمهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية و الرياضية (التقويم و التنفيذ) تأثير على اداء التلاميذ في الطور المتوسط
106	خلاصة:
107	الإقتراحات:
109	خاتمة:
قائمة المراجع:	
الملاحق	

قائمة الجداول:

الصفحة	الجدول	الرقم
77	يوضح توزيع التلاميذ على عدد متوسطات في بلدية خميس مليانة.	01
78	يوضح توزيع المجتمع الأصلي عدد المتوسطات.	02
82	مقياس ألفا كرومباخ الخاص بالأساتذة	03
88	مقياس ألفا كرومباخ الخاص باختبار الأداء المهاري	04
91	معلومات خاصة بمهارة التنفيذ	05
93	معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الدفاعي	06
94	معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال الزمن	07
95	معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال النقاط	08
98	معلومات خاصة بمهارة التقويم.	09

قائمة الأشكال:

الصفحة	الشكل	الرقم
80	التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال	01
81	التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط:	02
82	التحرك الدفاعي على مرتين والانطلاق للهجوم الخاطف	03
83	التحركات الدفاعية قصيرة المدى	04
83	التحركات الدفاعية طويلة المدى	05
84	التحركات الدفاعية المتنوعة	06

مقدمة

مقدمة:

تعتبر مهمة تحسين عملية التعليم والتعلم من أولويات الكثير من الدول سواء كانت متقدمة أو سائرة في طريق النمو، وذلك لأن العملية التعليمية تسهم بشكل حقيقي في تحقيق أهداف هذه الدول وأمالها المستقبلية، وبعد إعداد الأستاذ من أهم العوامل التي تساعد على تحقيق النهضة التربوية المرجوة التي تؤدي إلى نهضة المجتمع في كافة الجوانب والأستاذ الكفاء هو الذي يعمل على تحقيقه أهداف مجتمعه التربوية بفاعلية وإتقان، فهو يعتبر من أهم العوامل المساهمة في تحقيق أهداف التعليم وتزداد الحاجة دائما إلى إعادة النظر في البرنامج الأستاذ نتيجة لما هو حادث في العالم من تغيرات.

إن معرفة الأستاذ بالمهارات التدريسية له تأثير كبير في طريقة تدريسه لها، وفي كيفية استجابات تلاميذه وكلما كان الأستاذ على علم بالأفكار والمفاهيم الأساسية في مادتهم، كلما كانوا أقدر على توضيح وتصوير مادتهم الدراسية في كما أن أهم الأدوار الوظيفية التي يمارسها الأستاذ هي القيام بتربية متوازنة لرعاية التطور والبناء العقلي والنفسي للتلميذ، فالأستاذ يكسب تلاميذه المعارف والمعلومات والمهارات الرياضية والخبرات اللازمة لهم في حياتهم فضلا عن مساعدتهم على التكيف الاجتماعي والتأقلم مع ظروف الحياة الواقعية، وكذلك إرشادهم وتوجيههم علميا وعمليا وقيادة تقديمهم ومن خلال احتكاك الأستاذ بالتلاميذ الطور المتوسط يؤدي به إلى التقويم المهارات التدريسية والحكم على أداء التلاميذ من خلال اختبارات ميدانية كما أنه يعطي الثقة والحرية في تقويم أدائهم سعيا منه لإيجاد نقاط الضعف والقوة من وجهة نظره حتى يتسنى تقديم اقتراحات وتوصيات من أجل تجاوز ذلك ضعف وتعزيز القوة. وتتجلى أهمية البحث كونه تقويما ذاتيا لمهارات التلاميذ، حيث يقوم الأستاذ بتحديد البدائل واختبارات المقترحة للمواقف التدريسية التي تتناسب مع ما يقومون به في سلوكهم التدريسي الاعتيادي، فهذه الدراسة تهتم بتوفير أداة لتحديد هذه المهارات التدريسية بمرحلة الطور المتوسط، والتي يمكن أن تدعم عجلة البحث العلمي باتجاه هذا الخط البحثي، الذي يتخذ شكلا ومضمونا وبالتالي يساهم في الأداء وميول التلاميذ للتعلم وتطور تحصيل الدراسي لنم (محمد حجال، 1965، 88)

كما تحقق هذه الأهداف التعليمية يكون من خلال المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية من حيث الخبرة والتكوين فهذه المهارات هي التي تؤثر في الأداء التعلم لدى التلاميذ الطور المتوسط كما ان مرحلة العمرية (المراهقة) يستطيع فيها التلاميذ إبداء رأيهم حولة قدرة التعلم والممارسة، فالتكلم عن المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية تمثل التنفيذ والتقويم للدرس وتنظيم الإداري لها واستثارة التلاميذ للتعلم.

وقد تضمنت الدراسة إطارين "الأول نظري" حيث يحتوي على ثلاثة فصول لكل منها مقدمة وخاتمة ذكرنا في الفصل التمهيدي إشكالية البحث والفرضيات والهدف والأهمية منها والمصطلحات الهامة فيها، وكذلك الدراسات العربية والجزائرية التي لها علاقة بها.

الفصل الأول يشمل المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية في الطور المتوسط، مفهومها والأسس التي تقوم عليها.

أما الفصل الثاني يشمل الأستاذ التربية البدنية والرياضية، مفهومه وواجباته وخصائص الواجب توفرها فيه، مفهوم التربية البدنية والرياضية وأهميتها وأهدافها ومكانتها.

أما الفصل الثالث يشمل موضوع الأداء لتلاميذ الطور المتوسط، مفهوم الأداء وذكر أهميتها وأنواعها ومكانتها ووظائفها وأهم النظريات المفسرة لهما كما تطرقنا إلى المراقبة مع ذكر مفهومها وأنواعها ومكوناتها وخصائصها ومميزاتها والاتجاهات المفسرة للمراقبة وأشكال المراقبة ومشاكلها وأهم فوائد الرياضة للمراقبين.

الإطار التطبيقي: مقسم إلى فصلين.

الفصل الأول يمثل الإجراءات المنهجية للبحث من خلال الدراسة الاستطلاعية والأساسية لمنهج البحث وطرق لمعاينة الإحصائية وعينة البحث واختبارها والأدوات المستخدمة في المعالجة.

أما الفصل الثاني يتضمن تحليل وتفسير الدراسة بالإضافة إلى خاتمة البحث والإشارة إلى التوصيات مقترحة مستقبلياً.

الجانب التمهيدي للدراسة:

التعريف بالبحث

1 - الإشكالية:

إن إعداد أستاذ التربية البدنية والرياضية بمرحلة المتوسط يرمي إلى تطوير عمله وتحديد بصوره تجعله قادر على مواجهة مشكلات العمل ومسايرة كل جديد في المجال التربوي كان من الضروري رفع مستوى كفاءته ولا شك أن أستاذ في هذه المرحلة التعليمية بحاجة ماسة إلى الرفع من مستوى تمكنه من المهارات التدريسية، وذلك لأن تحقيق الأهداف المرغوبة في تلك المرحلة مرهون بدرجة كبيرة بكفاءة ومهارة الأستاذ من جميع الجوانب التعليمية.

لذا فمهمة تحسين عملية التدريس كانت من اولويات الكثير من الدول سواء كانت متقدمة أو سائرة في طريق النمو، كما لا يختلف اثناء في المسؤولية لأن المعلم الناجح هو الذي يحبب التلاميذ في مادته والمعلم عموماً بخلقه عندهم الحوافز لمواصلة الدرس وتحقيقه النجاح، إذن فهو ليس مجرد معلم ينقل المعلومات للتلاميذ ويملاً عقولهم بموضوعات الدراسة فقط، وإنما وظيفته أكبر من ذلك بكثير لأن يغير العنصر الفعال والركيزة في العملية التعليمية، كما له من دور في نقل المعلومات والمعارف وإدراجها في نظم ومناهج مبرمجة بحيث يقوم بدراسة النواحي الجسمية والعقلية والمعرفية لدى التلاميذ مما يزيد من دفعهم إلى تحسين أداءهم وسلوكهم مما يؤدي بالأستاذ إلى خلقه مناخ ابي من التلاميذ والأستاذ يعمل على تحفيز وتطوير العلاقة بينهم.

أي ان المهارات التدريسية للأستاذ تساعد على تطبيقه المنهج المحدد، ذلك أن النشاط التعليمي هو نشاط عقلي وجداني ونفسي اجتماعي تتجلى فيه مظاهر العقل والانفعال والتفاعل الاجتماعي، حيث يحاول الأستاذ من خلال مواقف التعليمية توظيف قدراته العقلية ومهارات الأدائية وأنماط سلوكه وعاداته لمساعدة التلاميذ على التعلم وهذا لأن عملية التعلم تخضع لمجموعة من الشروط والعوامل الداخلية للمتعلم والآخر يكون خارجي يؤثر على المتعلم في الموقف التعليمي.

وباعتبار مادة التربية البدنية والرياضية في المدرسة الجزائرية هي مجموعة من العمليات البيداغوجية تخضع للنصوص التشريعية الجزائرية بحيث تؤثر في أداء التلاميذ ونموهم من جميع النواحي النفسية والحركية والوجدانية والمعرفية، يتبين لنا أن المعلم التربية البدنية والرياضية دور تساهمي ومسؤولية مشتركة مثل بقية معلمي المواد الأخرى، فهو يؤثر في أدائهم بحكم اتصاله اليومي بتلاميذه ويتأثرون به وبكفاءته التدريسية وعليه فالتساؤل الرئيسي الذي يطرح نفسه في هذه الدراسة هو ما مدى تأثير بعض المهارات التدريسية (التنفيذ والتقويم) لدى الأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين الأداء التلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية في الطور المتوسط؟

التساؤل العام: ما مدى تأثير بعض المهارات التدريسية (التنفيذ والتقويم) لدى الأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين الأداء التلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية في الطور المتوسط؟

- التساؤلات الجزئية:

- ما مدى تأثير مهارة التنفيذ لأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين أداء التلاميذ في الطور المتوسط؟
- ما مدى تأثير مهارة التقويم لأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين أداء التلاميذ في الطور المتوسط؟

2- الفرضيات: يمكن صياغة فرضيات البحث على النحو التالي:

2-1- الفرضية العامة: للمهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية تأثير على أداء التلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية.

2-2- الفرضيات الجزئية:

- لمهارة التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية تأثير على التنفيذ في تحسين أداء التلاميذ الطور المتوسط.
- لمهارة التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية تأثير على التقويم في تحسين أداء التلاميذ الطور المتوسط.

3- أهمية الدراسة:

تكمّن أهمية البحث في إضافة النوعية التي يتم بها هذا البحث، وذلك عند مقارنته بدراسات السابقة نجد هذه الإضافة.

- يعتبر البحث تقويماً ذاتياً لسلوكيات التربية البدنية والرياضية، فهو يلقي الضوء على ضوء طبيعة بعض المهارات التدريسية التي يقوم بها الأساتذة من خلال تحديدهم واختيارهم البدائل المقترحة للمواقف التدريسية التي تتناسب مع ما يقومون به من سلوكهم التدريسي الاعتيادي.

- يسهم في توفير أداة للتقويم وتحديد المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية.

4- أهداف الدراسة:

- كان الغرض الرئيسي من تحقيق هذه الدراسة يتمثل في انجاز خطوة أولية على درب التعرف على بعض المهارات التدريسية الخاصة بأستاذ التربية البدنية والرياضية.
- إمكانية التنبؤ بتحسين أداء التلاميذ لمادة التربية البدنية والرياضية من خلال توظيف المهارات التدريسية الخاصة بالأستاذ وهذا لملها من آثار ودلالات تربوية تؤثر في تحسين أداءهم.
- معرفة مدى تأثير المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين أداء التلاميذ الطور المتوسط.

5- تحديد المصطلحات والمفاهيم:

5-1- المهارات التدريسية اصطلاحاً:

- المهارة: يقصد بالمهارة بأنها قدرة الإنسان على القيام بأنشطة تستند أساساً إلى قاعدة معرفية صلبة تدعمها الخبرة والاستعدادات الخاصة.
- التدريس: هو نشاط مقصود يقوم به شخص ما بهدف تعزيز التعلم عند شخص آخر، أو أكسابه لمعلومات أو مهارات أو اتجاهات، حيث يشترط وجود معلم ومتعلم ومحتوى.
- مهارات التدريس: هي مجموعة السلوكيات التدريسية التي يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي بهدف تحقيق أهداف معينة، وتظهر هذه السلوكيات في صورة استجابات انفعالية أو حركية أو لفظية تتميز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التعليمي.

5-2- أداء الرياضي للتلاميذ :

- الأداء : يشير إلى العلاقة بين الوسائل المستخدمة لتحقيق شيء ما والنتيجة التي يتم الحصول عليها في النهاية. في الربح أو المنفعة يسمى أن شخصا ما أو شيئاً من العروض أيضاً الأداء.
- الرياضة : عبارة عن مجهود جسدي أو مهارة تمارس وفق قواعد متفق عليها بهدف الترفيه أو المنافسة أو التميز أو تعزيز الثقة بالنفس، ومع اختلاف أهداف وطريقة القيام بها، يتم منح كل رياضة اسم مختلف.

5-3- أستاذ التربية البدنية والرياضية:

- المفهوم الإجرائي لأستاذ التربية البدنية والرياضية: هو الشخص القائم على تدريس برامج التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم المتوسط بجميع مستوياتها (الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة) ولقد استعمل الباحث في هذه الدراسة عدة مصطلحات مرادفة لمصطلح الأستاذ كالمربي والمعلم المدرس، وذلك تبعاً لمراجع الدراسة.

5-4- مفهوم التربية البدنية والرياضية:

- المفهوم الإجرائي: مجموعة قيم مثل: تشكل الأهداف والأغراض وتكون بمثابة محاكات ومواجهات للبرامج والأنشطة.

6- الدراسات السابقة والمشابهة:

أ- الدراسات العربية:

- دراسة "سعيد أبو الزيت" 1997: حيث هدفت إلى تقويم مستوى أداء معلمي التربية البدنية والرياضية في بعض مدارس الضفة الغربية المحتلة، والكشف عن مدى توفر الكفايات الأدائية الخاصة بعملية التدريس من وجهة نظر المعلمين أنفسهم ومن وجهة نظر التربويين الموجهين تبعاً لمتغيرات مثل: جنس المعلم وخبرته في مجال التدريس، وقد قام الباحث بتصميم استبيان خاص بهذا الغرض بعد التحقق من معاملات

صدقه وثباته، موزعه على عينة من العاملين في مجال التدريس قوامه 150 معلم ومعلمة في مدارس ضمن المديرية المعنية، وقد اعتمد في دراسته على المنهج الوصفي، وقد أظهرت النتائج أن مستوى الكفايات الأدائية للمعلمين بشكل عام تتراوح بين درجتين كبيرتين جداً وقليلتين، كما أشارت النتائج إلى أن هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين تقييم المعلم لأدائه الذاتي وتقييم الموجه التربوي له، إضافة إلى أن النتائج أفضت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي في حين ظهرت فروق في متغير الخبرة لصالح المعلمين من أصحاب الخبرة الطويلة 10 سنوات فأكثر على مجالات الأهداف والتنفيذ والتقييم.

- دراسة الغامدي 2010: هدفت هذه الدراسة إلى عرض أساليب المستخدمة في عملية تقييم الأداء أعضاء هيئة التدريس وتوضيح خصائص كل منها، واستخدم الباحث المنهج الاستقرائي حيث أعتمد على مراجعة البحوث والدراسات المتعلقة بالتقييم أعضاء هيئة التدريس، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث:

- إن تنوع أساليب التقييم أعضاء هيئة التدريس تؤدي إلى التوصل إلى أحكام أكثر دقة وموضوعية.

- يفضل أن تتكامل أساليب التقييم مع بعضها البعض، وأن أعضاء هيئة التدريس من أهم العناصر التي تسهم في تحقيق رسالة الجامعة.

ب - الدراسات الجزائرية:

- دراسة طياب محمد (2004-2005): بعنوان "تقييم واقع الأداء التدريسي لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية بمرحلة التعليم المتوسط،" مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية من إعداد الباحث طياب محمد، السنة الجامعية (2004-2005)، وقد أجريت الدراسة على عينة مكونة من أساتذة التربية البدنية والرياضية (ذكور، إناث) المدرسين للسنوات الأولى والثانية والثالثة من التعليم المتوسط بإكماليات ولاية الجزائر العاصمة، وبلغ عدد أفراد العينة 23 أستاذاً من هم 15 ذكور و 8 إناث، وقد استخدم الباحث في دراسته بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي ومقياس التقدير كأداتين لجمع المعلومات وهذا حسب طبيعة موضوعه، كما استخدم الباحث المنهج الوصفي الذي يقوم بدراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، وتم الوصول إلى النتائج التالية:

- المهارات الأكثر ممارسة من حيث مستوى الأداء هي مهارة التنفيذ وإدارة الصف بينما يقل مستوى الأداء أو الممارسة بالنسبة لمهارات التخطيط والتقييم.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء التدريسي بين الأساتذة ترجع إلى متغير الجنس (ذكور، إناث).

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء التدريسي بين الأساتذة ترجع إلى متغير المؤهل العلمي (ليسانس، شهادة الكفاءة).

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء التدريسي بين الأساتذة ترجع إلى متغير الخبرة في التدريس (أكثر من سبعة سنوات، أقل من سبعة سنوات).

- أكثر عراقيل الأداء التدريسي أهمية من وجهة نظر الأساتذة هي عدم ملائمة المساحات وقلة الوسائل والأدوات الرياضية، أما جانب نقصان الحافز المادي والمعنوي وكذا جانب عدم ملائمة نظام الفترتين (الصباح، المساء)، فقد احتلا المرتبتين السادسة والثالثة عشرة على الترتيب وهذا حسب ما جاء في مقياس التقدير وهو ما يعني أن الفرضية الخامسة قد تم نفيها.

- الدراسة المقدمة من طرف بوساق بدر الدين 2019:

الدراسة من طرف بوساق بدر الدين 2019 بعنوان " مساهمة برامج التكوين المستمر في مساهمة الأداء التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية " .

هدفت الدراسة إلى التعرف على مساهمة برامج التكوين المستمر في مساهمة الأداء التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية، وكذا في التوصل إلى إدراك الفروق في مساهمة برامج التكوين المستمر حسب متغيرات الدراسة (السن، المؤهل العلمي، الأقدمية في التدريس)، بالإضافة إلى معرفة المستوى الحقيقي للأداء التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية، وإدراك الفروق بينهم حسب متغيرات الدراسة.

وذلك على عينة تكونت من (40) أستاذ التربية البدنية والرياضية بمرحلة التعليم الثانوي، اختيروا بطريقة عشوائية، وذلك من مجتمع البحث المتكون من جميع أساتذة التربية البدنية والرياضية في ولاية المسيلة، والبالغ عددهم (1544) أستاذا، موزعين على (69) ثانوية، وذلك حسب إحصاءات العام 2016-2017. وانتهج الباحث المنهج الوصفي التحليلي وهذا لأنه الأنسب في مثل هذه الدراسات، أما فيما يخص أدوات الدراسة فقد استخدم استبانة مكونة من 32 فقرة، موزعة على أربع مجالات هي التخطيط والتنفيذ والتقييم وإدارة الصف ثم الاستجابة عن هذه المجالات من خلال مقياس ليكرت الثلاثي، بالإضافة إلى بطاقة ملاحظة مكونة من 30 مهارة تدريسية، موزعة على خمسة مجالات هي التخطيط والتنفيذ والوسائل التعليمية، وإدارة الصف والتقييم واستخدم مقياس ليكرت الخماسي.

واعتمد الباحث في معالجته على برنامج الحزمة الإحصائية Spss، وكذلك أسلوب الإحصاء الاستدلالي أسلوب تحليل التباين (One Way Anova) لاختبار فروق الفرضيات.

وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات الأساتذة المتعلقة ببرامج التكوين المستمر تعزي إلى متغيرات الدراسة (السن، المؤهل العلمي، الأقدمية في التدريس).

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء التدريسي بين الأساتذة يعزى لمتغيرات الدراسة (السن، المؤهل العلمي، الأقدمية في التدريس).

- مستوى الأداء التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية يتراوح بين الأداء المقبول والأداء الجيد فيما يتعلق بجميع المهارات التدريسية (التخطيط، التنفيذ، الوسائل التعليمية، إدارة الصف، التقييم).

7- التعليق على الدراسات السابقة:

أكدت معظم البحوث والدراسات السابقة مدى أهمية المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين أداء التلاميذ، ونجد ان معظم الدراسات التي تناولت متغير المهارات التدريسية المتمثلة في الكفاءات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية أو متغير الأداء المهارى للتلاميذ أن هناك علاقة بين هذين المتغيرين وسنحاول في دراستنا معرفة أثر بعض المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية لتحسين أداء التلاميذ الطور المتوسط.

الفصل الأول:

المهارات التدريسية

تمهيد:

إن النجاح في أي مشروع وتحقيق الأهداف يجب أن يستبقه التخطيط الجيد والمتقن، وكذلك هو الحال في عملية التدريس فالتدريس هو نشاط متواصل يهدف إلى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحققة، ويتضمن التدريس مجموعة كبيرة من الإجراءات من أجل إحداث التعلم والتغيير في سلوك المتعلم، حيث أن المعلم يلعب دور الوسيط في العملية التربوية بين المتعلم والمعرفة، وبما أن التدريس هو نظام متكامل له مكوناته وحدوده وجب على الأستاذ أن يلم بجميع هذه المكونات التي يتضمنها التدريس، لذا وجب على القائم بالتدريس اكتساب مجموعة من المهارات الأساسية التي من خلالها يقوم الهدف من المواقف التعليمية والوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة، فالمدرس الكفاء هو الذي يمتلك هذه المهارات وله القدرة على أدائها بدقة عالية.

وعليه فإن نجاح عملية التدريس والعملية التربوية ككل تتطلب وجود أستاذ كفاء قادر على القيام بمختلف الأدوار، وهذا ما جعل مختلف نظم إعداد وتكوين المعلمين سواء قبل الخدمة أو أثناءها أو أثناء مرحلة التكوين الجامعي تقوم على الاهتمام بمهارات التدريس، بهدف إعداد مدرسين ماهرين وتدريبهم وفق نظريات التعليم والتعلم على مهارات التدريس اللازمة لهم حتى يقوموا بعملهم التدريسي على النحو السليم، فقد ظهر الاهتمام بمهارات التدريس كرد فعل للأساليب التقليدية التي كانت سائدة في كليات ومعاهد إعداد الأساتذة، ومحاولته تحديد الطرق والسبل التي تكفل إكسابهم للمهارات التدريسية كل حسب تخصصه.

1—1—1 المفاهيم المرتبطة بالمهارات التدريسية:

1—1—1—1 تعريف المهارة :

أ- لغة: المهارة في المعجم العربي.

مهر الشيء أو به أو فيه: حذق، مهر في صناعته: أتقنها وأحكمها، مهره: غلبه في المهارة.

ب- اصطلاحاً: عرفها داود درويش ومحمد ابو شقير بأنها: الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الجهد والتكاليف. (داود درويش، ص14)
المهارة هي قدرة الفرد على القيام بعمل ما بدقة وسرعة واتقان. (حمدان، 2005، ص.134)

1—2—1 مفهوم المهارات التدريسية:

لا يوجد معنى محدد متفق عليه لمفهوم المهارات التدريسية بين أهل الاختصاص في مجال التدريس، وبالتالي سيتم إبراز مختلف التعريفات التي سبقت لبعض الباحثين حول مفهوم مهارة التدريس وهي كالتالي:

يعرف **عبد الله محمد ورحاب جبل** المهارات التدريسية بأنها: هي عملية إعداد المتدرب وتدريبه على المهارات والقدرات التي يحتاجها أثناء المواقف التعليمية، كما تساعده في إنجاز ما يريد أن يكسبه لتلاميذه، فالمتدرب الذي يمتلك المهارات التدريسية هو الذي يستطيع تحقيق الأهداف التربوية المنشودة من خلال إعداد وتخطيط وتنفيذ المواقف التعليمية. (عبد الله عبد الحليم، رحاب، 2011، ص54)

عرفها **خيون** بأنها قدرة الفرد وكفاءته في أداء عمل معين. (خيون، 2010، ص170)

عرفها **الطناوي عفت مصطفى** بأنها: مجموعة السلوكيات التدريسية الفعالة التي يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي بهدف تحقيق أهداف معينة، وتظهر هذه السلوكيات من خلال الممارسات التدريسية للمعلم في صورة استجابات انفعالية أو حركية أو لفظية تتميز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التعليمي. (الطناوي، 2009، ص 22)

عرفها **حسن حسين زيتون** بأنها: القدرة على أداء عمل أو نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس وتنفيذه وتقويمه، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات المعرفية والحركية والاجتماعية، ومن ثم تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به وسرعة إنجازه والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة، ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية. (زيتون، 2003، ص 12)

عرفت **عفاف عثمان مصطفى** مهارات التدريس بأنها: مجموعة السلوكيات التدريسية التي يظهرها المعلم من خلال الممارسات التدريسية في صورة انفعالات وحركات تتميز بالدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التعليمي وهي كقدرة على إحداث التعلم وتسييره وتنمو هذه المهارات عن طريق التدريب والخبرة. (عفاف عثمان، 2014، ص 149)

وترى نايفة القطامي أن مفهوم مهارات التدريس يكون من خلال الافتراضات التالية:

الافتراض الأول: تعبر المهارة التدريسية عن القدرة على أداء عمل ونشاط معين ذي عالقة بالنشاط المهني التدريسي للمعلم، سواء كان هذا العمل أو النشاط أثناء التخطيط أو أثناء التنفيذ أو أثناء تقييمه.

الافتراض الثاني: يمكن تحليل كل مهارة تدريسية إلى عدد من السلوكيات الفرعية المكونة لها والقابلة للملاحظة المنظمة.

الافتراض الثالث: تظهر المهارة التدريسية في شكل سلوكيات معرفية وحركية واجتماعية مختلطة معا وإن كان يغلب عليها الجوانب المعرفية في بعض الأحيان.

الافتراض الرابع: تزويد الفرد بخلفية معرفية عن المهارة التدريسية محل الاكتساب يعد أمرا ضروريا لتعلمه لها.

الافتراض الخامس: يعد التدريب والممارسة الفعلية للمهارة التدريسية شرطا أساسيا في إتقانها.

الافتراض السادس: يتم عادة تقييم أداء الفرد للمهارة التدريسية فعليا. (القطامي، 2004، ص 27)

1-3 — أهمية المهارات التدريسية:

للمهارات التدريسية أهمية بالغة في العملية التربوية ككل وذات أهمية للأستاذ، وذلك لما تحففه من فاعلية في العملية التعليمية التربوية وتحقيق للأهداف بدرجة كبيرة.

ومن هنا وجب التطرق لفائدة المهارات التدريسية وأهميتها سواء في إعداد الأساتذة أو فائدتها التي تعود على العملية التربوية وقد تناول المختصين في مجال التدريس أهمية المهارات التدريسية نذكر منها ما يلي:

تطرقت نايفة القطامي في مقدمتها بكتاب مهارات التدريس الفعال الى أهمية المهارات التدريسية حيث تقول لماذا مهارات التدريس؟

مهارات التدريس الفعال ضرورية لأنها:

- ✓ تجعل المعلم الخام معلما مصنعا قادرا على الإنتاج بفعالية.
- ✓ تجعل المعلم إنسانا بينما يكون في حالات عدم إعداده إما حافظا أو مكررا للمعرفة.
- ✓ تجعل المعلم شديد الحساسية لأدائه وأفكاره التربوية ونظرته للإنسان وتكوينه.
- ✓ تجعل المعلم فردا حساسا لمشاعر الآخرين يهدف الى تطوير ذكائه الانفعالي والعاطفي عن طريق إنجاح مواقف التفاعل مع الطلبة.
- ✓ تجعل المعلم متعدد الذكاء مما يزيد من مسؤوليته في تأهيل نفسه وتحسينها من الوقوع في الفشل وتحقيق ذاته عن طريق الإنجاز المتفوق.

وتطرقت أيضا الى قيمة المهارات التدريسية حيث تقول:

أن التدريس مهارة أساسية للمعلم إذ أن كل ما يقوم به المعلم من ممارسات صافية، أو أنشطة تتطلب أن يكون قد أمثلها، واستطاع تنفيذها ويمكن تحديد قيمة المهارة وفق ما يلي:

- المهارة تسهل الممارسة وتحقيق الهدف.
- المهارة تعمق التعلم وتزيد الوعي بخصائصها.
- المهارة معرفة وخبرة نظرية أساسية لكل تعلم.
- المهارة نتاج أداة الوعي بتفاصيلها ونواتجها توجه جهد المعلم وأنشطته.
- المعلم معني أكثر من غيره بالأدوات الصافية، فهو معني بتتبع تحقيقها لدى الطلبة.
- المهارة ضرورة أساسية للتعلم، وللممارسة. (القطامي، 2004، ص 16 - 13)

أشار إمام مختار حميدة إلى أهمية المهارات التدريسية حيث يقول :

المهارة في أي عمل تيسره وتحتصر وقته كما تجعله أكثر إتقاناً ويعتمد الفرد على المهارة عادة في إنجاز كثير من أفعاله، والمهارة ضرورية لنجاح العمل الذهني والعمل اليدوي على السواء، ترجع أهمية المهارات التدريسية إلى الاعتبارات التالية:

- تكسب الفرد القدرة على أداء أعمال بسهولة ويسر.
- ترفع مستوى إتقان الأداء.
- تكسب الفرد ميلاً إلى التعلم.
- تجعل الفرد قادراً على مسايرة التطورات التكنولوجية والعلمية الحديثة. (إمام مختار وآخرون، 1985، ص 22-26)

1-4- خصائص المهارات التدريسية:

من خلال ما تقدم من إبراز لأهم تعريفات المهارات التدريسية وأهميتها في العملية التعليمية والتعلمية، حيث يمكن تمييز عدداً من الخصائص والسمات التي تتميز بها المهارات التي تستخدم في التدريس، وترجع أهميتها إلى أن المعلم عند ممارسته لتلك المهارات لا بد أن يكون على وعي كبير بطبيعة المهارات التدريسية وخصائصها حتى تكون ممارسته لها مسندة إلى أساس فلسفي واضح يساعد في توجيه العملية التعليمية، حيث أبرز المختصين مجموعة من الخصائص التي تميز المهارات التدريسية وهي كالآتي:

1-4-1- العمومية:

يرى كل من **عبدالله محمد ورحاب جبل**: أن مهارات التدريس في درس التربية البدنية الرياضية تتميز بالعمومية، ويرجع ذلك إلى أن وظائف المعلم تكاد تكون واحدة في كل المراحل التعليمية، وطبيعة عملية التدريس فيها مشابهة غير أن السلوك التدريسي المعبر عن هذه المهارات لدى كل معلم هو الذي يميزها عن مهارات التدريس في مراحل التعليم المتعددة.

وتقول عفاف عثمان مصطفى: أن وظائف المعلم ال تختلف من معلم الخر باختلاف المادة التي يدرسها أو المرحلة، بالرغم من أنها تتميز بالمرونة والقابلية للتشكيل وفقا لطبيعة كل مادة ومرحلة.

1—4—2— عدم الثبات: (المرونة)

المهارات التدريسية اللازمة للمعلم ليست ثابتة بل تتأثر بعوامل عديدة، منها التطور في أهداف التعليم وبالتالي في أهداف المواد الدراسية، وكذلك في المفاهيم السائدة بالمجتمع عن عمليات التعليم والتعلم، وبذلك يمكن القول بأن مهارات التدريس متغيرة ومتطورة تبعا لتغير المجتمع وتطور أهدافه.

1—4—3— التداخل:

إن المهارات التدريسية متداخلة وال يمكن الفصل بينها فصال قاطعا وذلك ألن السلوك التدريسي المعبر عن المهارات سلوك مركب ومعقد وبالتالي ال يمكن من الناحية الواقعية عزل مجموعة أنماط السلوك المعبر عن كل مهارة فيما بينهما.

1—4—4— التعلم (القابلية للتدريب):

لما كانت مهارات التدريس مكتسبة، ويمكن تعلمها من خلال مقررات الإعداد المهني التي تخطط لها وتنفذها معاهد وكليات إعداد المعلمين قبل الدخول في الخدمة وخاصة عن طريق التربية العملية وبرامج التدريس وكذلك برامج التدريب أثناء الخدمة وعلى فرض أن اكتساب المهارات التدريسية مرتبط بتوافر السمات الشخصية و القدرات العقلية الالومة للنجاح في مهنة التدريس، فهذا يعني أن فشل بعض المعلمين في الوصول إلى مستوى مناسب في إتقانهم لبعض جوانب أداء المهارات التدريسية قد يكون راجع إلى افتقارهم لبعض هذه السمات أو القدرات العقلية أو قد يكون عدم فاعلية مقررات الإعداد.

1—4—5— يمكن اشتقاقها من مصادر متنوعة:

إن المهارات التدريسية الواجب توافرها لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية لتأدية مهمته بالشكل الجيد

والوصول الى تحقيق الأهداف التربوية، يجب أن تشتق من مصادر مختلفة لتتماشى مع مختلف الظروف التي تحيط العملية التربوية ومن بين هذه المصادر ما يلي:

- تحديد حاجيات المتعلم وخصائص.
- نظريات التدريس والتعلم.
- تحليل الأدوار والمهام التي يقوم بها المعلم من خلال ملاحظة سلوكه أثناء التدريس.

1—4—6— تحليل مهارات التدريس:

- تتكون مهارت التدريس من ثالث مكونات هي كما يلي :
- العمل الذي يؤديه المعلم.
- المؤشرات التي تدل على المهارة.

- مدى السهولة في أداء العمل التدريسي.

1—4—7— تنوع المستوى السلوكي للمهارة:

إن عمل قائمة بالأنماط السلوكية للمعلم التي تدل على مهارة من مهارات التدريس عملية صعبة ومتشابكة لأن عملية التدريس عملية حيوية ومعقدة، هذا إلى جانب أنه لكل معلم شخصيته المميزة وأساليب سلوكه الخاصة، وطرقه في إدارة الموقف التعليمي، وبالتالي ال يمكن أن نتوقع أن يسلك اثنان من المعلمين بنفس الطريقة للتعبير عن نفس المهارة، ومن ناحية أخرى فإن السلوك العبر عن وجود المهارة التدريسية يختلف في شكله ودرجة تعقيده من صف دراسي الى آخر ومن مادة دراسية الى اخرى، وهذا ال يعني عدم وجود بعض الأنماط السلوكية الشائعة بين المعلمين المختلفين للتعبير عن مهارات التدريس ويمكن قياسها وملاحظتها وتختلف في مستواها وسرعتها من معلم الى معلم اخر حسب تحكمه في تلك المهارات.

1—5— مكونات المهارات التدريسية:

المهارات التدريسية تتكون من ثلاث مكونات أو جوانب اساسية للمهارات التدريسية:

حيث يرى إمام مختار حميدة أن المهارات التدريسية تتكون من ثلاث جوانب هي:

- الجانب الأول للمهارة هو العمل الذي يقوم به المعلم مثل صياغة الأهداف السلوكية، توجيه أسئلة توضيحية، تصميم التجارب وهكذا.
- الجانب الثاني للمهارة هو المؤشرات التي تدل على المهارة، أي انواع السلوك الملاحظ مباشرة أو السلوك الذي يمكن التعرف عليه من الناتج التعليمي.
- الجانب الثالث لمهارة التدريس هو مدى السهولة في أداء العمل التدريسي ويتضمن هذا الجانب تقدير الأداء عن طريق ملاحظة مؤشرات السلوك وإصدار حكم شامل على سهولة في أداء المهارة يتطلب نوعا من القياس لمؤشرات تلك المهارة.

1—6— تصنيفات المهارات التدريسية:

تعد مهارات التدريس من المهارات الأساسية والضرورية لكل معلم فهي من أهم المتطلبات المهنية له وهي أدواته في التعبير عن خبراته العلمية والأكاديمية، فهناك العديد من التصورات أو النماذج النظرية حول تقسيم المهارات التدريسية وتصنيفاتها، حيث يقصد بتصنيف المهارات التدريسية تحديد المجالات الأساسية للمهارات والتي تضم مجموعة من المهارات الفرعية، وهنا يقوم الباحث بإبراز مختلف تصنيفات المختصين والباحثين للمهارات التدريسية:

1—6—1— تصنيف عفاف عثمان مصطفى:

قسمت عفاف في كتابها استراتيجيات التدريس الفعال المهارات التدريسية إلى ثالث مجموعات يختص كل منها بإحدى مراحل التدريس الثالث: التخطيط، التنفيذ، التقويم وهذه المجموعات هي:

أ- مهارات التخطيط: وتشمل العديد من المهارات من أهمها كما تقول:

- مهارة تحليل المحتوى.
- مهارة تحليل خصائص المتعلمين.
- مهارة اختيار الأهداف التدريسية.
- مهارة تحديد إجراءات التدريس.
- مهارة اختيار الوسائل التعليمية.
- مهارة تحديد أساليب التقويم.

ب- مهارات التنفيذ: وتتضمن المهارات التالية:

- مهارة تهيئة غرفة الصف.
- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة استخدام الوسائل.
- مهارة إدارة اللقاء الأول.
- مهارة التعزيز.
- مهارة تنفيذ العروض العملية.
- مهارة إدارة الأحداث قبل الدخول في الدرس الجديد.
- مهارة الاستحواذ على الانتباه.
- مهارة التحفيز.
- مهارة الشرح.
- مهارة التدريس الاستسقائي.
- مهارة استثارة الدافعية للتعلم.
- مهارة تلخيص الدرس.
- مهارة ضبط النظام داخل الصف.
- مهارة تعيين الواجبات المنزلية ومعالجتها.

ج- مهارات التقويم: وتشمل المهارات التالية:

- مهارة إعداد الأسئلة الشفوية.
- مهارة إعداد الاختبارات وتصحيحها.
- تشخيص أخطاء التعلم ومعالجتها.
- رصد الدرجات وتفسيرها.
- إعداد بطاقات التقويم المدرسية.

كما قدمت نموذج آخر للمهارات التدريسية وهو كالتالي:

1 - مهارات ما قبل التدريس: يكون عبر مرحلتين:

- تحضير الدرس: - صياغة الأهداف.
- تحديد المحتوى.
- تحديد الوسائل والأنشطة.
- تحديد أساليب التقويم.

تجهيز مكان العمل: - إعداد المكان.

- تجهيز المكونات المادية.

- تجهيز المكونات غير المادية.

2 - مهارات أثناء التدريس: بها مرحلتين:

العرض النظري: - التهيئة.

- تقديم المحتوى.

- طرح الأسئلة.

- التفاعل والاتصال الصفّي.

الدرس العملي: - التمهيد للعرض العملي.

- المتابعة أثناء العرض.

- التعامل مع أخطاء التطبيق.

- إنهاء العرض العملي.

3 - مهارات ما بعد التدريس:

- صيانة المعمل: - صيانة المكونات المادية. - صيانة المكونات غير المادية.
 - صيانة المكان.
 التقويم: - التقويم التكويني. - التقويم النهائي. (عفاف، 2014، ص154ص157)

1-6-2— تصنيف عبد هلا محمد ورحاب جبل:

- حدد كل من عبد الله عبد الحليم محمد ورحاب جبل في كتابهما المهارات التدريسية والتدريب الميداني عشرة مهارات أساسية لتدريس التربية البدنية والرياضية وهي كما يلي:
 - مهارة تحديد الأهداف. - مهارة تخطيط الدرس وتحضيره. - مهارة إعداد وتجهيز مكان الدرس .
 - مهارة تقديم وعرض الدرس (تنفيذ الدرس). - مهارة استمرارية الدرس. - مهارة استخدام الوسائل التعليمية.
 - مهارة إدارة الفصل وضبط النظام. - مهارة طرق وأساليب التدريس. - مهارة التقويم. (عبد الله ورحاب، 2011، ص15ص59)

1-6-3— تصنيف أحمد ماهر أنور حسن وآخرون:

- يقول كل من أحمد حسن وعلي علد المجيد وإيمان ماهر: أنه بناء على الخبرة الطويلة في مشاهدة المواقف التعليمية لمكن التركيز بالمهارات التدريسية التي نرى ضرورة توافرها عند المعلم كي يحقق النمو المتكامل عند التعلم ويمكن إجمال تلك المهارات في الآتي:
 - مهارات التخطيط للتدريس.
 - مهارات تنفيذ التدريس.
 وعليه فقد قسم الباحثون في كتابهم في التربية الرياضية المهارات التدريسية كالتالي:

أ — مهارات التخطيط للتدريس:

- وتضم المهارات التالية:
 - التخطيط السنوي.
 - تخطيط الوحدة الرئيسية.
 - تخطيط الدرس اليومي.
 - إعداد خطة الدرس.

ب — مهارات تنفيذ الدرس:

وتضم المهارات التالية:

- مهارة تقديم الدرس أو التهيئة.
- مهارة الإلقاء.
- مهارة التفاعل.
- مهارة الصمت.
- مهارة التعزيز.
- مهارة تنويع المثبرات.
- مهارة أداء نموذج. (احمد ماهر وآخرون، 2008، ص135 ص145)

1-6-4— تصنيف جابر عبد الحميد جابر وآخرون:

صنف كل من جابر عبد الحميد وسليمان الخضري وفوزي ازهري في كتابهم مهارات التدريس إلى ثلاث جوانب أساسية هي: التخطيط، التنفيذ، التقويم، ولكل منها مجموعة من المهارات الفرعية وبالتالي كان تصنيفهم كالتالي:

مهارة التخطيط: ويضم أربع مهارات فرعية وهي:

- الأهداف التعليمية.
- تحليل خصائص المتعلم.
- تحليل المحتوى وتنظيم المتابع.
- تخطيط الدرس .

مهارة التنفيذ: وتضم ستة مهارات فرعية وهي :

- مهارة عرض الدرس.
- مهارة صياغة وتوجيه الأسئلة.
- مهارة استثارة الدافعية.
- مهارة التعزيز.
- مهارة الاتصال والتعامل الإنساني.
- مهارة إدارة الفصل .

مهارة التقويم: وتضم مهارتين هما:

- مهارة تقويم مخرجات التعلم.
- مهارة تطوير الواجب المنزلي.

1-6-5— تصنيف إمام مختار حميدة وآخرون:

حدد كل من إمام مختار حميدة وآخرون تسعة مهارات أساسية لتدريس التربية البدنية والرياضية وهي كما يلي:

- مهارة تخطيط الدرس.
- مهارة صياغة الأهداف.
- مهارة التهيئة.
- مهارة التعزيز.
- مهارة الشرح.
- مهارة استخدام الوسائل التعليمية.
- مهارة العروض العملية.
- مهارة إدارة الفصل .
- مهارة صياغة واستخدام الأسئلة.

من خلال ما تم التطرق إليه من تصنيفات العديدة للمهارات التدريسية والتي أبرزها المختصين والباحثين في مجال التدريس نلاحظ أن مجالات تصنيفها قد تعددت وتنوعت كثيرا، وهذا راجع إلى التقسيمات المختلفة لمراحل العملية التدريسية، وكذا الخصائص التي تمتاز بها المهارات التدريسية، حيث من أهم خصائصها عدم الثبات، فهي غير ثابتة وتتأثر بالكثير من العوامل وكذلك تمتاز بخاصية التداخل بين مختلف المهارات فال يمكن الفصل بين مختلف المهارات لأن السلوك المعبر عن هذه المهارات سلوك مركب ومعقد، وهذا ما نتج عنه التعدد في التصنيفات واستحالة وجود تصنيف موحد للمهارات التدريسية.

فهذه التصنيفات والتقسيمات متداخلة فيما بينها لكنها مكملة لبعضها البعض ويمكن تقسيم المهارات التدريسية إلى ثلاث مجالات رئيسية وهي:

- أ — مهارات ما قبل التدريس: - التخطيط.
- صياغة الأهداف.
- تحليل المحتوى.
- تحديد الوسائل التعليمية.
- ب — مهارات أثناء التدريس: - التهيئة.
- عرض الدرس .
- الاتصال والتفاعل.
- إثارة الدافعية.
- التعزيز.
- استخدام الوسائل التعليمية.
- تنفيذ العرض العملي.

ج — مهارات بعد التدريس: وهي مهارات تقويم مخرجات التدريس ونتائجه.

1—7— أنوع المهارات التدريسية:

تعتبر المهارات التدريسية أحد الجوانب التي يمكن من خلالها الحكم على مستوى أداء الأساتذة في العملية التدريسية ومدى تمكنهم منها، حيث أجمعت مختلف البحوث والدراسات على أهمية اكتساب الأساتذة للمهارات التدريسية وذلك من أجل تحقيق أهداف التربية العامة والتي يقع عاتق تحقيقها على الأستاذ للنهوض بالأجيال وتحسين مخرجات العملية التعليمية، لذلك لا يمكن لأستاذ المستقبل تحقيق هذه الأهداف والقيام بدوره دون امتلاكه للمهارات التدريسية اللازمة كمهارة التخطيط والتنفيذ والتقويم وغيرها من المهارات.

ومن أهم انواع المهارات التدريسية ما يلي:

- مهارات ما قبل التدريس (مهارات التخطيط).
- مهارات أثناء التدريس (مهارات التنفيذ).
- مهارات ما بعد التدريس (مهارات التقويم).

1—7—1— مهارات ما قبل التدريس: (وهي مهارات التخطيط للتدريس)

1—7—1— مهارة التخطيط للتدريس:

إن مرحلة تخطيط الدرس وتحضيره أو ما يطلق عليها بمرحلة الإعداد والتخطيط للدرس هي تلك المرحلة التي تسبق تنفيذ الدرس والتي ترتب كل ما يمكن أن يساعد في تنفيذ عملية التدريس.

1—7—1—1— مفهوم التخطيط:

يعرف داود در ويش ومحمد ابو شقير التخطيط بأنه: تصور مسبق للموقف التعليمي بإجراءاته المختلفة التي يجب أن يخطط لها المعلم وينفذها في فترة زمنية معينة لضمان نجاحه فيما يخطط له ويعد التخطيط

للدروس منهجا، وأسلوبا، وطريقة منظمة للعمل، فهي عملية عقلية منظمة هادفة تؤدي إلى تحقيق الأهداف المخطط لها بفاعلية. (داود درويش، ص 81)

وهو عملية تصور مسبق، تتضمن حصر وتحديد وجدولة الأهداف التدريسية للبرنامج التدريسي أو المقرر الدراسي، والتي يمكن اشتقاقها من الأهداف العامة لذلك المقرر، ودراسة وبرمجة الفعاليات والنشاطات المختلفة المتوقع القيام بها ذات العالقة بالعملية التعليمية من أجل تحقيق هذه الأهداف، وأن التخطيط الجيد للتدريس أحد العوامل الأساسية للنجاح في العملية التعليمية.

1—7—1—1—2— أهمية التخطيط للتدريس:

تتمثل أهمية التخطيط للتدريس مثلما ابرزها الباحثين في النقاط التالية:

يورد زيتون مجموعة من النقاط تبين أهمية التخطيط وهي:

- يستبعد سمات الارتجالية والعشوائية التي تحيط بمهام المعلم ويحول عمل إلى نسق من الخطوات المنظمة المترابطة، المصممة لتحقيق الأهداف التعليمية.
- يؤدي ذلك الى نمو خبرات المعلم العملية والمهنية بصفة دورية ومستقرة، وذلك لمروبه بخبرات متنوعة في أثناء القيام بعملية التخطيط. (زيتون، 2003، ص 373)
- يساعد المعلم على مواجهة المواقف التعليمية المحرجة بثقة عالية وروح معنوية ويجنبه المشاكل.
- يمكن المعلم من تحديد الأولويات في العمل.
- يمكن المعلم من تحقيق الأهداف المنشودة وإعطاء الطلبة فرصة للوصول إليها.
- يوجه جميع العناصر المؤثرة في المواقف التعليمية نحو الأهداف المخطط لها. (الفتلاوي، 2010، ص 192)
- يساعد المعلم في اختيار الوسائل التعليمية وطرق التدريس التي تناسب التلاميذ وتثير دافعيتهم للتعليم. (الجعيد، ب س، ص 13)
- تساعد المعلم على التكيف وحسن التعامل مع الخبرات حسب متطلبات الموقف كما تجعله على دراية بالحاجات الواجب مقابلتها أثناء الدرس. (عبد الكريم، 2015، ص 166)

1—7—1—1—3— خصائص التخطيط للتدريس:

تمتاز خطة التدريس بمجموعة من الخصائص أبرزها كل من كمال زيتون وأحمد عايش هي:

مكتوبة: على المعلم أن يعتمد على خطط مفصلة، حيث أنه لا يستطيع أن يتحكم في الأفكار التي تطرأ على ذهنه، وذلك ضمانا لعدم الشرود أثناء التدريس.

موقوتة: يجب أن يراعي المعلم في خطة التدريس عنصر الزمن، بمعنى أن خطة الدرس يجب أن تعطي أنشطة أو مواد كافية لتغطية زمن الحصة، كذلك أن يكتب في خطة الدرس الزمن اللازم لكل نشاط.

مرنة: يجب أن تتسم خطة الدرس بالمرونة، حيث يجب على المعلم ألا يعتمد على ما كتبه في السابق، بل يضيف إليه ويعدل فيه إذا اقتضى الأمر، ويجب مراعاة كل الظروف التي قد تحدث أثناء الدرس.

مستمرة: عملية التخطيط يجب أن تكون مستمرة، وذلك لتحقيق المرونة ومواكبة التغيير وعدم التضحية بفعالية التدريس وبالتالي استمرارية عملية التخطيط. (كمال زيتون، 2003، ص372)
شاملة: يجب أن تشمل جميع الأنشطة المرتبطة بالخطوة، وتشمل جميع جوانب المتعلم العقلية، الوجدانية، المهارية، والاجتماعية وغيرها.

واضحة ودقيقة (الدقة والوضوح): يجب أن تكون الخطوة واضحة ودقيقة وغير متشعبة.
أهدافها محددة ومدروسة: مرتبطة بالمنهاج وبالأهداف التربوية العامة والخاصة لكل مقرر.
واقعية: لا بد ان تكون خطة التدريس واقعية قابلة لتحقيق في المكان والزمن المحددين.
التنبؤ: القدرة على تبصر الظروف المحيطة والتعامل الوقائي مع الصعوبات المحتملة.
التنسيق: توظيف جميع العناصر المختلفة للموقف التعليمي التعليمي والنظر عليه من خلال شبكة علاقات تعمل معا وصولا لتحقيق الأهداف المنشودة. (عايش، 2008، ص126)

1-7-1-1-4 أنواع التخطيط للتدريس:

يحتوي التخطيط على نوعين حسب المدة الزمنية التي يتطلبها تنفيذ الخطة وهما:
 أ- التخطيط بعيد المدى. ب- التخطيط قصير المدى. (زيتون، 2003، ص376)

1-7-1-1-4 مستويات التخطيط للتدريس:

تتمثل مستويات التخطيط للتدريس كل من: الخطة السنوية، الفصلية، اليومية. (داود، ابوشقي، ص84)

1-7-1-2 مهارة صياغة الأهداف السلوكية:

تعتبر مهارة تحديد و صياغة الأهداف السلوكية من أهم مهارات التخطيط، وذلك لأن أكثر مهارات التدريس تسعى جميعها للتحقق من الأهداف التعليمية، وإن نواتج التدريس ماهي إلا تحقيقا لهذه الأهداف لذا يعتبر تحديدها وصياغتها من أهم المهارات، لأن اختيار الهدف الصحيح وصياغته جيدا يؤدي الى نجاح التدريس.

1-7-1-3 مهارة تحليل المحتوى التعليمي:

تعتبر مهارة تحليل المحتوى أحد أهم المهارات التخطيطية لأنه ال يمكن وضع خطة تدريسية جيدة دون إلمام الأستاذ بمحتوى المنهاج والمعارف التي تخص مجال تخصصه المهني، حيث أن تحليل المحتوى التعليمي يجعل الأستاذ أكثر قدرة على تنظيم مجموع المعارف والمهارات بشكل يساعده على تحقيق الأهداف المخطط لها.

1-7-1-4 مهارة اختيار الوسائل التعليمية:

إن مهارة اختيار الوسائل التعليمية تعتبر من بين أهم المهارات التدريسية وذلك لما تلعبه من دور كبير في العملية التعليمية فقد أكدت العديد من الدراسات أن الوسائل التعليمية لها دور فعال في زيادة نواتج

التعلم وتسهل عملية إيصال المعارف وتثبيتها في ذهن المتعلم، وعليه فإن اكتساب الأستاذ لهذه المهارة يجعله أكثر قدرة على تحقيق الأهداف، وتجعل من العملية التربوية أكثر سهولة وأكثر نجاعة. (حشاني، 2018، ص154-156)

1-7-2 — مهارات أثناء التدريس (تنفيذ التدريس):

على الرغم من أن الاتجاهات التربوية الحديثة تؤكد على أهمية الدور الذي يلعبه المتعلم في عملية التعلم والتعليم، حيث أصبح المتعلم هو محور العملية التعليمية ونقص الدور الذي كان يلعبه الأستاذ سابقا أي أن مشاركة الأستاذ أثناء الدرس قد قلت، إلا أن هناك مواقف كثيرة تتطلب من الأستاذ ان يضطلع بالدور الرئيسي فيها، فبغض النظر عن المستوى التعليمي الذي يدرس فيه الأستاذ فهناك حاجة دائمة لدور الأستاذ في تنفيذ الحصة وخاصة في مادة التربية البدنية والرياضية.

وعليه فإن إمتلاك الأستاذ للمهارات التنفيذية تساعده كثيرا في تنفيذ درسه وتقديم الدور المطلوب منه على أكمل وجه، وبالتالي استفادة المتعلمين أكثر من حصة التربية البدنية والرياضية، فالمهارات التنفيذية لدرس التربية البدنية تعددت كثيرا وهذا ما أكدته مختلف الدراسات، والمهارات التنفيذية تأتي بعد مهارات التخطيط للتدريس ومنها ما يلي: مهارة التهيئة، الشرح، التعزيز، إثارة الدافعية، تنويع المثيرات استخدام الصافرة والصوت، تقديم التغذية الراجعة، الملاحظة وغيرها من المهارات التنفيذية، مهارة استخدام الوسائل التعليمية، مهارة الاتصال والتفاعل الصفي، مهارة الإدارة الصفية.

1-7-2-1 — مهارة التهيئة (التمهيد للدرس): يقصد بمهارة التهيئة للدرس بأنها الوسيلة التي يستخدمها الأستاذ المدرس لإثارة اهتمام التلاميذ وزيادة دافعيتهم وجذب انتباههم للدرس، حيث كانت في الماضية تعتمد على المعلم والفطرية ومدى ابتكاريه في التدريس إلا أنه تم إدخال هذه المهارة ضمن المهارات التي يتدرب عليها المعلمون قبل الخدمة. (أحمد ماهر، 2008، ص138)

1-7-2-2 — مهارة جذب الانتباه: يقصد به توجيه شعور الفرد أو إدراكه الذهني الى موقف سلوكي جديد عن طريق بعض المثيرات المتنوعة استعدادا لما فيه من سلوكيات تحتاج الى تدبير، فالانتباه من العمليات التي توطن العلاقات بين المعلم والمتعلم، فيجب استخدام العديد من المثيرات والحوكات لجذب انتباه التلاميذ في كل لحظة داخل الصف.

1-7-2-3 — مهارة إثارة الدافعية: الدافعية حالة داخلية في الفرد تستثير سلوكه وتوجهه نحو تحقيق الهدف المنشود، ويمكن استثارة الدافعية من خلال الاستجابات الصحيحة في الموقف التعليمي، فالإشارة إلى تلميذ ما تستثير دوافع باقي التلاميذ. (عفاف، 2014، ص160)

1-7-2-4 — مهارة التعزيز: عرفها داود درويش وابو شقير بأنه العملية التي يقوم بها المعلم عند تقديم مثير معزز للتلميذ معين مكافأة لسلوك مرغوب فيه بغرض التشجيع على إعادة تكرار هذا السلوك

مرة أخرى الأمر الذي يؤدي الى تقوية ذلك السلوك وظهوره مرات أخرى شرط أن يكون هذا المعزز مرضيا للتلميذ. (داود درويش، ص225)

1—7—2—5— إدارة الفصل: يقصد بها عملية تنسيق الجهود الفردية والجماعية للتلاميذ للتمكن من تحقيق الأهداف المتوقعة.

1—7—2—6— مهارة تنويع المثيرات: يقصد بتنويع المثيرات جميع الأفعال التي يقوم بها المعلم داخل الدرس بهدف الاستحواذ على انتباه التلاميذ أثناء سير الدرس، وذلك من خلال التغيير المقصود في أساليب العرض. (احمد ماهر، 2008، ص 144، 145)

1—7—2—7— مهارة استخدام الصافرة: تعتبر الصافرة عنصرا مهما في تدريس التربية البدنية والرياضية فهي أحد مميزات المادة وأحد مستلزمات أستاذ التربية البدنية والرياضية، وعليه فإن استخدام هذه الوسيلة التعليمية يحتاج الى مهارة في توظيفها أثناء الحصة واستغلالها لشد انتباه التلاميذ.

1—7—2—8— مهارة تقديم التغذية الراجعة: تعتبر التغذية الراجعة من أهم الأدوات في العملية التعليمية فهي وسيلة لتسهيل عملية التعلم، حيث يعرفها مزروع السعيد وآخرون بأنها جميع المعلومات التي تؤثر على المتعلم خلال العملية التعليمية لمعرفة وتقييم سلوكه من أجل تقويمه وكذلك تصحيح أدائه، وهي جد مهمة بالنسبة للمتعم باعتبارها نهاية وبداية عملية التواصل بين المتعلم والمعلم. (السعيد مزروع، ص207)

1—7—2—9— مهارة الملاحظة: ويقصد بها قدرة الأستاذ على ملاحظة كل ما يدور في الحصة أثناء تنفيذه

للدروس حيث تقول ناهد محمود ونيلي ر مزي حول مهارة الملاحظة بأنه: يجب العمل على ملاحظة تصرفات التلاميذ أثناء وجودهم في الساحة المخصصة لتنفيذ الدرس ويجب عليك التحرك نحو المجموعة مع ضرورة أن يكون باقي التلاميذ تحت نظرك مع إعطائهم أي ملاحظة القاءها إليهم ويجب تكرار نفس العمل مع باقي مجموعات الفصل وملاحظة تصرفات التلاميذ في كافة المجموعات. (ناهد محمود، 2004، ص227)

1—7—2—10— مهارة استخدام الصوت: يعتبر استخدام الصوت في التربية البدنية والرياضية من أهم مميزات المادة نظرا لكون الحصة تنفذ في مجال مفتوح وفي الساحات والملاعب لهذا فإنه على أستاذ التربية البدنية والرياضية أن يجيد استخدام صوته بما يفيد في التحكم الجيد للتلاميذ وكذلك ضبط الفوج التربوي، حيث أن قدرة الأستاذ على توظيف صوته بشكل تربوي مناسب يعتبر من بين المهارات التنفيذية التي يجب عليه أن يكتسبها ويوليها اهتمام كبير. (حشاني، 2018، ص168)

1—7—3— مهارات ما بعد التدريس (مهارة التقويم):

وتعني مجموعة المهارات التي يمارسها المعلم بقصد التحقق من تحقيق عملية التدريس للأهداف المنشودة ويندرج تحتها عدد من المهارات الفرعية وذلك على النحو التالي :

1—7—3—1 — تعريف التقويم: التقويم عملية هامة ومستمرة فهو وسيلة واستراتيجية في وقت واحد، يستخدم المعلم أساليب التقويم وأدواته المختلفة للتأكد من تحقيق الهدف، ومعرفة النتائج المرغوبة خلال عملية التدريس ومنها : التحصيل الأكاديمي والعاطفي والاجتماعي والسلوك الحركي. هو عملية منظمة لجمع المعلومات حول ظاهرة ما لتصنيفها وتحليلها وتفسيرها لمعرفة مدى بلوغ أهداف التعلم وذلك للوصول الى أحكام عامة بهدف اتخاذ القرارات الملائمة. (الخياط،2010،ص36) ويعرف ايضا على انه الحكم على مدى فعالية البرنامج الدراسي ومدى تقدم المتعلم في تحقيق الأهداف التدريسية وذلك من خلال المعلومات المتوفرة من عملية القياس أو بأساليب وأدوات أخرى (عودة،2010،ص41).

1—7—3—2 — أنواع التقويم أنواع:

1—7—3—2—1 — التقويم التشخيصي (القبلي): وهنا تقوم عملية التعليم والتعلم قبل بدئها ويهدف إلى: تحديد مستوى استعداد التلاميذ للتعلم، يكشف عن نواحي القوة والضعف في تعلم التلاميذ، يكشف عن المشكلات التي تعوق تقدم تعلم التلاميذ، تحديد مستوى قدرات واهتمامات وميول التلاميذ.

1—7—3—2—2 — التقويم التكويني: ويقوم على مبدأ تقويم عمليتي التعليم والتعلم أثناء سير الدرس، بهدف تحديد مدى تعلم التلاميذ ومدى فهمهم لموضوع محدد في حصة أو حصتين.

1—7—3—2—3 — التقويم الختامي (التحصيلي): تقويم عمليتي التعليم والتعلم بعد انتهائها ويهدف إلى معرفة ما تحقق من الأهداف التعليمية طويلة المدى المنشودة، ويكون نهاية فصل دراسي أو نصف العام أو نهايته. (الفتلاوي،2010،ص267)

1—7—3—3 — أهمية التقويم:

حدد كل من عبد الرحمان الجعيد والسعيد مزروع أهمية التقويم فيما يلي :

- يساهم التقويم في تطوير منظومة التدريس من خلال تحسين عناصرها مثل الأهداف والمحتوى.
- يعتبر التقويم مهم للمتعلمين لأنه يلقي الضوء على مدى تحصيلهم للمواد الدراسية.
- يعتبر التقويم مهم أيضا للمعلم، وذلك لأنه يلقي الضوء على مهاراته التدريسية.
- اكتشاف نواحي الضعف والخلل في المنهاج.
- تشخيص صعوبات التعلم والكشف عن حاجيات المتعلمين ومشكلاتهم وقدراتهم. (مزروع وآخرون،

ص142-143)

1—7—3—4 — مهارات التقويم:

لابد لأستاذ التربية البدنية والرياضية أن تكون لديه خبرة ومعرفة ميدانية في كيفية ملاحظة تلاميذه وتقييمهم، فلا ينفع إعطاء المعارف والمعلومات دون معرفة ما تحقق منها وما أنجز، ونتائج التقويم مهمة للمدرس فهي التي توجهه نحو اختيار أهداف محددة وتحقيقها عند مستويات معينة، والتي توضح له نقاط القوة والضعف في إجراءاته التدريسية وتساعد في إجراء عمليات التغذية الراجعة، فما الفائدة من إعطاء الدروس وعرض المهارات أمام التلاميذ وتكليفهم بالواجبات إن كان المدرس لا يحسن تقييم تلاميذه وتقييمهم ومعرفة إلى أي مدى نجح في إيصال المعارف وكم كان استيعاب التلاميذ لها، ويحتل التقويم مكانة مهمة بكافة جوانبها فانتقال المتعلم من موضوع الخرف في المادة الدراسية، ومن صف لأخر لا يتم إلا من خلال التقويم كما أن نجاحه أو رسوبه، وبالتالي توجهاته في الانسحاب من المدرسة أو مواصلتها واختيار التخصص هي قرارات مبنية على التقويم بالدرجة الأولى. (فتحي، 2004، ص148)

ومن الأداءات المرتبطة بالتقويم تتمثل فيما يلي :

- التعرف على الأخطاء الأكثر شيوعا والعمل على تصحيحها.
- يراعي التقويم الجيد الأهداف الدرس.
- يستطيع تقويم جميع جوانب شخصية التلاميذ المعرفية والانفعالية والمهارية.
- تصميم سجلات خاصة بنتائج الاختبارات.
- اختيار اختبارات تتناسب مع قدرات التلاميذ.
- طرح أسئلة تثير تفكير التلاميذ.
- إطلاع التلاميذ على نتائج تقدمهم وتشجيعهم.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وذلك بتنوع الأسئلة حتى تتاح الفرصة للتلميذ المتوسط والمنفوق معا. (ثلتوت، خفاجة، 2007، ص59).

خلاصة الفصل:

من خلال ما تم التطرق اليه في هذا الفصل تبرز لنا أهمية المهارات التدريسية ومدى اكتسابها من طرف الأستاذ وذلك بمختلف أنواعها فهي أساس الحكم على كفاءته، وبدون اكتساب الأستاذ لهذه المهارات التدريسية لا يمكن أن يقوم بدوره بالشكل السليم، وبالتالي ظهور المشاكل والصعوبات في عملية التعلم مما يؤدي الى عدم إحداث التغيير المطلوب في سلوك المتعلمين، وعدم تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية.

فالمهارات التدريسية تختلف باختلاف المادة الدراسية وطبيعتها، وهي مجموعة من السلوكيات التي يظهرها الأستاذ في نشاطه التعليمي حيث تمتاز بالدقة والسرعة والتكيف مع المواقف التعليمية، ويمكن أن تصدر في صورة استجابات مختلفة ويمكن تتميتها من خلال الإعداد والتدريب.

والمهارات التدريسية تمتاز بمجموعة من الخصائص كالعمومية، عدم الثبات، التداخل قابلية التدريب أي يمكن اكتسابها وتتميتها كما يمكن اشتقاقها من مصادر مختلفة.

ومنه يمكن القول أنه لا يمكن للتدريس أن يكون بالفعالية المطلوبة في غياب المهارات التدريسية اللازمة والتي يجب أن يمتلكها الأستاذ.

الفصل الثاني:

أستاذ التربية البدنية والرياضية.

تمهيد:

إن مدرس التربية البدنية والرياضية هو أولاً قبل كل شيء شخص ومخلوق كسائر المخلوقات لديه قلب وأحاسيس وشعور والملقب باللطيف وهذا لأنه في عمله يحس أنه لازال مراقباً ويبقى كذلك وقد أثبتت بعض التجارب الأمريكية بأن أستاذ أو مدرس التربية البدنية يعتبر إن لم نقل أقرب شخص بالنسبة لتلاميذه. والمدرس هو كذلك الإنسان المعزول في مهنته فهو عبارة عن موظف كالموظفين الآخرين مسير من طرف نظام المجتمع المعاش وسلوكات ثقافية، اجتماعية مستمدة من قبل الهيئات العليا.

وقبل دراسة مختلف الأدوار التي يقوم بها المدرس علينا أولاً وقبل كل شيء التساؤل عن شخصيته فلا يعقل أن تمنح لمدرس التربية البدنية مثلاً مهمة تكوين أجيال صاعدة وهو ذو شخصية ناقصة أو معدومة فهذا ضد كل ما هو بيداغوجي.

2-1- أستاذ التربية البدنية و الرياضية:

إن أستاذ التربية البدنية والرياضية يلعب دورا هاما وحيويا و له فاعلية في العملية التربوية فمسؤوليته كبيرة جدا ومهمة، إذا أن مهمته لا تقتصر على التربية الجسمية فحسب بل يتعداها لتصل إلى أكثر من ذلك، لأنه لا يتفاعل مع تلاميذه في الفصل فقط بل يتعداها إلى فناء المدرسة، وإلى علاقات التلاميذ بتلاميذ المدارس الأخرى.

كما أن لأستاذ التربية البدنية والرياضية أثرا على حياة التلميذ المدرسية ، فهو الذي يوجه قواه الطبيعية التوجيه السليم ويهيئ لقواه المكتسبة البيئة التعليمية الملائمة، كما انه يساعد التلميذ على التطور في الاتجاه الاجتماعي السليم، وذلك لأن وظيفة أستاذ التربية البدنية والرياضية لا تعد مقصورة على توصيل العلم إلى المتعلم، كما يظن البعض ولكنه مربى أولا وحجر الزاوية في النظام التعليمي. فالمعلم دوره مهم وخطير، فهو نائب عن الوالدين و موضع ثقتهما، لأنهما قد وكلا إليه أمر تربية أبنائهم حتى يصبحوا مواطنين صالحين، و ليس هناك معلم في أي مدرسة تتاج له الفرص التي تتاح لأستاذ التربية البدنية والرياضية في الأخذ بيد التلاميذ إلى الطريق السوي المقبول اجتماعيا ، وذو الأثر الصحي والعقلي(زينب علي، عادة جلال، 2008، ص65-66).

وبجانب ما سبق فإن معلم التربية البدنية والرياضية يعد رندا اجتماعيا ويعني ذلك أنه يشعر بما في المجتمع من مشاكل، ويعمل على أن يعد التلاميذ بحيث يستطيعون التعامل مع هذه المشاكل وحلها، كما أنه يسهم بمجهوده الشخصي في إرشادهم إلى كيفية التغلب على ما يصادفهم من أمراض اجتماعية ومن تصرفات شاذة يقوم بها بعض الشواذ من الخارجين على المجتمع، وبالتالي يساعد ذلك على حمايتهم.(زغلول، مصطفى السايح، 2004، ص197).

2-2- شخصية أستاذ التربية البدنية والرياضية:

2-2-1- الشخصية التربوية للأستاذ:

نظرا للتطور التربوي المتواصل لكل من عمليتي التعليم والتعلم، يجب علينا إذا أن نراعي الجوانب الخاصة للتلميذ، لأنه هو العنصر الأهم في العملية التعليمية، وذلك يكون من الناحية النفسية والبدنية والاجتماعية بالطرق المدروسة الهادفة في التعليم، ويدخل العمل المهم للأستاذ في امتلاك الوسائل المادية والمعرفية الملائمة لمعالجة هذه المجالات الخاصة بالمتعلم ، ويفترض على الأستاذ التركيز على جانبي

النمو والتكيف كأهداف لتحقيق الغايات المنشودة، بالتنسيق مع البرامج والدروس، كما أن للأستاذ تأثير كبير على جانب القيم والأخلاق.

وبسبب العلاقة الحميمة بين التلاميذ وأستاذ التربية البدنية فإن أستاذ التربية البدنية والرياضية يعد من أبرز أعضاء هيئة التدريس بالمجتمع المدرسي تأثيراً في تشكيل الأخلاق والقيم الرفيعة لدى التلاميذ. وفي ظل هذه المعطيات لا يتوقف دور الأستاذ على تقديم ألوان النشاط البدني والرياضي المختلف بل يتعدى ذلك بكثير، فهو يعمد إلى المؤمنة بين ميول تلاميذه وإمكانات المدرس، وقدراته الشخصية في تقديم واجبات تربوية في إطار بدني رياضي يستهدف النمو والتكيف، حيث تتصف هذه الواجبات بقدرتها على تنشيط النمو وتعجيل مراحلها عندما يسمح الأمر بذلك، ومتابعة برامج التربية الرياضية المدرسية من المهارات الحركية، العلاقات الاجتماعية، أنشطة الفراغ، القوام المعتدل، الصحة العضوية والنفسية، المعارف الصحية والاتجاهات الإيجابية. (محمد الشحات، 2007، 105-106).

2-2-2- الشخصية القيادية للأستاذ:

يقول ارنولد أن أستاذ التربية البدنية والرياضية يعتبر قائداً لحد كبير بحكم سنه، وتخصصه الجذاب، كما يعتبر الوحيد من بين هيئة التدريس الذي يتعامل مع البعد الغريزي للطفل وهو اللعب، كما زادت وسائل الإعلام من فرض شخصية الأستاذ كقائد في أيامنا هذه ويعتقد ويليامز أن دور معلم التربية البدنية والرياضية فعال جداً وذلك إيجابياً أو سلبياً، بالنظر إلى أن الطفل يطبق ما يتعلمه من أسرته، مجتمعه ومدرسته.

ولقد أفادت بعض الدراسات أن شخصية مدرس التربية البدنية والرياضية له دور على النمو الاجتماعي والعاطفي للتلميذ، ومن الواجب أن يدرك الأستاذ حساسية التلاميذ والمشاكل التي يعانون منها والفروق الفردية الخاصة المختلفة أثناء العملية التعليمية.

وفي دراسة قدمها ویتی (WITTY) وقام خلالها بتحليل كتابات اثني عشر ألف تلميذ وطفل ومراهق تتصل بتصوراتهم عن توفير الأمان وتقديرات التلاميذ، تليها صفات مثل: (اهتمامه بالحافز، التعرف على تلاميذه، إظهار الحنان والألفة، اتصافه بروح مرحة، اهتمامه بمشاكل التلاميذ، التعاطف والتسامح).

ولقد توصلت (جنجر بالي) أن الوصف الغالب للقيادات الناجحة هو أنهم أناس يعطون الآخرين إحساساً بالارتياح، ولديهم القدرة على إشعارهم بالأمان والاهتمام. (أنور الخولي وآخرون، ص 33-34).

وقد أشار "عدنان جلون" إلى ما اتفق عليه العديد من العلماء في المجالات القيادية على ضرورة توفير الموصفات التالية في القيادة وهي: موصفات فطرية، موصفات اجتماعية، موصفات علمية، موصفات عقلية ... إلخ، وتوفّر هذه الموصفات يعطي المجتمع مدرسًا وقائدًا أفضل.

ومن الجانب الديني يذكر القرآن الكريم في وصفه للقائد والقيادة في أكثر من موضع ومناسبة موضحا الأسس القيادية الصحيحة، حيث وصف الله تعالى رسول هذه الأمة محمد صلى الله عليه وسلم بأوصاف قيادية، نذكر منها على سبيل المثال: الآية الكريمة التالية "وَإِنَّكَ عَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ" (القلم الآية 04). وقال أيضا: "ولو كنت فضا غليظ القلب لانفضوا من حولك فأعف عنهم و استغفر لهم وشاورهم في الأمر" (آل عمران الآية 159).

وقال أيضا: "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن "

(النحل الآية 125)

2-3 - السمات الأساسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية:

- اشترطت التربية الحديثة شروطا دقيقة جدا لنجاح العملية التعليمية وأدائها على أحسن وجه، وبما أن الأستاذ هو المسؤول الأول والأخير على نجاح هذه العملية فهي تشترط فيه التحلي بالسمات التالية:
- الأستاذ يجب أن يستطيع إنجاز مهمات اجتماعية وتربوية، ويسهم في تطوير جانب التكيف فيها وينظم العمليات التربوية باتجاهاتها الحديثة، ويحسن استثمار التقنيات التربوية.
- يجب أن يفهم بعمق مهماته اتجاه مجتمعه عن طريق المواقف التعليمية، وما ينشأ عن العلاقات المتبادلة بين الأستاذ والتلميذ، وهي علاقات يجب أن تتميز بالحوار والتفاعل والرعاية وتبادل الخبرة، بحيث تتعدى نقل المعرفة من طرف لآخر لتؤدي إلى تنمية القدرات، وممارسة قوى التعبير والتفكير وإطلاق قوى الإبداع، وتهذيب الأخلاق وتطوير الشخصية بجملتها، بما يكفل المشاركة في تقدّم المجتمع.
- عليه أن يمتلك من القدرات والمهارات والمعلومات ما يجعل منه باحثا تربويا يسهم في حل المشكلات التربوية عن دراية ووعي.

- عليه أن يتحلى بروح المبادرة والنزعة إلى التجريب والتجديد، وأن يكون واثقا بنفسه في تنظيم النشاط التربوي بحرية واختيار.

إن الطابع الفعّال للشخصية الإنسانية تحدده ظروف الحياة الاجتماعية، وإن هذه الشخصية نفسها لها القدرة على تغيير تلك الظروف، فالوعي الإنساني لا يعكس العالم الموضوعي فقط وإنما يدعمه أيضا، ففعاليّة الأستاذ تظهر من خلال حكمه على تلك التغيرات التي تطرأ على خصائص نشاطه ومواصفات تأثيراته على ذلك الموضوع، وكما نعرف فإن موضوع عمل الأستاذ الأساسي هو (التلميذ) حيث أن طبيعة عمل الأستاذ مرتبطة بخاصية التأثير المتبادل بين الذات (الأستاذ) والموضوع (التلميذ) أثناء النشاط التعليمي، فالأستاذ في أيامنا هذه ليس ناقصا "بسيطا" للمعارف إنما هو منظم وقائد موجه.

2-4-4- مسؤليات أستاذ التربية البدنية والرياضية:

2-4-4-1- فهم أهداف التربية البدنية و الرياضية:

يتحتم على مدرس التربية البدنية والرياضية فهم أهداف مهنة التربية البدنية والرياضية سواء كانت طويلة المدى أم أغراض مباشرة، فإن معرفة المدرس الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها تجعله قادرا على النجاح في عمله اليومي، وإذا ما عرف أغراض التربية البدنية والرياضية جيدا أمكن عمل تخطيط سليم لبرامجها.

2-4-4-2- تخطيط برنامج التربية البدنية و الرياضية:

المسؤولية الثانية لمدرس التربية البدنية والرياضية هي تخطيط برنامج التربية البدنية والرياضية وإدارته في ضوء الأغراض، وهذا يعني الاهتمام باعتبارات أولها وأهمها:

- احتياجات ورغبة الأفراد الذين يوضع البرنامج من أجلهم، ويراعى عند وضع البرنامج ضرورة تعدد أوجه النشاط، وهناك عدة عوامل تدخل في تحديد الوقت الذي يخصص لكل من هذه الأنشطة مثل العمر كذلك يجب أن يضع نصب عينيه عدد المدرسين، حجم الفصل، عدد التلاميذ والأحوال المناخية.
- كذلك يجب مراعاة القدرات العقلية والجسمية للمشاركين، وتوفير عامل الأمان والسلامة ومن البيهبي أن يتناسب مع المراحل التعليمية المختلفة. (أنور الخولي وآخرون، ص38-39).

2-4-3- توفير القيادة:

إن توفير القيادة الرشيدة يساعد على تحقيق أغراض التربية البدنية والرياضية، والقيادة خاصة تتوفر في المدرس الكفاء، هذه الخاصية لها أثر على استجابة التلاميذ لشخصية المدرس وتوجيهاته ومن بين الوظائف الأساسية للقيادة الوصول بقدرات الفرد إلى أقصى طاقاته من النواحي الجسمية والعصبية والعقلية والاجتماعية.

والقيادة لا تتأثر ما لم يحصل المدرس على التدريب المهني الكافي كي يصبح قادرا على فهم المشكلات التي يتضمنها ميدان التربية البدنية والرياضية ، ويجب أن يدرك هذا الأخير أن مسؤوليته لا تقتصر على المدرسة التي يعمل بها، فحسب بل المجتمع المحيط به ، فهو موجود في وسط يجب أن يؤثر فيه. (أنور الخولي وآخرون، ص39).

2-4-4- تنمية مهارات الاتصال الفعال لدى أستاذ التربية البدنية:

يحتاج الاتصال الفعال إلى المهارات التالية:

- كسب انتباه التلاميذ.
- تعلم حسن استخدام الصوت.
- تنمية استخدام المهارات الغير اللفظية.
- تنمية مهارات الاستماع.
- تنمية المصادقية و تأكيدها. (بيتر توكسون، 1996، ص7-10).

2-4-4-1- جذب انتباه التلاميذ:

يجب أن يكون التلاميذ مستعدون لسماع الأستاذ قبل أن يبدأ الكلام، و هناك العديد من الطرق لكسب انتبه التلميذ مثل استخدام السفارة، أو رفع اليد وغيرها. ومهما كانت الطريقة المستخدمة فمن الأهمية الاستحواذ على الانتباه التام لجميع التلاميذ، لذا ينبغي محاولة عزل وأبعاد أي شيء قد يتعارض أو يشتت انتباه المستمعين .وللحفاظ بانتباه مجموعة من التلاميذ يجب التأكد من أن الجميع يتخذون أماكنهم بحيث

يستطيعون سماع و رؤية ما يحدث، وذلك بم ا رعاة عدم مواجهة و جوه التلاميذ لأشعة الشمس أو غيرها من مشتتات البصر وذلك لضمان تركيز انتباه التلميذ نحو الأستاذ.

2-4-4-2- تعلم حسن استخدام الصوت:

إن الانتباه الذي يعطيه التلاميذ للأستاذ لا يرتبط بمقدار ارتفاع صوته، إذ أن التغير في حجم و نغمة و إيقاع الصوت تعتبر من الوسائل التي تجعل أنماط الحديث أكثر تأثير في عملية الاتصال. والأساتذة الجيدون يقومون بإدخال تغييرات على أنماط أصواتهم لجذب الانتباه لما يقولونه، والتأكيد على النقاط الهامة، وهذا مفيد أحيانا، فعلى سبيل المثال: يجب أن تكون هناك برهة انتظار قبل الحديث حول بعض التوجيهات ذات الأهمية البالغة وبذلك يمكن ضمان تركيز انتباه التلاميذ على التوجيهات التي تعقب برهة الانتظار مباشرة.

2-3-4-4-2 تنمية استخدام المهارات الغير اللفظية:

إنّ الاتصال الغير اللفظي يستطيع أن ينقل أكثر من 70% من المعلومات من أية رسالة، فإذا كانت الرسالة اللفظية التي نرسلها صحيحة و دقيقة فمن الأهمية أن يدعمها الاتصال الغير اللفظي بشرط أن يكون متسقا مع محتوى الرسالة اللفظية، و يجب على الأستاذة الاهتمام بطريقة الاتصال غير اللفظي في المواقف المختلفة و أن يقوموا بالتعديلات الضرورية في ضوء هذه المواقف.

2-4-4-4-2 تنمية مهارات الاستماع:

أحتاج الكثير من الأساتذة إلى تنمية مهاراتهم في الاستماع، فالالاتصال الناجح يعني الاستقبال وكذلك الإرسال. و التلاميذ يرغبون في معرفة ما يقولونه الأساتذة والإستماع إليه، و يمكن تنمية مهارات الإستماع باستخدام الأساليب التالية:

كن منتبها (الاستماع): أنظر إلى التلميذ و أظهر بأنك تستمع إليه.

تجنب المقاطعة: من بين الأسباب الرئيسية للاتصال الرديء هو مقاطعة الأستاذ للتلميذ قبل إتاحة الفرصة له للتعبير الكامل عن نفسه.

أظهر الفهم (الموافقة): بالإيماء بالرأس أو بتكرار ما ذكره التلميذ في بعض الأحيان، فيستطيع الأستاذ أن يظهر للتلميذ أنه قد فهم رسالته.

طرح السؤال: إن الأسئلة تتيح فرصة الاتصال عن طريق دعوة التلاميذ للتعبير عما يشعرون به، ويجب على الأستاذ، على سبيل المثال: الحذر من سرعة المبادرة بإخبار التلاميذ عن أسباب مستوى الأداء. ففي كثير من الأحيان يستطيع الأستاذ أن يعرف أكثر عن طريق المبادرة بسؤال التلاميذ أولاً، للتعبير عن آرائهم اتجاه موقف ما. (بيتر تومسون، 1996، ص 7-12).

2-4-4-5- تنمية و تأكيد المصداقية:

إن التلاميذ يتقبلون و يحترمون الأستاذ الذي يتميز بالمصداقية ويكون أكثر قابلية للاتصال به، ويمكن تنمية المصداقية بعدة طرق منها:

* **معلومات عن كل رياضة:** ينبغي أن تكون لدى الأستاذ الثقة في معلوماته عن جل أنواع الرياضات، ومن ناحية أخرى تكون لديه الثقة في أن يجعل التلاميذ يدركون ما لا تعرفه، فمن الأفضل أن يقول: "إنني لا أعرف الإجابة و سوف أحاول البحث عنها" بدلاً من محاولته تخمين أية إجابة قد تكون خاطئة. (بيتر تومسون، 1996، ص 13).

* **التحدث فقط عند الضرورة:** إذا قام بالتحدث كثيراً فإن التلاميذ سوف لا يستطيعون التفريق بين ما هو هام وما هو غير هام، و يتأكد من أن كل ما يريد قوله يتسم بالأهمية و أن يعبر عنه بلغة سهلة.

* **الملابس والمظهر:** إن المظهر يؤثر في رأي الناس اتجاه الأستاذ، و خاصة في المراحل الأولى من العلاقات، فالتلاميذ بحاجة إلى الشعور بالفخر بأستاذهم، و هذا الشعور ينمو و يزدهر إذا كان مظهر الأستاذ لائقاً.

2-5- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية والرياضية اتجاه المادة التعليمية:

يحظى أستاذ التربية البدنية والرياضية اليوم بتجربة أكبر في تحديد المنهج وأنواع النشاط التعليمي لتلاميذه، فهم يشاركون كأفراد وجماعات لإعداد خطط العمل للسنة الدراسية وذلك فيما يتعلق بالمادة التعليمية، هكذا نرى أن الأستاذ لم يصبح غائباً عن ساحة التعليم إن صح التعبير، وإنما أتاحت له الفرصة

لوضع الخطط التعليمية، والمناهج والطرق العلمية انطلاقاً من واقع التلاميذ من داخل أو خارج الصف المدرسي. (زغلول، مصطفى السايح، ص13).

2-6- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية والرياضية اتجاه التقويم:

إن عملية تقويم عمل التلاميذ هي عملية دقيقة وهامة جداً، ولكي يسير بصفة صحيحة يجب استعمال الوسائل الأّزمة لتسجيل نتائجها ، وللقياس الصحيح لنمو التلاميذ يجب الاستعانة بأخصائيين في عمل الاختبارات وغيرها من أدوات القياس ، وعلى عكس الأستاذ في المدرسة الحديثة قد أعد إعداداً سليماً حيث تعلم أن يقوم النمو في الاتجاهات والمثل والعادات والاهتمامات ، كما أنه قادر على الكشف عن نواحي ضعف المتعلم وإعداده بالمواد والأساليب العلاجية. (نثيال كانتور، 1972، ص161).

2-7- مسؤوليات أستاذ التربية البدنية والرياضية إتجاه البحث العلمي:

تتخصر هذه النقطة في بذل الأستاذ لجهود مستمرة نحو تحسين عمله ، فهو مطالب بالإبداع في العمل والبحث المستمر في أمور هؤلاء الذين يقوم بتعليمهم ، ولا يبقى خاملاً معتمداً دوماً على معارفه السابقة، فيجب أن يهتم بكل ما هو جديد في ميدان التربية والتعليم وعلم النفس وكل ماله علاقة بمجال عمله، محاولاً دمج كل هذه المعارف مع ما اكتسبه من خبرة ميدانية، وهذا بدوره سينعكس إيجابياً على كفاءته المهنية ويجعله أكثر فاعلية بالعمل الذي يؤديه. (نثيال كانتور، 1972، ص165).

2-8- الخصائص و الصفات الواجب توفرها في أستاذ التربية البدنية والرياضية:

إن أستاذ التربية البدنية والرياضية يعتبر الوسيط بين المجتمع والتلميذ، ونموذجاً يتأثر به التلاميذ بحيث يقوم بتمكينهم من الحصول على معارف جديدة، كما يعمل على كشف مهاراتهم الحركية وقدراتهم العقلية ثم توجيههم الوجهة الصحيحة، ولكي يؤدي أستاذ التربية البدنية والرياضية وظيفته بصفة جيدة يجب أن تتوفر فيه مجموعة من الخصائص في عدة جوانب باعتباره معلماً، مربياً وأستاذاً.

2-8-1- الخصائص الشخصية :

لمهنة التعليم دستور أخلاقي لا بد أن يلتزم به جميع الأساتذة ويطبقون قيمه ومبادئه على جميع أنواع سلوكهم ، وبهذا الصدد قام مكتب البحوث التربوية في نيويورك بإلقاء الضوء على بعض مستلزمات شخصية الأستاذ وذلك لمساعدة هذا الأخير على معرفة نفسه بصفة جيدة، تمحورت هذه الدراسة حول

العناصر التالية : الهيئة الخارجية للأستاذ (النشاط الخمول....)، وعلاقته مع التلاميذ، مع زملائه، مع رؤسائه ومع أولياء أمور التلاميذ.(رابح تركي، 1990، 2466).

ولذلك تحتاج مهنة التدريس إلى صفات خاصة حتى يصبح هدف التعليم سهل التحقيق ويمكن إيجاز هذه الصفات فيما يلي:

2-1-8-1- الصبر والتحمل:

إن الأستاذ الجيد هو الذي ينظر إلى الحياة بوجهة نظر مليئة بالتفاؤل فيقبل على عمله بنشاط ورغبة، فالتلاميذ كونهم غير مسئولين هم بحاجة إلى السياسة والمعالجة ولا يمكن للأستاذ فهم نفسية التلميذ إلا إذا كان صبورا في معاملتهم قوي الأمل في نجاحه في مهنته.

2-1-8-2- العطف واللين مع التلاميذ:

فلو كان الأستاذ قاسيا مع التلاميذ فيعزلهم عليه، ويفقدهم الرغبة في اللجوء إليه والاستفادة، كما لا يكون عطوفا لدرجة الضعف فيفقد احترامهم له ومحافظتهم على النظام.

2-1-8-3- الحزم والمرونة :

فلا يجب أن يكون ضيق الخلق قليل التصرف سريع الغضب حيث يفقد بذلك إشرافه على التلاميذ وإحترامهم له.

- أن يكون طبيعيا في سلوكه مع تلاميذه وزملائه.

2-8-2- الخصائص الجسمية :

لا يستطيع أستاذ التربية البدنية والرياضية القيام بمهمته على أكمل وجه إلا إذا توفرت فيه خصائص جسمية هي:

- القوام الجسمي المقبول عند العامة من الأشخاص خاصة التلاميذ، فالأستاذ يجب أن يراعي دائما صورته المحترمة التي لها أثر اجتماعي كبير.

- التمتع بلياقة بدنية كافية يمكنه من القيام بأي حركة أثناء عمله.

- أن يكون دائم النشاط فالأستاذ الكسول يهمل عمله ولا يجد من الحيوية ما يحركه للقيام بواجبه.
- يجب أن يتمتع بالإتزان والتحكم العام في عواطفه ونظراته للأخرين، فالصحة النفسية والجسدية والحيوية تمثل شروطا هامة في إنتاج تدريس ناجح ومفيد. (صالح، عبد العزيز، 1984، ص20)

2-3-8- الخصاص العقلية والعلمية :

على الأستاذ أن يكون ذا قدرات عقلية لا يستهان بها ، وأن يكون على استعداد للقيام بالأعمال العقلية بكفاءة وتركيز، وذلك لأنه يحتاج دائما إلى تحليل سلوك التلاميذ، وتحليل الكثير من المواقف التي تنطوي على مشكلاتهم التربوية. (محمد السباعي، 1985، ص38).

ومن خلال ما سبق يمكننا تخلص أهم العناصر التي يمكن للأستاذ أن يتميز بها حتى يصبح ناجحا في مهنته في ما يلي (محمد السباعي، 1985، ص38):

- أن يتيح فرص العمل والتجارب للتلاميذ حتى يعتمدوا على أنفسهم ويكون لهم تفكير مستقلا وحرّ.
- أن يطبق المبادئ التربوية الحديثة في عمله مثل التعاون ، الحرية ، العمل بالرغبة ، والجمع بين الناحيتين العلمية والعملية في عملية التعليم.
- على الأستاذ أن يكون ذا شخصية قوية تمكنه من الفوز بقلوب التلاميذ وإحترامهم.
- أن يكون واعيا بالمشاكل النفسية والاجتماعية لتلاميذ ويبين ذلك أمامهم حتى يضعوه موضع الثقة.
- المثابرة دوما للتجديد في العمل نحو الأفضل الأنجع.

كما يجب أن يكون أستاذ التربية البدنية والرياضية منظم التفكير قوي العقل، واسع النظرة للحياة، سريع الملاحظة، قادر على التصور والتخيل والاستنباط، وبالإضافة إلى هذه الصفات يجب أن يكون متصفا بالمميزات التالية:

2-3-8-1- الإمام بالمادة:

الأستاذ الكفاء هو الأستاذ الواسع الاطلاع والثقافة والواثق بنفسه ، كما يجب أن يكون قادر على اجتذاب ثقة تلاميذه له ، وكذلك يجب أن يكون أستاذ التربية البدنية والرياضية ميالا للاطلاع وتنمية المعارف ، لأن

إفادة التلاميذ من طرف الأستاذ تكون من خلال المعلومات والمعارف الواسعة لدى الأستاذ. (محمد مصطفى، ص60)

2-3-8-2- الذكاء :

فالأستاذ على صلة دائمة بالتلاميذ ومشاكلهم ، لذا عليه أن يكون ذا تصرف حكيم وأن يكون له القدرة على حل المشاكل ، فنجاحه متوقف على مدى ذكائه وسرعة بديهته وتفكيره ، فلا بد أن يكن دقيق الملاحظة متسلسل الأفكار قادرا على المناقشة والإقناع يخلق الميل لمادته عند التلاميذ. (صالح، عبد العزيز، 1984، ص16)

2-4-8-2- الخصائص الخلقية والسلوكية :

لكي يكون لأستاذ التربية البدنية والرياضية دور فعال وأثر إيجابي خلال تدريس مادته على تلاميذه وذلك في معاملته مع المحيط المدرسي يجب أن تتوفر فيه خصائص منها:

- أن يكون محبا لمهنته جادا فيها ومخلص لها.

- أن يكون مهتما بحل مشاكل تلاميذه، ما أمكنه ذلك من تضحيات.

- أن يحكم بإنصاف فيما يختلف فيه التلاميذ، ولا يبدي أي ميل لأي تلميذ دون الجماعة فهذا يؤدي إلى إثارة الغيرة بين التلاميذ.

- يجب أن يكون متقبلا لأفكار التلاميذ متفتحا لهم.

- الأمل والثقة بالنفس: فالأستاذ يجب أن يكون قوي الأمل حتى ينجح في مهمته، وأن يكون واسع الأفق كي يصل إلى تفهم التلاميذ وهذا لا يكون إلا بالثقة في النفس. (صالح، عبد العزيز، 1984، ص16)

2-5-8-2- الخصائص الاجتماعية :

يعتبر أستاذ التربية البدنية والرياضية شخص له تجاربه اجتماعية في الحياة تكبد مشاققتها وصبر على أغوارها بما واجهه من صعوبات نفسية واجتماعية ، واجهته خلال الحياة ، حيث أكسبته رصيذا معرفيا صقل تلك المعارف ورسخت لديه بما أحاط به من دراسة علمية قبل أن يكون مربيا أو أستاذا، لذا يعتبر الأستاذ رائدا لتلاميذه ، وقدوة حسنة لهم ، وله القدرة على التأثير في الغير.

- كما أن له القدرة على العمل الجماعي ، لذا يجب أن يكون لديه الرغبة في مساعدة الآخرين وتفهم حاجاتهم، وتهيئة الجو الذي يبعث على الارتياح والطمأنينة في القسم.

وهو إلى جانب ما سبق يعد رائداً اجتماعياً، وبالتالي فهو متعاون في الأسرة التربوية وعليه أن يساهم في نشاط المدرسة ويتعاون مع إدارتها في القيام بمختلف مسؤولياتها. (محمد مصطفى، ص45)

2-9-2- واجبات أستاذ التربية البدنية والرياضية:

2-9-2-1- الواجبات العامة:

تتشكل الواجبات العامة لأستاذ التربية البدنية والرياضية جزء لا يتجزأ من مجموع واجباته المهنية في المؤسسة التي تعمل بها ، وهي في نفس الوقت تعتبر النشاطات والفعاليات التي يبديها اتجاه المؤسسة في سياق العملية التعليمية المدرسية.

ولقد أبرزت دراسة أمريكية أن مديري المؤسسات يتوقعون من مدرس التربية البدنية والرياضية الجديد ما يلي:

- لديه شخصية قوية تتسم بالأخلاق والالتزان.
- يعد إعداداً مهنياً جيداً لتدريس التربية البدنية والرياضية.
- يتميز بخلفية عريضة من الثقافة العامة.
- يستوعب المعلومات المتصلة بنمو الأطفال وتطورهم كأسس لخبرات التعليم.
- لديه القابلية للنمو المهني الفعال والعمل الجاد المستمر لتحسين مستواه المهني.
- لديه الرغبة في العمل مع التلاميذ وليس مع الرياضيين الموهوبين فقط.

2-9-2-2- الواجبات الخاصة:

إلى جانب الواجبات العامة توجد واجبات خاصة به، يتوقع أن يؤديها من خلال تحمله بعض المسؤوليات الخاصة بالمؤسسة، وهي متصلة بالتدريس اليومي في المدرسة ، وفي نفس الوقت تعتبر من الجوانب المتكاملة لتقدير عمل المدرس بالمدرسة ومنها:

- حضور اجتماعات هيئة التدريس، واجتماعات القسم و لقاءات تقييم التلاميذ وفقا للخطة الموضوعية.
- تنمية واسعة للمهارات الحركية والقدرات البدنية لدى التلاميذ.
- تقرير قدرات الطلبة في مقرراتهم الدراسية.
- السهر على سلامة التلاميذ ورعايتهم بدنيا وعقليا وصحيا.
- الإشراف على التلاميذ عند تكليفهم بأي مسؤولية. (أنور الخولي، 2002، ص152-153)

2-9-3- واجبات أستاذ التربية البدنية والرياضية بصفته عضوا في المجتمع:

- من أهم واجبات المدرس تدعيم العلاقة بين المدرسة التي يعمل فيها والبيئة المحيطة به من خلال:
 - التعاون مع المؤسسات الموجودة في المجتمع وخاصة المؤسسات التي تخدم مدرسته.
 - إشراك أهالي الحي في نواحي النشاط المختلفة بالمدرسة من خلال تنظيم المسابقات والبطولات المفتوحة التي يشترك فيها أبناء المجتمع المحلي مثل مسابقات الجري للجميع.
 - التطوع في الأندية أو الهيئات الرياضية وأن يساهم بمجهوده البناء في أن يحقق هذه الهيئات والنوادي وأهدافها.
 - المساهمة في خدمة المجتمع بالاشتراك في الأعمال التي يتطلبها هذا المجتمع فيكون له دور فعال في الدفاع المدني أو التمرريض أو التوعية إذا احتاج الأمر لذلك.
 - أن يتحسس مشكلات مجتمعه وأن يبصر المواطنين بها ويشاركهم في معالجتها.
 - أن يتبع التقاليد والحدود التي يضعها المجتمع المحلي وأن يكون مثلا للمواطن الصالح علما وخلقا.
 - أن يوثق بين المنزل والمدرسة فيدعو أولياء أمور التلاميذ لحضور الحفلات والمهرجانات التي تقام داخل المدرسة ويناقشهم في المشاكل العامة التي قد تعترض أبنائهم.

2-9-4- واجبات أستاذ التربية البدنية والرياضية بصفته عضوا في المهنة:

على أستاذ التربية البدنية والرياضية أن يتفهم مسؤولياته كعضو في المهنة وعليه أن يحترم تقاليد مهنته وأن يكون عضواً فعالاً من خلال اشتراكه في مختلف أنواع النشاط التي من شأنها أن تزيد من كفاءته وتدفعه إلى التقدم المستمر في مهنته، ويشمل هذا النشاط النواحي التالية:

- إذا لم يكن قد تلقى إعداداً كاملاً فعليه أن يحاول تكملة إعداده عن طريق الدراسات الممكنة في الميدان.
- الاطلاع المستمر على أحداث ما نشر من بحوث في التربية البدنية والرياضية وطرق التدريس وأن يطبق معلوماته في تدريسه بقدر الإمكان.
- الاشتراك في المجلات والمطبوعات الدورية المهنية.
- محاولة الحصول على درجات علمية أعلى.
- العمل على زيادة ثقافته العامة وذلك عن طريق الاطلاع المستمر على كل ما هو جديد.
- أن يتبع تقاليد المهنة الخلقية. (زينب علي، غادة جلال عبد الحكيم، ص 80-82)

خلاصة الفصل:

يعتبر دور أستاذ التربية البدنية و الرياضية مهم في المنظومة التربوية، وذلك من خلال درس التربية البدنية الرياضية حيث أنه يساهم بنسبة كبيرة في تربية النشأ من جميع النواحي وفق لأهداف البرنامج المدرسي والذي يفترض أن يستفيد منه كل تلاميذ المدرسة، و نظرا للطبيعة التعليمية و التربوية للدرّس يجب أن يراعي فيه المدرّس كافة الاختبارات المتعلقة بطرق التدريس، الوسائل التعليمية و التدرج التعليمي لتتابع الخبرات المتعلقة، و طرق القياس، والتقويم ، شأنه شأن أي أستاذ آخر في مادة علمية أو أدبية بل يقع عليه العبء أكثر منهم، كما يجب أن يكون متكامل من جميع النواحي.

الفصل الثالث:

الأداء المهاري لتلاميذ طور المتوسط

تمهيد :

يلعب الأداء المهارى في أي رياضة من الرياضات دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفرق حيث تلعب المهارة دورا بارزا في عمليتي إتقان و نجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق مما يؤدي إلى ارتباك الخصم و عدم قدرته في السيطرة على مجريات اللعب .

ورياضة كرة اليد واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا و اقبالا شديدين من الأطفال والشباب من نفس الجنسين، مما لا بد لممارس كرة اليد التحلي ببعض المهارات والمتطلبات حتى يتمكن من اللعب في مختلف المستويات.

والمراهقة هي حلقات سلسلة الارتقاء الإنساني التي تمثل فترة ميلاد الحقيقية والتي لها خصوصيات يفرد فيها النمو بوتيرة سريعة تؤدي إلى حدوث تحولات فسيولوجية وسلوكية عميقة ونظرا لخصوصية علاقة هذه المرحلة بالتربية العامة وتأثيرها على واقع التعلم.

حاولنا التعرض في هذا الفصل إلى بعض مفاهيم كل من الأداء المهارى وكرة اليد والمراهقة تعريفها والتطرق إلى أطوارهم وفي الختام وضعنا خلاصة هذه الجوانب التي تعرضنا لها في هذا الفصل.

3-1-1- الأداء المهاري :

3-1-1- مفهوم الأداء :

هو كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه , ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة, وبناء على هذا المعنى فإن كفاءة الفرد تركز على اثنين هما:
أولاً: مدى كفاءة الفرد في القيام بعمله :أي واجبات ومسؤولياته.

ثانياً : يتمثل في صفات الفرد الشخصية , ومدى ارتباطها وأثارها على مستوى أداءه لعمله <Thomas> 1989 أن علماء النفس العاملين في الحقل الرياضي, وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديدة ك: القدرة, الاستعداد, الدافعية ... وأغلبها تشكل مفهوم الأداء, مضيفاً أن الأداء هو الاستعداد بالإضافة إلى المهارات المكتسبة.(عروسي، دحمان معمر، 2004، ص40)

ويستخدم مصطلح الأداء بنفس المعنى والمفهوم حيث يطلق عليه مصطلح الأداء الأقصى ويستعمل بشكل واسع لتعبير عن المهارات التي يمكن رؤيتها وملاحظتها في جميع المجالات منها المجال النفسي الحركي والتي تتطلب تذكر المعلومات وإظهار القدرات والمهارات.(نصر الدين رضوان، 1992، ص168).

3-1-2- أنواع الأداء :

3-1-2-1- الأداء والمواجهة: أسلوب مناسب لأداء جميع التلاميذ واللاعبين لنوع الأداء نفسه في وقت واحد.

3-1-2-2- الأداء الدائري: طريقة هادفة لتدريب تؤدي إلى تنمية الصفات البدنية وخاصة القوة العضلية والمطاولة .

3-1-2-3- الأداء في محطات: أسلوب مناسب لأداء جميع اللاعبين مع تغير في محطات أو أداء الصف كله في محطات مختلفة.(قاسم حسن، 1998، ص41-42)

3-1-3- مفهوم الأداء المهارى:

نظام خاص لحركات تؤدي في نفس الوقت وحركات تؤدي بالتوالي، و يقوم هذا النظام بالتنظيم الفعلي للتأثيرات المتبادلة للقوة الداخلية و الخارجية و المؤثرة في الفرد الرياضي بهدف استغلالها بالكامل و بفعالية لتحقيق أحسن النتائج الرياضية، وهو مستوى اللاعبين ومدى إتقانهم للمهارات التي تتضمنها اللعبة. (وجدي، لطفى السيد، ص374)

كما انه يشير إلى الصورة المثالية للأداء الفني و الطريقة الفعالة لتنفيذ مهمة حركية معينة. (وجدي، لطفى السيد، ص149)

3-1-4- مراحل الأداء المهارى:

تمر عملية اكتساب الأداء المهارى بثلاث مراحل أساسية لكل منها خصائص مميزة و تدريبات مختلفة و هي:

3-1-4-1- مرحلة التوافق الأولى للمهارة :

تهدف هذه المرحلة إلى تكوين التشكيل الأساسي الأولي لتعلم المهارة الحركية و إتقانها , و تبدأ بادراك اللاعب للمهمة الحركية ثم تأديتها بشكل مقبول من حيث مكوناتها الأساسية دون وضع اية اعتبارات بالنسبة لجودة و مستوى أداء المهارة الأساسية , و تتميز هذه المرحلة بالزيادة المفرطة في بذل الجهد مع ارتباط بقلّة و كفاءة الأداء المهارى .

3-1-4-2- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة :

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير الشكل البدائي للمهارة الأساسية و التي سبق للاعب أن اكتسبها من خلال الأداء في مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الأساسية مع التخلص من أداء الزوائد الغير لازمة لأداء الحركة , و مع البعد عن وجود فوائض أثناء سير الحركة مع تجنب التصلب العضلي و قلّة حدوث الأخطاء. (امر الله البساطي، 1998، ص26-27)

3-4-1-3 - مرحلة إتقان و تثبيت أداء المهارة :

إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو الوصول باللاعب إلى أداء المهارة الأساسية بصورة آلية, وخلال هذه المرحلة يمكن تثبيت أداء الحركة وتصبح المهارة الأساسية أكثر دقة وانسيابية واستقرار من حيث شكل الأداء وذلك من خلال تطوير التوافق الجيد لأداء المهارة الأساسية وهذا يؤدي إلى إتقان الأداء الحركي للمهارة بصورة ناجحة وثابتة حتى لو تم أداء الحركة في ظل ظروف تتميز بالصعوبة كوجود منافس أو أكثر أثناء الأداء المهاري أو من خلال أداء المباريات التجريبية. (امر الله البساطي، 1998، ص28-29)

3-1-5- أهمية الأداء المهاري :

الإتقان التام للمهارات الحركية من حيث انه الهدف النهائي لعملية الأداء المهاري, و يتأسس عليه الوصول إلى اعلى المستويات الرياضية فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية للفرد الرياضي, ومهما اتصف به من سمات خلقية إرادية فانه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات الحركية الرياضية في نوع النشاط الذي يتخصص فيه.

فالمهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ الخطط و بدون مهارات أساسية لدى لاعبي المنافسات الرياضية لا تنفذ الخطط و بالتالي يصعب تحقيق نتائج ممتازة.

إن تطوير وتحسين الصفات البدنية العامة والخاصة يربطها مع المهارات الحركية والقدرات الخطئية هو الاتجاه الحديث في التدريب الرياضي, وذلك بتكرار المهارة من خلال التمرينات التطبيقية وتمرينات المنافسة مما يؤدي إلى اكتساب الفرد الرياضي صفة الآلية عند الأداء المهاري في مواقف المنافسة المختلفة ولما كانت المهارات هي القاعدة الأساسية لأي نشاط رياضي سواء كانت مهارات بأداة أو بدون أداة إذا وجب الاهتمام بالمهارات الأساسية للفرد الرياضي , فالمهارة هي وسيلة تنفيذ الخطة. (السيد ابو عبده، 2002، ص33-37)

3-2- كرة اليد :

3-2-1- انتشار كرة اليد :

كرة اليد واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا وإقبالا شديدين من الأطفال والشباب من الجنسين, فرغم عمرها القصير نسبيا إذا قورن بعمر بعض الألعاب الأخرى فإنها استطاعت في عدد من السنين أن تقفز إلى مكان الصدارة في عدد ليس بقليل من الدول, وهذا بالإضافة إلى انتشارها كنشاط رياضي و تروحي في معظم دول العالم .

فلقد كان لازدياد إعداد الممارسين والمشاهدين لكرة اليد من الجنسين في معظم المراحل السنية, ما دعا إلى تأسيس الاتحادات التي ترعى شؤون هذه الرياضة, كما نظمت لها اللقاءات على اختلاف المستويات, سواء ما كان منها محليا أو دوليا أو قاريا أو اولمبيا .

وكان للانتشار الذي حققته كرة اليد ما حفز المسؤولين إلى توفير مجموعات كبيرة من المدربين والمنظمين والإداريين والحكام المتخصصين في هذه الرياضة, وذلك كضمان ضروري لتعليم النشء والشباب والممارسين على مختلف أعمارهم, فنون اللعبة و ضرورها و توفير المناخ المناسب قانونيا وتنظيميا, وذلك ضمانا لحسن الممارسة و الارتفاع بمستوى الأداء.

ولقد كان لإدراج كرة اليد ضمن اولمبيات عام 1972م اثر كبير على زيادة انتشار اللعبة وزيادة عدد ممارسيها, اذ عملت الدول المختلفة على تكوين فرق تمثلها في هذه الدورات التي تقام كل أربع سنوات.(كمال عبد الحميد، محمد صبحي، 2001، ص17-18)

3-2-2- ميلاد و تطور كرة اليد في الجزائر :

لقد كانت البداية الأولى لكرة اليد الجزائرية سنة 1942م وذلك بمراكز المنشطين أما اللعبة بصفة رسمية انطلقت سنة 1949م وذلك بفرق تتكون من 11لاعب, أما بالنسبة لكرة اليد بسبعة لاعبين فكانت سنة 1953م و ما إن حلت سنة 1956م حتى نظمت أول بطولة جزائرية لكرة اليد, ومما يمكن الإشارة إليه أن الفترة 1930-1962م كان عدد الممارسين قليلا و ذلك بسبب الاحتلال و حالة التمييز العنصري الذي شهدته البلاد خلال الفترة الاستعمارية .

وقد ظهرت الحركة الرياضية في الجزائر تحت تأثير الصراع من اجل الحرية والتي رافقت الشعب طيلة الفترة الاستعمارية التي لعبت دورا أساسيا في تعبئة الجمهور وتنظيمها للنضال من خلال الممارسة الرياضية.

و بعد الاستقلال مباشرة 1963م تعتبر الانطلاقة الثانية حيث تم تعيين حماد عبد الرحمان و إسماعيل مداوي لغرض إنشاء أول فدرالية وطنية , حيث كان هذا الأخير يرأس الرابطة الولائية لكرة اليد في الجزائر العاصمة و التي كانت تظم أهم الفرق التالية :

- فريق omse saint augain بولوجين .
 - فريق الراسينغ بجامعة الجزائر.
 - فريق المجموعة اللائكية للطلبة الجزائريين.
 - فريق نادي الجزائر H.B.C.A.
 - فريق عالية الجزائر G.S.A بالإضافة إلى فريق عين طاية و سبارتو وهران
- و في سنة 1963 م انخرطت الجزائر إلى الفدرالية العالمية و أول بطولة جزائرية كانت من نصيب O.M.S.E 1963 م و الكأس 1964 م.(داداي عبد العزيز، 2006-2007)

3-2-3- الأداء المهاري في كرة اليد :

الأداء المهاري في كرة اليد يشمل المهارات الحركية الهجومية و الدفاعية, وتعتبر هذه المهارات بتدريباتها التطبيقية بمثابة العمود الفقري للعبة, و يلتحم بها الجانب البدني والخططي بجانب الناحية النفسية والإعداد الذهني ركن المهارات الحركية يعتبر أهم هذه الأركان وأكثرها حساسية فهو عادة يأخذ الوقت الأطول على مدار فترات التدريب, كما ينال المدرب الكثير من الجهد والتفكير ولا غنى عنه للاعب سواء المبتدئ, فالمهارات أساسية بالنسبة له, و كذا اللاعب المتقدم فهو يطمح أن يتمكن منها بدرجة اعلى في الإتقان تسهل له أو فريقه إحراز الهدف.

3-2-3-1- الاستقبال و التمير :

الاستقبال و التمير مهارتان متلازمتان (البيضة أو لا أم الدجاجة ...) ولا يمكن الفصل بينهما إلا لتوضيح الناحية التعليمية لكل منهما فكلتاهما تؤثر في الأخرى و تتأثر بها, و تعتبر هاتان المهارتان القاعدة الأساسية التي تبنى عليها باقي المهارات الأخرى, فليس هناك تنطيط للكرة أو خداع أو تصويب إلا إذا سبقه

تمرير واستقبال, كما أن الخطأ خلال ادعائهما معناه فقط حيازة الكرة وانتقال الفريق من مهاجم إلى مدافع.(منير جرجس، 2004، 93-94)

3-2-3-1-1- استقبال الكرة :

يجب على اللاعب إتقان استقبال الكرة حتى يمكنه بالتالي سرعة التصرف بها وجعلها لعب، كقاعدة عامة يجب على اللاعب استقبال الكرة باليدين كلما أمكن بالإضافة إلى قدرته على استقبال الكرة وبيد واحدة في بعض الحالات التي يضطر إليها.

كما يجب على اللاعب الذي يقوم بلقف الكرة أن يتخذ مكانه بصورة تسمح بسرعة تأمين الكرة و تمنع المنافس من الاشتراك فيها أو تشتيتها .

و تنقسم مهارة استقبال الكرة إلى ما يلي :

— لقف الكرة — إيقاف الكرة — التقاط الكرة

— لقف الكرة : و يتكون من :

اللقف باليدين — اللقف بيد واحدة

اللقف باليدين: — لقف الكرات العالية — الكرات المنخفضة — الكرات العالية باليدين.

اللقف بيد واحدة : تتطلب بعض مواقف اللعب لقف الكرة بيد واحدة نظرا لاستحالة التحكم فيها باليدين, وهذه الحالة تتطلب قدرة خاصة وهي الإحساس بالكرة بالإضافة إلى ضرورة تقدير قوة وصحة توقع خط طيرانها.

— إيقاف الكرة : تستخدم مهارة إيقاف الكرة لمحاولة اللاعب فرض سيطرته على الكرة في حالة سوء التمريرة أو عند استحالة اللقف الصحيح للكرة.(منير جرجس، 2004، ص 96-97)

3-2-3-2-2- التقاط الكرة:

يحدث في بعض حالات اللعب سقوط الكرة ودحرجتها على الأرض عند ارتدادها من الهدف أو منطقة المرمى, وكذا على اثر تمريرة خاطئة أو سبب فاعلية المنافس ويتطلب الأمر من اقرب لاعب محاولة التقاطها حتى يستطيع معاودة اللعب, و قد يظهر للبعض أن التقاط الكرة من الأمور السهلة ولكن الواقع

يثبت أن كثيرا من اللاعبين يصعب عليهم السيطرة على الكرة وخاصة أثناء الجري.(منير جرجس، 2004، ص98)

3-2-3-2-3- تمرير الكرة :

هو نقل الكرة من حيازة اللاعب المستحوذ عليها طبقا لطبيعة اللعب, والظروف التي يفرضها الموقف المتشكل , مستخدما في ذلك أي نوع من أنواع التمرير التي تحقق الهدف من استخدام التمريرة خلال استمرار سير اللعب , و دون مخالفة لقواعد اللعب ذاتها.(كمال، زينب فهمي، 1987، ص143) و ينقسم التمرير إلى :

أ- **التمريرة الكرواجية** : تعتبر هذه التمريرة من أهم التمريرات في لعبة كرة اليد و تستخدم سواء في التمرير أو التصويب على الهدف, وهناك نوعان لهذه التمريرة طبقا لطريقة الأداء هما:

– **التمرير من الارتكاز**: و يستخدم غالبا عند التمرير لمسافات طويلة او عند التصويب على الهدف نظرا لما تتميز به من وحدة كبيرة.

– **التمرير من الجري**: يستخدم هذا التمرير في جميع مواقف اللعب وعند التصويب , ويتميز بالسرعة بمقارنته بالتمرير من الارتكاز. (منير جرجس، 2004، ص101-103)

ب- **التمريرة البندولية (المرجحة)**: يمكن تحقيق الأداء المؤكد للتمريرات وخاصة عند الحجز وتغيير الأماكن عن طريق إرسال الكرة باستخدام التمريرات البندولية على مستوى الحوض وذلك لان جسم اللاعب المستحوذ على الكرة يكون في هذه الحالة بين كل لاعب المنافس والكرة نفسها ويمكن تقسيمها إلى:

- التمريرة البندولية إلى الأمام .

- التمريرة البندولية إلى الخلف .

- التمريرة البندولية إلى الجانب.(كمال، زينب فهمي، 1987، ص153)

ج- **التمريرة الصدرية**: أثبتت التمريرة الصدرية ملائمتها بصورة متزايدة كصورة من صور التمرير وهناك طريقتين لصور التمريرة الصدرية هما :

— **باليدين:** تستخدم هذه التمريرة للمسافات القصيرة بسرعة توجيهها بدقة, وتؤدى عند استقبال الكرة في مستوى الصدر, ويحتم الموقف سرعة التميرير إلى زميل في مكان خال مناسب, وتخرج الكرة بمجرد استقبالها بامتداد مفصلي المرفقين ودفع الرسغين, بعد التميرير تشير أصابع اليدين للخارج .

— **بيد واحدة:** تستخدم بسرعة التميرير بمجرد الاستقبال باليدين إلى زميل ناحية الجانب ويكون الممرر في حالة حركة في الأمام.(منير جرجس إبراهيم، 2004، ص 107)

3-2-3-2- التصويب:

إن غرض مباراة كرة اليد هو إصابة الهدف والفريق الفائز هو الذي ينجح في إصابة مرمى الفريق الخصم بعدد اكبر من الأهداف, ولذا تعتبر مهارة التصويب الحد الفاصل بين النصر والهزيمة بل ان المهارات الأساسية والخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصبح عديمة الجدوى, اذ لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف، هذا بالإضافة إلى أن هذه المهارة يعشقها كل من اللاعب والمتفرج وتجذبهم أكثر من المهارات الأخرى .

ويتأثر التصويب بعدة عوامل :

- **المسافة:** فكلما قصرت ساعد ذلك على دقة التصويب .

- **التوجيه:** ويسهم رسغ اليد كثيرا في توجيه التصويب, و لذا وجب على اللاعب إجادة استخدامه.

- **السرعة:** من حيث سرعة الإعداد المناسب لنوع التصويب حتى يمكن استغلال ثغرات الفريق المناسب في الوقت المناسب .

و في كرة اليد يمكن التمييز بين التصويبات : بعيدة المدى — التصويبات القريبة — رمية الجزاء — الرمية الحرة المباشرة .

3-2-3-2-3- التصويب البعيد:

ويقصد به التصويب أمام مدافع أو في حدود خط ال9 متر أو خارجه في حالة وجود ثغرة في دفاع المنافس، ويجب أن يتميز هذا النوع بالقوة مع دقة التوجيه لإمكان التغلب على المدافع وحارس المرمى، كما يجب مراعاة عامل التغيير بالنسبة لاختيار مكان توجيه التصويبة مما يسهم في مفاجأة حارس المرمى،

وتعتبر التصويبات العالية و خاصة في الزوايا العليا للمرمى من أفضل أماكن التوجيه بالنسبة لهذا النوع من التصويب.(منير جرجس، 2004، 106-107)

3-2-3-2-3-التصويب القريب:

وهو الذي يؤدي بالقرب من دائرة الهدف, كما في حالة حيازة مهاجم الدائرة على الكرة, أو في حالة الهجوم الخاطف أو قطع مهاجم في اتجاه الدائرة وتحرير الكرة إليه للتصويب, ومن المستحسن في هذه الحالة قيامه بالوثب أو السقوط لإمكان التخلص من المدافع, وأهم ما يتميز به هذا النوع هو حسن التوجيه وليس قوة التصويب, ولذا وجب مراعاة موقف حارس المرمى عند توجيه التصويبة.

- رمية الجزاء: وهي عبارة عن كفاح بين الرامي وحارس المرمى و التي يلعب فيها عامل القدرة على التركيز و قوة الأعصاب بالنسبة للرامي دورا هاما, ويتحدد اختيار الزاوية التي يجب التصويب إليها, وكذا ارتفاع التصويبة طبقا لخبرة الرامي وسلوك حارس المرمى.

- الرمية الحرة المباشرة: نادرا ما تتجح هذه الرمية في إصابة الهدف وخاصة في حالة حسن قيام المدافعين بعمل حائط دفاعي إلا عقب بعض حركات الخداع أو بعض الحالات المفاجئة, وعلى سبيل المثال قبل انتظام حارس المرمى أو حائط الصد, ومما يساعد على ذلك إن الرمية الحرة يسمح بأدائها حاليا دون إشارة من الحكم .

ويمكن تلخيص أهم أنواع التصويبات المستخدمة فيما يلي :

- التصويبة الكراباجية (تصويبة الكتف). - التصويبة بالوثب.
- التصويب بالسقوط. - التصويب بالطيران. - التصويب الخلفي.
- التصويبة الحرة المباشرة.(منير جرجس، 2004، ص108-109)

3-3-2-3-تنطيط الكرة :

تستخدم مهارة تنطيط الكرة لكسب مسافة ف يحالة انفراد المهاجم بحارس المرمى حيث يراعى السرعة القصوى في تنطيط الكرة للوصول إلى دائرة الهدف للتصويب, ولأداء هذه المهارة يراعى أن تتم حركة تنطيط الكرة بيد واحدة و أساسا من رسغ اليد مع مراعاة ارتخائه و مرونته, و تدفع الكرة باليد

المفتوحة لتتطيتها إلى الأرض أماما مع مراعاة أن سلاميات الأصابع هي التي تقابل اعلى الكرة بعد ارتدادها من الأرض.

الخداع: يستخدم المهاجم الخداع كوسيلة للتخلص من إعاقة منافسه و يعتبر من المهارات الحركية الهامة و الذي يعتمد نجاحه على مدى إتقان اللاعب للمهارات السابقة و ينقسم الخداع إلى :

- خداع بدون كرة :

_____ الخداع البسيط بالجسم. _____ الخداع المركب بالجسم.

- خداع بالكرة :

_____ الخداع بالتمرير ثم التمرير. _____ الخداع بالتصويب ثم التمرير.

_____ الخداع بالجسم ثم التمرير. _____ الخداع بالتصويب ثم التمرير.

_____ الخداع بالوثب ثم التصويب.(منير جرجس، 2004، 139-145)

3-2-4- متطلبات الأداء في كرة اليد:

3-2-4-1- المتطلبات البدنية:

كرة اليد الحديثة تتطلب أن يكون اللاعب متمتعا بلياقة بدنية عالية, فأصبحت الصفات البدنية الضرورية للاعب كرة اليد الجوانب الهامة في خطة التدريب اليومية, والأسبوعية, والفترية , والسنوية, فكرة اليد الحديثة تتصف بالسرعة في اللعب والمهارة في الأداء الفني والخططي والقاعدة الأساسية لبلوغ اللاعب المميزات التي تؤهله لذلك هو تنمية وتطوير الصفات البدنية، حيث يرجع لها الأثر المباشر على مستوى الأداء المهاري والخططي للاعب خاصة أثناء المنافسات, ولذلك فان التدريب لتنمية وتطوير الصفات البدنية يكون أيضا من خلال التدريب على المهارات الأساسية والتدريبات الخططية, وبذلك ترتبط اللياقة البدنية للاعب كرة اليد بالأداء المهاري والخططي للعبة.

وتتضمن المتطلبات البدنية لأداء اللاعب في كرة اليد صفات بدنية للإعداد البدني العام, و صفات بدنية للإعداد البدني الخاص, حيث يهدف إلى تنمية الصفات البدنية العامة التي يمكن على أساسها بناء

وتطوير الصفات البدنية الخاصة بلعبة كرة اليد، بينما يهدف الإعداد البدني الخاص إلى تنمية الصفات البدنية الخاصة الضرورية للأداء في لعبة كرة اليد، وتزويد اللاعب بالقدرات المهارية والخطئية، على أن يكون مرتبط بالأداء البدني العام ارتباطاً وثيقاً في جميع فترات التدريب، وإما كانت الصفات البدنية الخاصة للاعب كرة اليد قد تنامت وتطورت بشكل ملحوظ نظراً لتطور الأداء للاعب كرة اليد كنتيجة لظهور كرة اليد الحديثة التي تتميز بجماعية الأداء كهدف للوصول إلى كرة اليد الشاملة، فقد ألقى ذلك عبئاً كبيراً على اللاعبين دفاعاً وهجوماً إذ انبسطت بهم واجبات حركية تستدعي كمية كبيرة من الحركة يترتب عليها استفاد دائم لطاقت اللاعبين، و التي تستلزم بدورها وجود أجهزة حيوية تعمل بكفاءة عالية لتلبية هذه المتطلبات. (حسن علاوي وآخرون، 2002، ص 29-30)

3-2-4-2- المتطلبات المهارية:

المتطلبات المهارية في كرة اليد تتضمن جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة أو بدونها و تعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وتؤدي في إطار قانون لعبة كرة اليد بهدف الوصول إلى أفضل النتائج أثناء التدريب أو المباراة، ويمكن تنمية وتطوير هذه المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرامج الإعداد المهاري الذي يهدف إلى وصول اللاعب إلى الدقة والإتقان و التكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة اليد بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة .

فكرة اليد تحنل مركزاً متقدماً بين جميع الألعاب الرياضية بما يميزها بتعدد المهارات الحركية التي يجب أن يمتلكها اللاعب وبواسطتها يمكن تنفيذ الكثير من المهارات الحركية التي يجب أن يمتلكها اللاعب و بواسطتها يمكن تنفيذ الكثير من المهارات الفنية عند توفر الحد المطلوب من اللياقة البدنية، وعلى ذلك فإن جميع اللاعبين لا بد لهم من امتلاك عدد كبير من الخبرات الحركية المتنوعة، وهي خاصية تتميز بها لعبة كرة اليد. (حسن علاوي وآخرون، 2002، ص 33)

3-2-4-3- المتطلبات الخطئية:

عندما نتكلم عن خطط اللعب في كرة اليد، فإننا نعني التحركات والمناورات الهادفة والاقتصادية التي يقوم بها لاعبي الفريق أثناء الهجوم أو الدفاع بغرض تحقيق التفوق والفوز على الفريق المنافس ويمكن حصرها في:

- متطلبات خطية هجومية .

- متطلبات خطية دفاعية .

- المتطلبات الخطية الهجومية لحارس المرمى - المتطلبات الخطية الدفاعية ولحارس المرمى.(حسن علاوي وآخرون، 2002، ص38)

3-2-4-4- المتطلبات النفسية:

إن الوصول باللاعبين للمستويات العالية يعتبر احد أهم أهداف التدريب الرياضي المخطط طبقاً للأسس و المبادئ العالية ، حيث يتوقف مستوى الأداء في كرة اليد بجوانبه المختلفة على التخطيط الدقيق لعملية التدريب الرياضي ، و ذلك بهدف التطور و الارتقاء بالأداء لأعلى المستويات الرياضية .

فنظراً للأداء الحديث في كرة اليد خاصة لاعبي و فرق المستويات العالية فقد ظهر واضحاً خلال مباريات البطولات الدولية الإقليمية و العالمية تأثير الجانب النفسي على أداء اللاعبين و الفرق وبالتالي على الجانب الفني سواء المهارى أو الخطي، فقد لعبت العديد من السمات النفسية كضبط النفس، والثقة، والتوتر والخوف وغيرها من السمات النفسية الأخرى دوراً هاماً ورئيسياً في حسم نتائج بعض المباريات.

فنظراً للتطور الكبير في كرة اليد والذي تعكسه مستويات أداء اللاعبين والفرق خلال المباريات والتطور في الاداءات المهارية والخطية سواء في الهجوم أو الدفاع فقد ظهر بوضوح الدور الذي يقوم به الجانب النفسي بالنسبة للاعبين والفريق، وبذلك أصبح الإعداد النفسي يشكل بجانب الإعداد البدني، والمهار، والخطي جزء لا يتجزأ من عملية تعليم و تربية و تدريب اللاعبين وإعدادهم لخوض غمار المنافسات الرياضية، ولذلك أصبح لزاماً على المدربين والمتخصصين، وخبراء وأعضاء اللجان الفنية للاتحادات الأهلية والاتحاد الدولي تطوير الفكر العلمي للجوانب والموضوعات المختلفة والمرتبطة بلعبة كرة اليد.

ويعتبر الجانب النفسي للاعبين و الفريق ككل احد الجوانب التي تؤثر على مستوى اللاعبين والفرق في المستويات العالية والتي يقع فيها اللاعبون والفريق تحت العديد من الضغوط النفسية التي قد تؤثر سلباً على مستوياتهم الفنية خلال المباريات.(حسن علاوي وآخرون، 2002، ص39-40)

3-2-4-5- المتطلبات الفيزيولوجية للاعب كرة اليد:

يحتاج اللاعب عن ممارسته لرياضة كرة اليد إلى طاقة كيميائية حيوية تظهر في الملعب على هيئة مجهود بدني و للطاقة المميزة لمجهود اللاعب في كرة اليد صورتين أساسيتين هما الطاقة الحيوية اللاهوائية (في غياب الأوكسجين) وهي الطاقة الناتجة عن بداية المجهود في التدريب أو المباريات ولفترة وجيزة زمنية ثم تليها مباشرة الطاقة الحيوية الهوائية وتستمر في فترات التدريب والمباريات و تعتمد على وجود الأوكسجين لاستكمال خطواتها الكيميائية في الجسم .

كما تعتبر كفاءة الجهاز الدوري التنفسي والقوة العضلية العصبية للاعب والسرعة والتوافق العضلي العصبي من أهم المتطلبات الفيزيولوجية لاعب كرة اليد، حيث يحتاج اللاعب إلى كفاءة في الطاقة الهوائية و بدرجات كبيرة نسبية، باعتبار أن كرة اليد من رياضات الجهاز الدوري التنفسي، وتأتي هنا أهمية الاختبارات الفسيولوجية خاصة اختبار تحديد أقصى استهلاك أكسجين للاعب لتوضح لنا اللاعب المناسب لرياضة كرة اليد بصورة نسبية كما نستطيع التفريق بين اللاعبين لإيضاح الفرق في مستوى لياقتهم البدنية العامة والتي تفيد المدرب والإداري والنادي والاتحاد وتساعدهم في انتقاء أفضل العناصر لتمثيل النادي كما أنها تشير أيضا لأهمية الارتقاء بمستوى العمليات الكيميائية الحيوية واللاهوائية بالجسم والاختبارات اللازمة لمعرفة مثل اختبار لتحديد كمية حامض اللبنيك في الدم حيث يفيد أيضا في التعرف على لياقة اللاعب في كرة اليد. (رياض، 1999، ص 89-90)

3-2-5- القواعد الأساسية لكرة اليد:

3-2-5-1- الملعب: ابعاد الملعب الرسمي لكرة يد الفرق هي 40متر في الطول و20متر في العرض، عرض جميع الخطوط هو 5سم، يدرج هذا العرض في جميع القياسات ، عرض المرمى 3 متر، الارتفاع 2متر، مع قوائم بتربيعة 8سم، يوضع المرمى على بعد متساو بين خطي الجانبين، وتكون الحافة الخلفية لقائم المرمى متساوية السطح مع الحافة الخلفية لخط المرمى. خط رمية الجزاء طوله 1متر بعلامة تبعد 7امتر من منتصف خط المرمى.

3-2-5-2- الحكام: يكون هناك حكامان: حكم الملعب وحكم خط المرمى وكل له سلطة متساوية، و يكون الحكمان مسؤولان معا عن تسجيل النقاط، الانذارات، الايقافات، الاستبعاد، و يكون هناك ميقاتي واحد ومسجل واحد يساعدان الحكمين.

3-2-5-3- الفرق: تحتوي قائمة الفريق على 12 لاعب، على الفريق ان يبدأ اللعب بسبعة لاعبين (سته لاعبين وحارس مرمى) يمكن اجراء التبديلات اثناء المباراة في أي وقت و دون قيود تفرض على عدد التبديلات المسموح بها، على اللاعب المستبدل مغادرة الملعب قبل ان يدخل بديله الى الملعب، يجب ان تتم عملية التبديل في منطقة التبديل المحددة لكل فريق.

- يجب ان يكون هناك 4 لاعبين و حارس مرمى واحد جاهزين للعب منذ البداية.

3-2-5-4- الكرات: تستخدم كرة يد من الجلد بمحيط يتراوح بين 58 الى 60 سم للرجال وبين 54-56 سم للنساء، ووزن يتراوح ما بين 425-475 جرام في الالعاب العالمية للرجال وبين 325 الى 400 جرام للنساء، يتم فحص انتفاخ الكرة بضغط الابهام على السطح الخارجي، و اذا لم تستجب الكرة قليلا للضغط فان ذلك يعني انها زائدة الانتفاخ.

3-2-5-5- الرداء: يجب ان يرتدي لاعبو كل فريق زيا موحدا و يوصى بالترقيم من 1 الى 20 امام و خلف الزي، يجب ان تكون الارقام الامامية بحجم 10 سم على الاقل والارقام الخلفية 20 سم على الاقل.

3-2-5-6- زمن المباراة: فترة المباراة شوطان مدة كل شوط 30 دقيقة، تتخللها راحة مدتها 10 دقائق يستمر اللعب ويتوقف فقط حينما يشير الحكم الى انتهاء الوقت، تجرى عملية القرعة بعملية معدنية قبل بداية المباراة ، ويحق للفائز بالقرعة ان يختار اما امتلاك الكرة في بداية اللعب، او المرمى الذي يرغب الدفاع عنه.

عقب فترة الراحة يقوم الفريقين بتبادل المرميين والمقاعد، ويقوم بتنفيذ ضربة البداية الفريق الاخر غير الذي بدا اللعب في الشوط الاول، ويممن لعب وقت اضافي لحسم التعادل في نهاية الوقت الاصلي في المسابقات التي تتطلب تحديد فريق فائز، و لكل فريق الحق في وقت مستقطع مدته 60 ثانية.

3-3- المراهقة:

3-3-1- تعريف المراهقة:

يدل مفهوم كلمة المراهق في علم النفس على مرحلة الانتقال من الطفولة إلى مراحل أخرى من النمو (المراهقة) وتتميز بأنها فترة بالغة التعقيد لما تحمله من تغيرات عضوية ونفسية وذهنية تجعل من الطفل كامل النمو وليس للمراهقة تعريفاً دقيقاً محددًا، فهناك العديد من التعريف والمفاهيم الخاصة بها.

(الوافي ، زيان سعيد، ص49)

3-3-1-1- لغة:

تفيد كلمة المراهقة من الناحية اللغوية الاقتراب والدنو من الحلم وبذلك يؤكد علماء فقه اللغة هذا المعنى في قولهم " راهق" بمعنى اقترب من الحلم ودنا منه. (الوافي، زيان سعيد، ص49) والمراهقة باللغتين الفرنسية والانجليزية " Adolescence " مشتقة من الفعل اللاتيني " Adolescere " وتعني الاقتراب والنمو والدنو من النضج والاكتمال. (البهي فؤاد ، 1975، ص275)

3-3-1-2- اصطلاحا:

والمراهقة من الناحية الاصطلاحية حسب " ستانلي هول " هي تلك الفترة الزمنية التي تستمر حتى سن الخامسة والعشرون والتي تقوده لمرحلة الرشد.(عبد المنعم المليحي، 1973، ص301) ويرى مصطفى زيدان في المراهقة : " تلك الفترة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالتوقف العام للنمو، تبدأ من الطفولة وتنتهي في سن الرشد وتستغرق حوالي 07 إلى 08 من سن الثانية عشر لغاية العشرين بالنسبة للفرد المتوسط مع وجود اختلافات كبيرة في الكثير من الحالات".(مصطفى زيدان، 1995، ص31) وحسب " دورتي روجرز"، المراهقة هي فترة نمو جسدي وظاهرة اجتماعية، تختلف هذه الفترة في بدايتها ونهايتها باختلاف المجتمعات الحضارية والمجتمعات الأكثر تمدنا والأكثر برودة.(مصطفى زيدان، 1995، ص152-158)

3-3-2- أطوار المراهقة:

3-3-2-1- مرحلة المراهقة المبكرة:

وتمتد هذه الفترة من بداية البلوغ إلى ما بعد وضوح السمات الفسيولوجية الجديدة بهام تقريبا، فهذه المرحلة تعتبر فترة تقلبات عنيفة وحادة مصحوبة بتغيرات في مظاهر الجسم ووظائفه، مما يؤدي إلى الشعور بعدم التوازن ومما يزيد الأمر صعوبة ظهور الاضطرابات الانفعالية المصاحبة للتغيرات الفسيولوجية ووضوح الصفات الجنسية الثانوية وضغوط الدوافع الجنسية التي لا يعرف المراهق كيفية كبح جناحها أو السيطرة عليها. (محمد القذافي، ص 353-354)

3-3-2-2- مرحلة المراهقة الوسطى:

وهي تبدأ من سن 14 إلى 17 سنة من العمر، وفيها يشعر المراهق بالنضج الجسمي والاستقلال الذاتي نسبيا، كما تتضح له كل المظاهر المميز والخاصة بمرحلة المراهقة الوسطى. وتميز المراهق في هذه الفترة بالخصائص التالية:

- النمو البطيء. - زيادة القوة والتحمل. - التوافق العضلي والعصبي.

- المقدرة على الضبط والتحكم في الحركات. (زكي خطايب، 1997، ص 72-73)

3-3-2-3- مرحلة المراهقة المتأخرة:

تبدأ من سن 17 غالى سن 21-22 سنة من العمر، وتعتبر هذه المرحلة في بعض المجتمعات مرحلة الشباب. (الوافي، زيان سعيد، ص 56)

وهي كذلك فترة يحاول فيها المراهق لم شتاته ونظمه المبعثرة، ويسعى خلالها إلى توحيد جهوده من أجل إقامة وحدة متألّفة من مجموع أجزائه ومكونات شخصيته.

ويتميز المراهق في هذه المرحلة بالقوة والشعور بالاستقلال، وبوضوح الهوية، وبالالتزام، بعد أن يكون قد استقر على مجموعة من الاختبارات المحددة. (محمد القذافي، ص 357)

3-3-3- أنواع المراهقة:

لقد قسم ميخائيل ميخاريوس المراهقة إلى أربعة أنواع:

3-3-3-1 المراهقة المكيفة: تنقسم هذه المرحلة بالهدوء والميل إلى الاستقرار العاطفي، والخلو من جميع القرارات الانفعالية والسلبية وتتميز فيها علاقة المراهق مع الآخرين بالحسن والتفتح. (مصطفى زيدان، 1995، ص155)

3-3-3-2 المراهقة الإنسحابية: تنقسم هذه المرحلة بالميل إلى العزلة والانطواء و التردد والخجل والشعور بالنقص، وعدم التوافق الاجتماعي، وينصرف جانب كبير من تفكيره إلى نفسه، وحل مشاكله وإلى التفكير الديني والتأمل في القيم الروحية والأخلاقية، كما يسرف في الاستغراق في أحلام اليقظة، وخيالات مرضية، يؤدي إلى محاولة مطابقة نفسه بأشخاص الروايات التي يقرأها.

وسميت بالإنسحابية لأن الفرد ينسحب من مجتمع الرفاق حيث يفضل الانعزال والانفراد بنفسه، متأملاً بذلك لذاته ومشكلاته. (محمد التومي الشيباني، 1973، ص141)

3-3-3-3 المراهقة العدوانية: يكون المراهق تائراً متمرداً على السلطة الأبوية وسلطة المجتمع الخارجي كما يميل إلى تأكيد ذاته ويظهر السلوك العدواني إما بطريقة مباشرة أو غير مباشرة فيرفض كل شيء.

3-3-3-4 المراهقة المنحرفة: تشكل الصورة المتطرفة للشكلين المنسحب والعدواني، وتتميز بالانحلال الخلقي والانهيار النفسي، حيث يقوم المراهق بتصرفات تروغ المجتمع، ويدخلها في بعض الأحيان في عداد الجريمة أو المرض النفسي والعقلي. (محمد التومي الشيباني، 1973، ص142)

3-3-4- العوامل المؤثرة في المراهقة:

هناك عدة عوامل تؤثر في المراهقة و نذكر منها ما يلي:

- الوراثة.
- العوامل البيولوجية.
- البيئة.
- النضج.
- التعلم.
- الجنس.
- التغذية.

3-3-5- مشاكل المراهقة المبكرة:

أهم المشاكل التي تتميز بها المراهقة المبكرة نذكر البعض منها في النقاط التالية :

3-3-5-1- المشكلات النفسية:

من المعروف أن هذه المشاكل قد تؤثر في نفسية المراهق انطلاقا من العوامل النفسية ذاتها التي تبدو واضحة في تطلع المراهق نحو التحرر والاستقرار وثورته لتحقيقه بشتى الطرق، والأساليب، فهو لا يخضع لقيود البيئة وتعاليم وأحكام المجتمع وقيمه الخلقية والاجتماعية، بل أصبح يمحس الأمور ويناقشها ويزنها بتفكيره وعقله، وعندما يشعر المراهق بان البيئة تتسارع معه ولا تقدر مواقفه ولا تحس بأحاسيسه الجديدة لهذا فهو يسعى دون قصد في أنه يؤكد بنفسه وثورته وتمرده وعناده، فإذا كانت كل من المدرسة، والأسرة، والأصدقاء لا يفهمونه ولا يقدرون قدراته ومواهبه، ولا يذكر ويتعرف الكل بقدرته و قيمته.

3-3-5-2- المشكلات الصحية:

إن المتاعب التي يتعرض لها الفرد في سن المراهقة هي السمنة إذ يصاب المراهقون بسمنة بسيطة مؤقتة ولكن إذا كانت كبير فيجب العمل على تنظيم الأكل والعرض على طبيب مختص، قد تكون وراءها اضطرابات شديدة في الغدد، كما يجب عرض المراهقين على انفراد مع الطبيب النفساني للاستماع إلى متاعبهم وهو في ذاته جوهر العلاج لأن عند المراهق أحاسيس خاطئة ولأن أهله لا يفهمونه. (مخائيل عوض، ص75)

3-3-5-3- المشكلات الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة المراهق يبدو واضحا في عنف انفعاله وحدثها و اندفاعاتها وهذا الاندفاع الانفعالي ليس أساسية نفسية خالصة، بل يرجع ذلك إلى التغيرات الجسمية، فإحساس المراهق ينمو جسمه وشعوره بأن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجال وصوته قد أصبح خشنا فيشعر المراهق بالزهو والافتخار وكذلك يشعر في الوقت نفسه بالحياء والخجل من هذا النمو الطارئ.

3-3-5-4- المشاكل الاجتماعية:

يحاول المراهق أن يمثل رجل المستقبل، امرأة المستقبل، بالرغم من وجود نضج على مستوى الجسم، وإلا أن تصرفاته تبقى غير ناضجة، وهذا التصادم بين الراغبين يؤدي إلى عدة مظاهر انفعالية والى عدة مشاكل نفسية ويمكن أن نبرز السلوك الاجتماعي عند المراهق ما يلي:

إن الفترة الأولى من المراهقة يفضل فيها العزلة بعيدا عن الأصحاب، وهذه نتيجة القلق أو الانسحاب من العالم المحيط به، والتركيز على تمديد الذات والسلوك الانفعالي المرتبط بمجموعة محدودة غالبا ما تكون من نفس الجنس، أما منتصف هذه الفكرة يسعى المراهق أن يكون له مركز بين الجماعة وذل عن طريق القيام بإعمال تثبيت الانتباه للحصول على الاعتراف بشخصيته.

3-3-5-5- المشاكل الجنسية:

يعاني المراهق في هذه المرحلة من عدم معرفته حقيقة الجنس و طبيعة مشكلاته بحيث يلجأ في كثير من الحالات للحصول على معلومات حول الجنس من أقرانه، أو رفقاء السوء، مما ينتج عن ذلك القلق و الحيرة نظرا لتناقض المعلومات التي يمكن الحصول عليها.

و تتمثل المشكلات الجنسية للمراهق فيما يلي:

— الحاجة إلى معرفة الأضرار الناجمة عن العادة السرية وكيفية التخلص منها.

— عدم القدرة على مناقشة الوالدين في المسائل الجنسية.

— التفكير في الحصول على زوجة مناسبة له.

— الشعور بالذنب لقيام المراهق بأفعال جنسية متكررة. (محمد ملحم، 2004، ص383)

3-3-5-6- مشكلة عدم الوضوح:

إن الغموض الذي يكتنف الكبار من أباء و مربين حول عدد من المفاهيم التي يسعى المراهق لتحقيقها في هذه المرحلة مثل السلطة والحرية والنظام والطاعة والديمقراطية وغيرها، وعدم قدرة هؤلاء الكبار إيصالها إلى أبنائهم مما يحدث تشويشا واختلافا واضحا في وجهات نظر الطرفين، أي الكبار وأبنائهم.

3-3-5-7 - مشكلة الاختيارات والقرارات:

على المراهق أن يتخذ قراراته التي تحدد مستقبله في الحياة، خاصة تلك القرارات التي تربط بتعليمه، أو اختيار مهنته، أو ما يتعلق بالزواج وتكوين الأسرة، وممارسة بعض الهوايات.

3-3-6 - احتياجات المراهق:

إن المراهق بحكم المرحلة التي يمر بها، يتقصد عدة اختيارات و التي تتمثل فيما يلي:

- الحاجة إلى المكانة.
- الحاجة إلى الانتماء.
- الحاجة إلى الحب والقبول.
- الحاجة إلى الأمن.
- الحاجة إلى تأكيد الذات.
- الحاجة إلى النمو العقلي والابتكار.
- الحاجة إلى الإشباع الجنسي. (الوافي، زيان سعيد، ص63)

3-3-7 - المراهق والعلاقات الاجتماعية:

إن المراهق له علاقات اجتماعية داخل الوسط العائلي والمجتمع والمدرسة.

3-3-7-1 - علاقة المراهق بالأسرة: إن السنوات الواقعة بين 12-16 هي من أصعب السنين من

حيث العلاقات الشخصية في البيت، فالطفل يثور على المراقبة والتوجيه ويبدأ بإرادة التفكير نفسه، والتصرف كشخص حر مستقل. (رفعت، 1974، ص22)

لأن مسألة إقامة علاقة سليمة بين المراهق وأسرته حيزا مهما وبارزا بين الهمامات الأساسية للمراهق، وذلك باعتباره فيما مضى على الاتكال على أهله، حيث تعطيه الأسرة أدوارا ثانوية فقط، ثم ينتقل إلى مرحلة تحتم على الاستقلالية حيث يحرك الأشياء بإرادته.

على الآباء والمربين أن يفرقوا بين معاملة المراهق بعد البلوغ وبين معاملته وهو طفل صغير، حيث يفرضون عليه قيود، ولا يباليون بتحولاته وتطلعاته إلى الاستقلال والحرية، وهي المطالب التي تتطلبها هذه المرحلة.

3-3-7-2 - علاقة المراهق بالأصحاب: ببلوغ سن المراهقة لا يبقى الجو الأسري محور التفاعل لدى

المراهق كما كان في مرحلة الطفولة، بل يمتد هذا المجال إلى علاقات خارجية تتمثل أكثر في تكوين

الأصدقاء وتصبح الصداقة التي كان تتصف بالسطحية، تصبح تتصف بالتماسك والثبات والصداقة في المراهقة ليست فقط مظهر من مظاهر النمو الاجتماعي، بل هي مظهر من مظاهر زيادة الشعور بالذات، فهي تدل على رغبة المراهق في تدعيم موقفه إزاء الراشدين، وتحقيق تحرره من سلطة الكبار، كما أن جماعة الرفاق لها تأثير على سلوك المراهق أكثر من الأسرة والمدرسة.

3-3-7-3-3- علاقة المراهق بالمدرسة: للمدرسة تأثير قوي في تشكيل مفهوم للمراهق عن ذاته، وعمن هو سيكون في الغد، وتوفر المدرسة منذ عمر السادسة له فرصا لاختبار قواه، واكتشافها واكتشاف قدراته وجوانب عجزه وقصوره، ففيها يتعرض الناشئ للفشل أو النجاح (ابراهيم سعد، 1991، ص392) والمدرسة توفر للمراهق حياة الجماعة التي يصعب له أن يجدها في الأسرة لاختلاف نوع التفاعل وشكل العلاقات بداخلها، وهي بذلك تؤثر في تغيير اتجاهات المراهق حيث يوجد الجو الاجتماعي الذي يؤدي إلى تغيير في التفكير والاتجاهات. (انتصار يونس، ص392)

3-3-7-3-3- علاقة المراهق بأستاذ التربية البدنية والرياضية: الاضطرابات النفسية والمشكلات السلوكية التي تؤثر في نمو الجسمي والعقلي للمراهق يجب على المربي، أي أستاذ التربية البدنية أن يتطرق إليها، ذلك حتى يتمكن من معرفة متطلبات التلاميذ وكيفية التعامل معهم وحتى يكون الجو السائد بين المربي والتلميذ ايجابيا، وبالتالي يؤدي واجبه على أحسن وجه فلهذه العلاقة دور هام في بناء شخصية التلميذ سواء بالإيجاب أو السلب ولتجنب النتائج السلبية يجب على المربي أو المعلم إعطاء نوع من الحرية للتلميذ، وممن جتهتم بعض المسؤوليات في حدود إمكانياتهم وعدم توبيخهم أمام زملاء. (عدلي سليمان، ص85)

3-3-8- خصائص الفئة العمرية (12-15) سنة :

3-3-8-1- النمو الجسمي:

يتميز هذا النمو في بداية المراهقة بعدم الانتظام والسرعة فهناك ارتفاع مطرد في قامته واتساع منكبته، اشتداد في عضلاته، واستطالة ليديه وقدميه، وخشونة صوته والطلائع الأولى للحية والشارب من الشعر الذي يوجد في مواضع مختلف من جسمه علاوة على الإفرازات المنوية إلى جانب التغيرات الفسيولوجية كانهخفاض معدل النبض بعد البلوغ والارتفاع للضغط الدموي وانخفاض استهلاك الجسم للأكسجين. الشعور بالتعب والخاذل وعدم القدرة على بذل المجهود البدني الشاق وتصاحب هذه التغيرات

الاهتمام الشديد للجسم، والشعور بالقلق نحو التغيرات المفاجئة للنمو الجسمي، الحساسية الشديدة للنقد مما يتصل بهذه التغيرات محاولات المراهق التكيف معها. (مجدي محمد، 2003، ص256)

3-3-8-2- النمو العقلي:

تتطور الحياة العقلية نحو التمايز، وتكسب حياة الفرد ألوانها من الفعالية تساعده على إعداد نفسه للتكيف الصحيح مع البيئة الثقافية والاجتماعية التي يعيش فيها، ولهذا تبدو مهمة مع العمليات الفكرية لدى المراهقين المتمرسين، ويتضح هذا فيما يلي:

أ- **الذكاء:** وهذه المرحلة مرحلة وجب فيها استخدام اختيارات الذكاء، والقدرات والاستعدادات لتحديد مستوى العمل المدرسي من جهة، واكتشاف إمكانيات وقدرات التلميذ المراهق من جهة أخرى لتضمن له بدء التعمق الدراسي، وبالأخص التوافق الدراسي الجيد. (فؤاد البهي، 1975، ص283)

ب- **الانتباه:** تزداد مرحلة المراهق على الانتباه سواء في مدة الانتباه أو مداه، فهو يستطيع أن يستوعب مشاكل طويلة ومعقدة بسهولة، أي يبلور شعوره على كل شيء في مجاله الإدراكي. (مصطفى زيدان، 1995، ص157)

ج- **التفكير:** يتأثر المراهق بالبيئة، وهذا ما يحفزه إلى اللجوء إلى مختلف الطرق لحل مشاكله، ورغم أنه يرتفع على التفكير الحسي ويرتقي إلى مرتبة التفكير المجرد، إلا أن هذا الرقي يستخدم فيه الاستدلال بنوعية الاستقرار والاستنتاج، وما يهم المراهق أن تفكيره دائماً مبني على افتراضات للوصول إلى حل المشكلات.

د- **التذكر:** تؤكد الأبحاث العديدة أن عملية التذكر تنمو في المراهقة، وتنمو معها قدرة المراهق على التعرف والاحتفاظ.

هـ- **التخيل:** يتسم خيال المراهق بأنه الوسيلة التي يتجاوز من خلالها حواجز الزمان والمكان، وله وظائف عدة، أن يحققها المراهق فهو أداة ترويجية كما أنه مسرح لمطامع الغير المحققة، وهو يرتبط بالتفكير، ذاك أن الخيال يعتبر وسيلة من وسائل حل المشاكل بالنسبة للمراهق، يعتبر وسيلة هامة لتحقيق الانفعالات. (محي الدين، 1998، ص166)

و- **الإدراك:** يتجه إدراك المراهق إلى إدراك العلاقات المجردة والغامضة والمعنوية والرمزية وعلى هذا الأساس وبهذا التطور نجده لا يقبل الأفكار الجاهزة والتي لا تقوم على البرهنة والإقناع.

3-3-8-3- النمو الانفعالي:

تعتبر مرحلة الطفولة المتأخرة مرحلة الاستقرار و الثبات الانفعالي، ولذلك يطلق عليها مرحلة الطفولة الهادئة، في بدايتها يبرز الميل للمرح وتنمو لديه الاتجاهات الوجدانية، ومظاهر الثورة الخارجية، ويتعلم كيف يتنازل عن حاجاته العاجلة التي تغضب والديه وتعتبر هذه المرحلة تمثيل الخبرات الانفعالية التي مر بها الطفل وتلاحظ لديه بعض الأعراض العاطفية، وإذا ما تعرض الطفل في هذه المرحلة إلى الشعور بالخوف وعدم الأمن أدى ذلك إلى القلق الذي يؤثر تأثيراً قوياً على النمو الفسيولوجي والعقلي والاجتماعي للطفل لقد قرر كثير من العلماء النفس أن المراهقة تتسم بالتوتر الانفعالي والقلق والاضطرابات أو هي فترة تتسم بتقلبات انفعالية عنيفة تحدد ملامحها بالثورة والتمرد على الوالدين والمحيطين به، تذبذب بين الانفعالي الشديد والتبليد أو الهدوء الزائد، التناقض الواضح في انفعالاته بين الواضح والحزن والانقباض والتهيج، وتفسير ذلك انه في مرحلة المراهقة يكون الفرد قد انتقل جزئياً من حياة الطفولة ودخل جزئياً إلى مرحلة أخرى هي حياة الراشدين.

وتبعاً لمفهوم الكبار وملاحظاتهم فان التعبير الانفعالي عند المراهقين دائماً يكون غير ملائم، فهو تعبير يتسم انه شديد وقوي، صارخ بنسبة تفوق الواقع والمقبول أو هو تعبير شديد وكثيف، فالمثير البسيط الخفيف يثير فيهم عاطفة مدوية من الضحك أو ثورة صاحبة من الغضب ولقد وصف *Hurlock* انفعالات المراهقين كالتالي:

- عدم الثبات الانفعالي وقلة دوامها.
- الشدة والكثافة.
- عدم الضبط أو نقص القدرة على التحكم في انفعالاته بشكل واضح .
- نمو عواطف نبيلة مثل الوطنية والولاء والوقار، وكذلك نمو نزاعات دينية صوفية.

3-3-8-4- النمو الاجتماعي:

تتميز الحياة الاجتماعية في المراهقة بأنها المرحلة التي تسبق تكوين العلاقات الصحيحة التي يصل إليها المراهق في مرحلة الرشد.

أ- التآلف: ويتضمن ما يلي:

- الميل إلى الجنس الآخر. - الثقة وتأكيدات الذات.
- الخضوع إلى جماعة النظائر. - أتساع دائرة التفاعل الاجتماعي. (مجدي أحمد، ص105)

ب- النفور: ويتمثل فيما يلي:

- التعصب: وذلك بتمسكه بآرائه ويتعصب لمعايير جماعة النظائر التي ينتسب إليها.
- السخرية: بمعنى يتطور إيمان المراهق بالمثل العليا البعيدة تطوراً يجعله يسخر من الحياة الواقعية بعدها عن المثل التي يؤمن بها.
- المنافسة: بمعنى تأكيد مكانته بمنافسة زملائه في ألعابهم وتحصيلهم ونشاطاتهم.
- التمرد: المراهق يريد التحرر من سيطرة الأسرة. (مصطفى زيدان، ص166)

3-3-8-5- النمو الجنسي:

من أهم التطورات التي تظهر على أن المراهق يوجد في موقف خطر أو انه يمشي بخطوات سليمة وحذرة للخروج من هذه المرحلة التي يبدأ فيها العمل الغريزي الجنسي.

وهنا يظهر على المراهق نوع من الميل إلى التجميل قصد لفت الانتباه إلى الجنس الآخر وهو بذلك في بحث دائم عن رفيق من الجنس الآخر وهذا هو أصعب الأمور لان الغرض التلذذ و الظهور وليس الغرض قصد آخر وهذه الغريزة هي التي تجعله يندفع وراء الانفعال وسلوكيات غير مستحبة لا عند المجتمع ولا عند الطرف الآخر . ونتيجة الحتمية أن المراهق يقع في حالة الرفض للكبت فيظهر في شكل آخر، التزمت الديني ونبذ المجتمع وبالأخرى الجنس الآخر وإما الهروب إلى بعض تعرضات الجنسية كالاستمناء أو ربما إلى البحث عن اللذة مغايرة المظهر متطابقة المضمون. (مجدي أحمد، ص259)

3-3-8-6- النمو الحركي:

في بدا مرحلة المراهقة ينمو جسم المراهق نمواً سريعاً " طفرة النمو " فينتج عن هذا النمو السريع غير المتوازن ميل المراهق لأن يكون كسولاً خاملاً قليل النشاط والحركة، وهذه المرحلة على خلاف

المرحلة السابقة (الطفولة المتأخرة) التي كانت يتميز بها الطفل بالميل للحركة، والعمل المتواصل وعدم القابلية للتعب، وذلك لأن النمو خلال الطفولة المتأخرة يسير في خطوات معتدلة، فالمرهق في بدا هذه المرحلة يكون توافقه الحركي غير دقيق، فالحركة تتميز بعدم الاتساق فنجد أن المرهق كثير الاصطدام بالأشياء التي تعترض سبيله أثناء تحركاته، وكثيرا ما تسقط من بين يديه الأشياء التي يمسك بها.

ويساعد على عدم استقراره الحركي التغيرات الجسمية واضحة والخصائص الجنسية الثانوية التي طرأت عليه، وتعرضه لنقد الكبار وتعليقاتهم وتحمله العديد من المسؤوليات الاجتماعية مما يسبب له الارتباك وفقد الاتزان، وعندما يصل المرهق قدر من النضج، تصبح حركاته أكثر توافقا وانسجاما، فيزداد نشاطه ويمارس المرهقون تدريبات رياضية محاولين إتقان بعض الحركات الرياضية التي تحتاج إلى الدقة والتأزر الحركي مثل: العزف على الآلات الموسيقية، وبعض الألعاب الرياضية المتخصصة والكتابة على الآلة الكاتبة. (هدى محمد، ص29)

3-3-9- أهمية التربية البدنية والرياضية بالنسبة للمراهق:

تعتبر التربية البدنية والرياضية مادة مساعدة ومنتشقة ومكيفة لشخصية ونفسية المرهق لكي يحقق فرصة اكتساب الخبرات والمهارات الحركية التي تزيد رغبة وتفاعلا في الحياة فتجعله يتحصل على القيم التي يعجز المنزل على توفيرها له، لهذا يجب على مناهج التربية البدنية أن تفسح المجال من أجل إنماء وتطوير الطاقات البدنية والنفسية له، وهذا بتكثيف ساعات الرياضة داخل الثانوية من أجل استعادة نشاطه الفكري والبدني وتجعل المرهقين يعبرون عن أحاسيسهم التي تتصف بالاضطراب والعنف وهذا عن طريق الحركات الرياضية المتوازنة المنسجمة والمتناسقة التي تخدم وتتمى أجهزتهم الوظيفية والعضوية والنفسية. (أنور الخولي، 1996، ص41)

وتسود هذه المرحلة ألعاب الزمر والألعاب الرياضية الحركية، فهي مرحلة تسيطر عليها نزعة التعلق بالأبطال واعتزازهم بذواتهم، وتبرز القوة والشجاعة والاستقلال لدى المرهق فهو يهتم بالألعاب الرياضية والرحلات مع أفراد جماعته ... ففي هذه المرحلة الحساسة يكون الدور والمسؤولية ملقاة على عاتق الأساتذة والمربين ... فتكون شخصية كاملة وناضجة. (نبيل عبد الهادي، ص154-155)

خلاصة:

من خلال ما تطرقنا اليه في هذا الفصل فان الاداء المهارى بصفة عامة يمر بعدة مراحل حتى يتمكن اللاعب من اتقانه وتثبيته سواء كان في كرة اليد او في أي رياضة اخرى, ولا يمكننا اغفال بعض الجوانب النفسية التي يمر بها اللاعب في كرة اليد اثناء تعلم المهارات ومحاولة تثبيتها من ضغط نفسي وكذا في بعض الاحيان قد تجعله يفكر بالانسحاب من المنافسة او التدريب، ومن هنا و حسب وجهة نظرنا فان المسؤولية تقع على المحيط الخارجي الذي يحاط به اللاعب المتمثل في المدرب وكذا اعضاء الفريق في محاولة تشجيع هذا اللاعب والرفع من دافعيته بغرض الاستثمار في اكتساب المهارات وتثبيتها ورفع التحديات والمعوقات سواء كانت خارجية آتية من المحيط الخارجي او داخلية نفسية وفسولوجية.

نستطيع أن نقول ايضا انه لا ينبغي أن ننظر إلى المراهق على انه طفل صغير لأنه بدأ يحس بمرحلة تجاوز مرحلة الطفولة، ودخوله مرحلة تتسم بسلسلة من التغيرات الفسيولوجية الهامة والعقلية والنفسية والاجتماعية إلى تقربه من النضج في جميع النواحي هذا يستوجب علينا معاملته بكل عناية حتى نجرح شعوره لأنه من مميزات شخصية المراهق في هذه المرحلة رهافة الحس والحساسية الزائدة خاصة أمام انتقادات الآخرين.

الباب الثاني:
الجانب التطبيقي.

الباب الثاني:
الجانب التطبيقي.

الفصل الرابع:

الإجراءات الميدانية البحث.

تمهيد:

إن الدراسة الميدانية وسيلة هامة من أجل الوصول إلى الحقائق الموجودة في مجتمع الدراسة، عن طريق الميدان يصبح بالإمكان جمع البيانات وتحليلها وهذا كله لتدعيم الجانب النظري وتأكيد، وفي هذه الفصل نستعرض الإجراءات المنهجية التي اتبعناه وذلك بإعطاء فكرة حول مجال الدراسة الجغرافي والبشري والزمني بالإضافة إلى ذكر الأدوات المستعملة في جمع البيانات.

وكما هو معلوم أن الهدف من الدراسة الميدانية هو البرهنة على صحة الفروض أو خطأها، لذلك سنحاول أن نلم بجميع الإجراءات الميدانية قصد الوصول إلى الغاية والتي تسعى إليها البحوث عموماً وهي الوصول إلى الأهداف المسطرة.

1 — الدراسة الاستطلاعية:

لا تعد الدراسة الاستطلاعية واحدة من أهم الخطوات لبناء أدوات الدراسة فحسب، بل تتعدى هذه الأهمية إلى ضبط الدراسة من بدايتها حتى نهايتها، وذلك بما تقدمه من بناء تصورات حول جوانب الدراسة انطلاقاً من الملاحظات الأولية مروراً بتحديد الإشكالية والفروض وصولاً إلى إجراءات الدراسة الميدانية، ففي هذه المرحلة قمنا بزيارات ميدانية للمتوسطات، حيث تم تسجيل جملة من الملاحظات، التي ساعدتنا في تحديد مسارات دراستنا، والتي من بينها الأفكار التي تم تضمينها في المقياس الذي قمنا بتصميمه، إضافة إلى عمليات التقنين من صدق وثبات والتي قمنا بها خلال هذه الدراسة الاستطلاعية.

و تهدف الدراسة الاستطلاعية إلى:

_ التحقق من صلاحية الأدوات ومدى وضوح عباراتها ومعرفة الزمن المناسب لإجرائها.

_ دراسة الهدف السطحي والظاهري وكذلك ثبات الأدوات.

_ التعرف على طبيعة التغذية الراجعة Feed Back بهدف الاستفادة منها في إعداد الصورة النهائية للأدوات.

_ التأكد من فهم التلاميذ للأدوات.

_ التمرن على تصحيح الأدوات.

حيث أجريت الدراسة الاستطلاعية على مستوى ثلاث متوسطات حيث تم اختيار 6 اساتذة و 40 تلميذ (24 تلميذ و 16 تلميذة) كما روعي في اختيار العينة الاستطلاعية أن تكون ممثلة للمجتمع الأصلي.

2- المنهج المتبع:

إن منهج البحث هو المحدد لطبيعة أبعاد المشكلة وأهدافها والمشكلة تختار منهج بحثها، وقد تحتاج أكثر من منهج وفق طبيعتها وتحليل أبعادها وانطلاقاً من طبيعة المهارات التدريسية (التقويم والتنفيذ) لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية في تحسين أداء التلاميذ في الطور المتوسط في هذه المرحلة.

ولقد اعتمدنا في دراستنا المنهج الوصفي، باعتبار أنه المنهج المناسب لدراسة الظواهر الإنسانية، حيث يعرف المنهج الوصفي على أنه المنهج التي يهتم بوصف ما هو كائن وتفسيره ويهتم بتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، بمعنى أنه يعتبر أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف

ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها عن طريق جمع البيانات والمعلومات المقننة عن الظاهرة المدروسة، وتصنيفها وإخضاعها للدراسة الدقيقة. (سامي محمد ملحم، 2000، صفحة 370).

3- مجتمع وعينة الدراسة:

3-1- مجتمع الدراسة:

يعتبر مجتمع البحث إطار مرجعياً للباحث في اختيار عينة البحث، وقد يكون هذا الإطار مجتمع كبير أو صغير، وقد يكون الإطار أفراد أو مدارس أو جامعات أو أندية رياضية. (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2006، صفحة 95).

لقد تمحورت دراستنا لهذا الموضوع حول تأثير المهارات التدريسية (التنفيذ و التقييم) لأستاذ التربية البدنية والرياضية في تحسين الأداء التلاميذ في الطور المتوسط، والدراسة الميدانية لبعض متوسطات مدينة خميس مليانة، وقع اختيار الباحث على 3 متوسطات من أصل ستة (7)، وعدد التلاميذ 1822 من أصل 4437 (تمثل 7 متوسطات).

النسبة المئوية	العدد	
100%	4437	عدد التلاميذ في 7 متوسطات
41.06%	1822	عدد التلاميذ في 3 متوسطات

جدول 1: يوضح توزيع التلاميذ على عدد متوسطات في بلدية خميس مليانة.

3 — 2 — عينة البحث:

تعتبر مرحلة اختيار العينة من أهم المراحل وأبرزها في عمر البحث العلمي والتي يركز الباحث عليها اهتمامه، ولذلك فقد اتخذنا نموذج العينة العشوائية وهذا راجع لسببين:
_ العينة العشوائية تعطي فرصاً أكثر تكافؤاً لكل التلاميذ المراهقين لأنها لا تأخذ أي اعتبارات أو تمييز أو إعفاء أو صفات أخرى.

_ العينة العشوائية من أبسط طرق العينات. (محمد سليم، 2004، صفحة 36).

وتعرف العينة العشوائية على أنها " طريقة تعتمد على منح فرص متكافئة لكل فرد من أفراد المجتمع على أن يكون ضمن العينة المختارة، فهي تتضمن الاختيار العشوائي بالقرعة لعدد أفراد العينة من قائمة المجتمع ونتيجة لعامل الاحتمال والصدفة، فإن العينة تحتوي مفردات مماثلة لمفردات المجتمع ككل". (بوداود عبد اليمين، 2010، صفحة 54).

وتشمل عينة بحثنا تلاميذ الطور المتوسط، حيث تم اختيارها بطريقة عشوائية من حيث (الجنس، السن)، وباستعمالنا للطريقة الإحصائية للمجمعات بأخذ نسبة 10% من مجموع التلاميذ والأساتذة اخذنا 210 تلميذ كعينة للدراسة موزعين على 03 متوسطات و 06 أساتذة و الجدول التالي يوضح توزيع عينة الدراسة:

متوسطات	عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عينة الدراسة
بوشيرب محمد	752 تلميذ	38%	80
غربي محمد	618 تلميذ	34%	70
ماجن خيرة	452 تلميذ	28%	60
المجموع	1822 تلميذ	100%	210

الجدول (2): يوضح توزيع المجتمع الأصلي عدد المتوسطات.

4 — مجالات البحث:

4 — 1 — المجال المكاني: تمت هذه الدراسة ببعض متوسطات مدينة خميس مليانة.

4 — 2 — المجال البشري: يمثل المجال البشري لدراستنا تلاميذ وأساتذة الطور المتوسط لمدينة خميس مليانة.

4 — 3 — المجال الزماني:

المرحلة الأولى: كانت عبارة عن تجربة استطلاعية والغرض منها الكشف عن الوجه الحقيقي للأسئلة المطروحة، والوقوف على الظروف التي يمكن أن تكون أثناء الدراسة الأساسية، وتم توزيع بطاقة الملاحظة والقياس واستعادتهما في الفترة الممتدة بين 2022/03/15 إلى 2022/04/07.

المرحلة الثانية: تعتبر كمرحلة نهائية وفيها تم توزيع 220 استمارة على التلاميذ و 06 بطاقات ملاحظة في الفترة الممتدة ما بين 2022/04/21 إلى 2022/05/05، وتم إرجاع 210 استمارة و 06 بطاقة ملاحظة.

5 — **متغيرات البحث:** إن إشكالية وفرضيات كل دراسة تصاغ على شكل متغيرات، تؤثر إحداهما على الأخرى بالاعتماد على مفاهيم ومصطلحات وجب علينا تحديد هذه المتغيرات المستعملة وهي كالآتي:

5 — 1 — **المتغير المستقل:** هو العلاقة بين السبب والنتيجة، أي العامل المستعمل الذي نريد من خلاله قياس النواتج. (Sheer, 1976, p. 20).

والمتغير المستقل في دراستنا هو المهارات التدريسية (التنفيذ،التقويم).

5 — 2 — المتغير التابع: هو الذي يوضح الناتج أو الجواب لأنه يحدد الظاهرة التي نحن بصدد محاولة شرحها، وهي تلك العوامل أو الظواهر التي يسعى الباحث إلى قياسها، وهي تتأثر بالمتغير المستقل. (Maueica, 1996, p. 118).

والمتغير التابع في هذه الدراسة هي أداء التلاميذ.

6 — أدوات البحث:

لغرض جمع معطيات من الميدان عن موضوع الدراسة، على الباحث انتقاء أداة المناسبة لذلك حيث يساعده على جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بموضوع البحث (إحسان محمد حسن، 1982، ص114) ومنه فأداة البحث هي الوسيلة التي يمكن بواسطتها للباحث حل المشكلة، وقد استخدمنا في هذه الدراسة:

- اختبار الأداء المهارى لكرة اليد.

- بطاقة ملاحظة للأداء التدريسي.

6-1- بطاقة الملاحظة:

الملاحظة هي وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات حيث تستخدم في الحاضر لجمع المعلومات عن ظواهر الحياة ومشكلاتها " والملاحظة من أفضل الأساليب للإجابة على أسئلة البحث وهي تتميز عن غيرها من أدوات جمع البيانات في أنها تساعد على جمع بيانات تتصل بسلوك الأفراد الفعلي في بعض المواقف الطبيعية بحيث يمكن ملاحظتها دون عناء كبير كما أنها تساهم في جمع البيانات في الأحوال التي يبدي فيها المبحوثين نوعا من المقاومة للباحث ويرفضون الإجابة على أسئلته. (محمد عبد الحفيظ و مصطفى حسين باهي، بدون سنة: 165).

6-1-1- التعريف الإجرائي لبطاقة الملاحظة:

ويقصد بها في هذا البحث أداة تحتوي على قائمة من المهارات التدريسية الخاصة بنواحي إدارة الصف والتقويم، وتم استخدامها كمحك مرجعي لقياس الأداء التدريسي(الكفاءة في التدريس) لأساتذة التربية البدنية والرياضية بمرحلة التعليم المتوسط وقد استخدمها الباحث لغرض جمع البيانات الخاصة بأسئلة البحث .

6-1-2- تحديد محكات ومؤشرات البطاقة:

المقصود بمحكات البطاقة المهارات التي تنفرع عن الأصناف الرئيسية لبطاقة ملاحظة الأداء (الكفاءة

في التدريس) فهي المهارات الفرعية.

أما المؤشرات فهي تشكل السلوكيات المنتظر ملاحظتها وقياسها والتي تمثل بصيغة أخرى جوانب

المهارة الفرعية ومختلف مكوناتها. و الجدول التالي يبين ذلك:

مستوى الأداء الدال على المهارة				المهارات الفرعية	المهارات الأساسية	الرقم
ممتاز	جيد	مقبول	ضعيف			
4	3	2	4	التمهيد للدرس بآثاره اهتمام التلاميذ (ألعاب المنافسات).	التنفيذ	02
				تعليم المهارات بنموذج و شرح كافيين		
				تسيير الوقت المخصص للدرس.		
				مناسبة الوسيلة التعليمية للمهارة.		
				الإتقان من جزء إلى آخر من الدرس بشكل ترابطي.		
				استغلال الوسائل.		
				استغلال الميدان.		
				إبلاغ التلاميذ بمؤشرات انجازهم بالنجاح أو الفشل.	التقويم	05

				شمول التقويم للمجال (المعرفي المهاري . الوجداني).		
				إصلاح الخطأ في الوقت المناسب		
				ارتباط التقويم بأهداف الدرس.		
				استعمال عبارات التعزيز.		
				مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في التعزيز.		

6-1-3- خصائص السكومترية للادات:

أولاً: صدق الاختبار.

بعد إعداد أداة الدراسة (بطاقة الملاحظة) أردنا التحقق من صدقها ، ولأجل ذلك قمنا بعرضها على مجموعة من الأساتذة ، وذلك بهدف التأكد من صدق محتوى الفقرات المكونة للادات، وقد أشاروا بعد ذلك إلى مجموعة من الملاحظات والتي تم أخذها بعين الاعتبار.

إضافة الى ذلك قمنا أيضا بدراسة ثبات الاداة من أجل التحقق من ثبات الفقرات المكونة لأداة الدراسة حيث تم حساب معامل الثبات ألفا كرومباخ (Alpha de Chronbach's) للاتساق الداخلي الذي يأخذ القيمة من 0-1 ويعبر عن نسبة أفراد العينة الذين يعيدون نفس الإجابة إذا أعيد استجوابهم مرة ثانية في نفس الظروف.

ثانياً: ثبات بطاقة الملاحظة

جدول رقم (1): مقياس ألفا كرومباخ الخاص بالأساتذة

المجال	ألفا كرومباخ
03	0.899

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على مخرجات البرنامج الإحصائي spss.

من خلال ما توصلت إليه نتائج البرنامج الإحصائي spss والممثلة في الجدول أعلاه، يتم قبول الفقرات التي يكون معامل ثباتها يفوق 60 %، ونلاحظ بأن درجة الاتساق الداخلي في هذه الدراسة تقدر بـ: 0.899 أي بنسبة 89.9 % وهي نسبة تقترب من الواحد، إذن أداة القياس في هذه الدراسة تتمتع بدرجة جيدة جدا من الثبات بالنسبة لكل فقرات بطاقة الملاحظة ويمكن أن تبين مدى مصداقيته، وهذا يدل على ثبات أجوبة الأساتذة " المستجوبين " (أي يعيدون نفس الإجابة اذا أعيد استجوابهم مرة ثانية).

6 — 2 — اختبار الأداء المهاري:

6-2-1- التعريف الإجرائي للأداء المهاري:

الأداء المهاري يعني كافة العمليات التي تبدأ بتعليم اللاعبين أسس تعلم المهارات الحركية، وتهدف إلى وصولهم فيها لأعلى درجة أو رتبة، بحيث تؤدي بأعلى المواصفات الآلية والدقة والانسيابية والدافعية بما تسمح به قدراتهم خلال المنافسات الرياضية بهدف تحقيق أفضل النتائج مع الاقتصاد في الجهد. وبمعنى آخر يقصد بالأداء المهاري كل الإجراءات والتمرينات المهارية التي يقوم المدرب بالتخطيط لها وتنفيذها في الملعب بهدف وصول اللاعب إلى دقة أداء المهارات بآلية وإتقان متكامل تحت أي ظرف من ظروف المباراة .

6-2-3- اختبارات الأداء المهاري الهجومي:

• الاختبار الأول: التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع:

طريقة الأداء:

توضع الكرات الخمس على بعد 2 متر من خط 9 متر في مواجهة المرمى، يقف اللاعب بجوار الكرات الخمس، يواجه اللاعب على بعد 01 متر من الكرات علم أو شاخص، يقوم اللاعب بعمل خداع للخارج بالطعن، ثم يأخذ ثلاث خطوات للتصويب بالوثب عاليا من أعلى حائط الصد المواجه، وذلك في زاوية من الزوايا الأربع للمرمى، ثم يكرر ذلك حتى الكرة الخامسة.

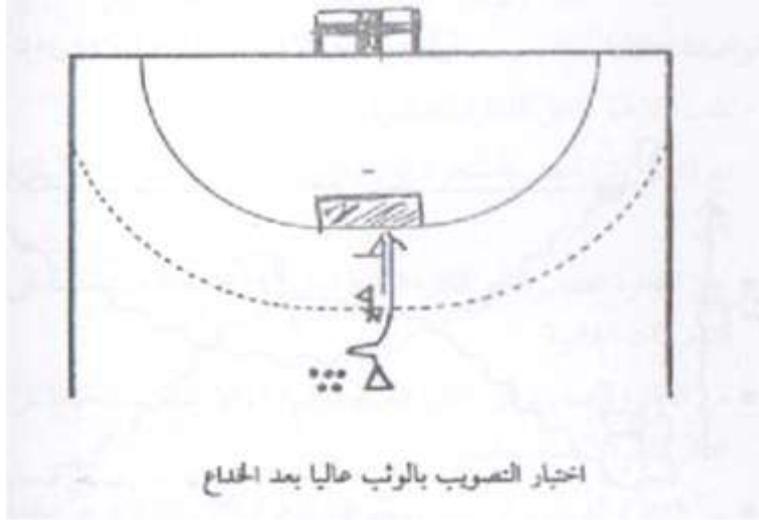
_ شروط الإختبار:

- عدم أخذ أكثر من 3 خطوات.
- التصويب من أعلى حائط الصد.
- ضرورة عمل الخداع للخارج.

_ التسجيل:

- يحتسب زمن الأداء منذ إشارة البدء إلى لحظة خروج آخر كرة من يد اللاعب من الكرات الخمس المصوبة.

- تحسب نقطة في حالة دخول الكرة أي زاوية، وتحسب صفر خارج المربع.
- لا تحسب نتيجة التصويبة التي يتحرك فيها اللاعب أكثر من ثلاث خطوات.



• الاختبار الثاني: التصويب بالوثب عاليًا بعد تمرير واستقبال:

_ طريقة الأداء:

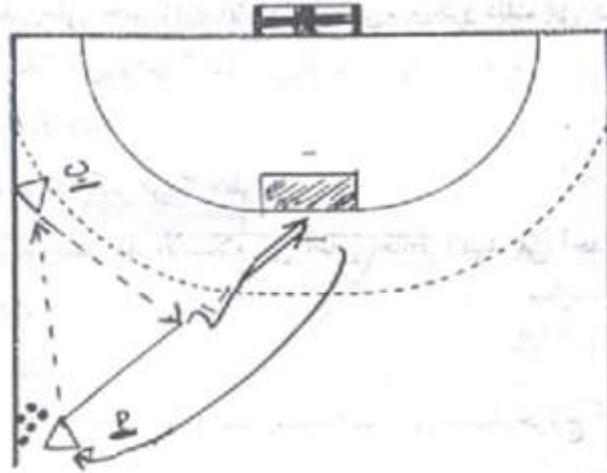
يقف اللاعب المصوب (أ) عند الركن المحصور بين خط الجانب وخط منتصف الملعب وبجواره عدد 5 كرات، يقف اللاعب (ب) في المنطقة المحصورة بين النقاء خط 9 متر بخط الجانب، يقوم اللاعب المصوب (أ) بالتمرير إلى اللاعب (ب) ويجري في اتجاه الصد ليستلم الكرة ثانية منه ويأخذ ثلاث خطوات أو أقل للتصويب بالوثب عاليًا من أعلى حائط الصد وعلى أحد الزوايا الأربعة للمرمى، ويكرر ذلك إلى أن تنتهي الكرات الخمسة.

_ شروط الاختبار:

- عدم أخذ أكثر من ثلاث خطوات.
- التصويب بعد الاستلام من أعلى حائط الصد في أحد الزوايا الأربعة للمرمى.

_ التسجيل:

نفس طريقة التسجيل للاختبار الأول.



اختبار التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستلام

• الاختبار الثالث: التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط:

طريقة الأداء:

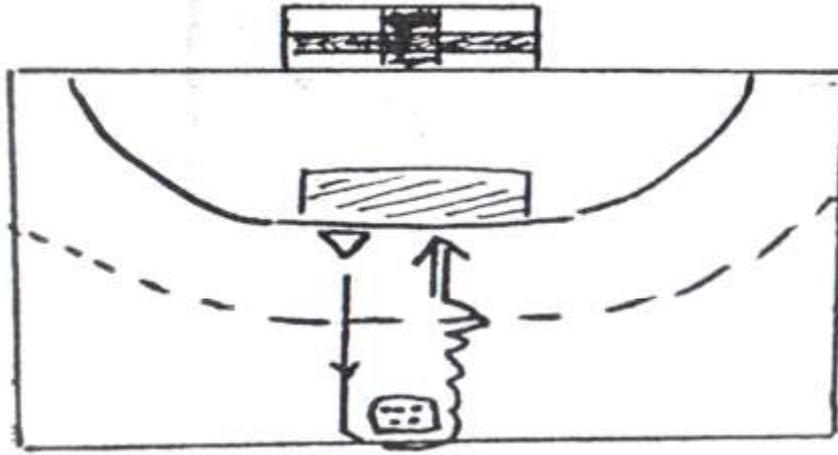
يقف اللاعب المصوب وظهره لحائط الصد الموجود على خط 6 متر كما يوجد صندوق على نقطة منتصف الملعب به 5 كرات يد، عند إشارة البدء يجري اللاعب باتجاه الصندوق ليأخذ كرة، ويقوم بالتنطيط ثم يأخذ ثلاث خطوات قبل حائط الصد ويقوم بالوثب عاليا والتصويب على أحد الزوايا الأربع في المرمى، ثم يكرر ذلك حتى تنتهي الكرات الخمس.

شروط الاختبار:

- عدم أخذ أكثر من ثلاث خطوات عند التصويب.
- عدم إجراء خطأ قانوني في التنطيط.
- التصويب من أعلى حائط الصد دون الارتطام به.

التسجيل:

نفس طريقة التسجيل للاختبار الأول.



اختبار التصويب بالوثب عاليا بعد تنطيط

6-2-4- اختبارات الأداء المهاري الدفاعي:

- الاختبار الأول: التحرك الدفاعي على مرتين والانتقال للهجوم الخاطف:

طريقة الأداء:

يقف اللاعب المؤدي خلف القمع (أ) وعند إشارة البدء يتحرك أماما ليمر بين القمعين (هـ، د) ويتحرك من أمام (ب) وفي اتجاه (ج) ثم يتحرك بالجري المواجه للجانب ليصل إلى القمع (د) ويمر من خلفه ويتحرك أماما للوصول إلى القمع (هـ) ويمر من أمامه ثم يتحرك من خلفه إلى القمع (و) في الإتجاه الآخر حتى يصل إلى القمع (أ) كما هو موضح بالشكل التالي، ليكمل دورة ثم يبدأ مرة أخرى، وبذلك يكون قد أدى اللاعب دورة واحدة، ويكرر هذا الأداء مرة أخرى (دورة أخرى) وعندما يصل إلى القمع (أ) ينطلق سريعا في منحنى حتى يصل لخط النهاية.

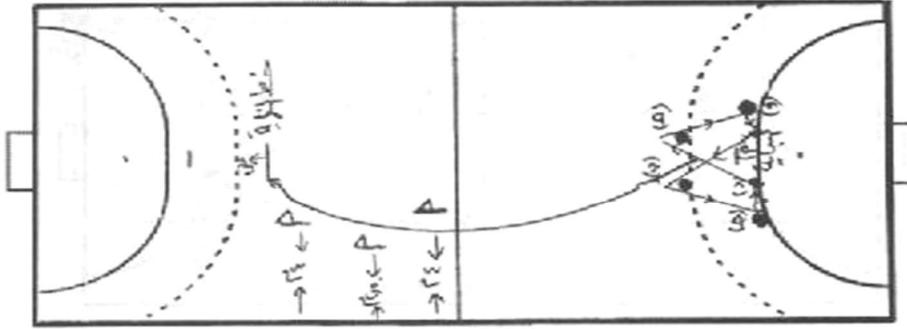
شروط الاختبار:

- الالتزام بمسارات التحرك.
- تلغى المحاولة وتعاد عند أي مخالفة لما تم في طريقة الأداء.

التسجيل:

يحسب زمن الأداء من لحظة إشارة البدء وحتى الوصول لخط النهاية، ويسجل الزمن لأقرب 10/1

ثانية.



اختبار التحرك الدفاعي على مرتين والانطلاق للهجوم الحافظ

• الاختبار الثاني: التحركات الدفاعية قصيرة المدى:

ـ طريقة الأداء:

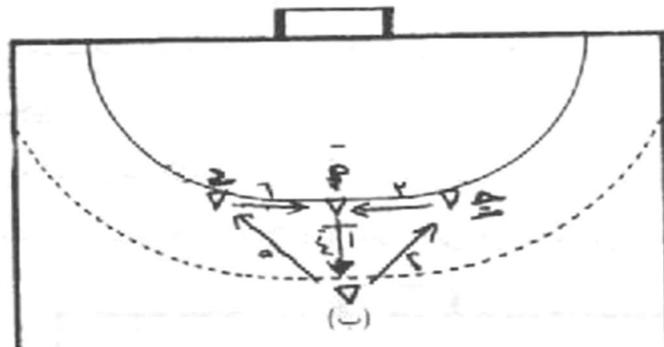
- يقف اللاعب عند خط 6 متر أمام القمع (أ) وأمام القائم الأيسر.
- عند إعطاء إشارة البدء يتحرك اللاعب أماما حتى يصل للقمع (ب) ويقوم بلمسه بإحدى اليدين.
- ثم يتحرك بالظهر في اتجاه القمع (ج) ثم يقوم بلمسه ثم يتحرك بالظهر في اتجاه القمع (د) ويقوم بلمسه، ثم يتحرك جانبا باتجاه القمع (أ) ويقوم بلمسه.

ـ شروط الاختبار:

- يجب لمس كل قمع بأحد اليدين.
- يكون التحرك بين القمعين (ب، ج)، (ب، د) بالظهر.
- التحرك من القمع (د إلى أ)، (ج إلى أ) بالجانب.

ـ التسجيل:

يبدأ الزمن من لحظة إطلاق الإشارة حتى الوصول إلى القمع (أ).



اختبار التحركات الدفاعية قصيرة المدى

• الاختبار الثالث: التحركات الدفاعية طويلة المدى

_ طريقة الأداء:

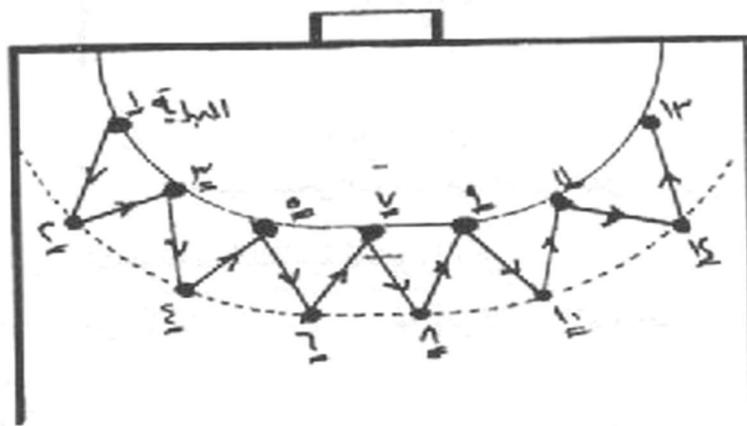
يقوم اللاعب المدافع بالتحرك في مثلثات كما هو موضح بالشكل التالي، وذلك بين خط 6 متر وخط 9 متر ووفق حركة الأسهم للأمام أو للخلف.

_ شروط الاختبار:

- يوضح اتجاه التحرك برسم أسهم على الأرض.
- يجب الالتزام بمسافات التحرك مع لمس الأقماع.

_ التسجيل:

يحتسب الزمن منذ لحظة إشارة البدء حتى لمس آخر قمع رقم 13.



7- خصائص السكومترية للأداة:

أولاً: صدق الاختبار.

بعد إعداد أداة الدراسة (الاختبار) أردنا التحقق من صدقها ، ولأجل ذلك قمنا بعرضها على مجموعة من الأساتذة ، وذلك بهدف التأكد من صدق محتوى الفقرات المكونة للأداة، وقد أشاروا بعد ذلك إلى مجموعة من الملاحظات والتي تم أخذها بعين الاعتبار.

إضافة إلى ذلك قمنا أيضاً بدراسة ثبات الأداة من أجل التحقق من ثبات الفقرات المكونة لأداة الدراسة حيث تم حساب معامل الثبات ألفا كرومباخ (Alpha de Chronbach's) للاتساق الداخلي الذي يأخذ القيمة

من 0-1 ويعبر عن نسبة أفراد العينة الذين يعيدون نفس الإجابة إذا أعيد استجوابهم مرة ثانية في نفس الظروف.

ثانيا- ثبات الاختبار:

جدول رقم (1): مقياس ألفا كرومباخ الخاص باختبار الاداء المهاري.

المجال	ألفا كرومباخ
22	0.939

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على مخرجات البرنامج الإحصائي spss.

من خلال ما توصلت إليه نتائج البرنامج الإحصائي spss والممثلة في الجدول أعلاه، يتم قبول الفقرات التي يكون معامل ثباتها يفوق 60 %، ونلاحظ بأن درجة الاتساق الداخلي في هذه الدراسة تقدر بـ: 0.939 أي بنسبة 93.9 % وهي نسبة تقترب من الواحد، إذن أداة القياس في هذه الدراسة تتمتع بدرجة جيدة جدا من الثبات بالنسبة لكل فقرات الاستبيان ويمكن أن تبين مدى مصداقيته، وهذا يدل على ثبات أجوبة التلاميذ " المستجوبين " (أي يعيدون نفس الإجابة إذا أعيد استجوابهم مرة ثانية).

- الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

لا يمكن لأي باحث أن يستغني عن الطرق والأساليب الإحصائية مهما كان نوع الدراسة التي يقوم بها، سواء كانت اجتماعية أو اقتصادية وعلى الأخص حين يكون الهدف منها المقارنة، لذلك فهي الوسيلة التي تمكنه من معرفة ما إذا كانت هناك فروق بين المجموعات موضوع الدراسة أم لا، وكذا تمد بالوصف الموضوعي الدقيق، فالباحث لا يمكنه الاعتماد على الملاحظات الشخصية ولكن الاعتماد على الإحصاء يقود الباحث إلى الأسلوب الصحيح والنتائج السليمة. (محمد السيد، 1970: 74).

1- النسب المئوية والتكرارات والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الحسابي النسبي يستخدم هذا الأمر بشكل أساسي لأغراض معرفة تكرار فئات متغير ما ويفيد الباحث في وصف عينة الدراسة.

2- اختبار ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) لمعرفة ثبات عبارات الاستبيان.

3- معامل الانحدار واختبار Tستيوذنت ومعامل الانحدار ومعامل التحديد R^2 وقيمة فيشر F وهذا من أجل دراسة الاثر بين متغيرات البحث.

خلاصة:

بعد التطرق إلى أهم المراحل الأساسية في بناء منهجية البحث المتبعة بغية الاستقصاء على أسباب الظواهر والأحداث والوصول إلى الطرق وأساليب لها اتجاه أو بعد علمي يسمح للباحثين بالقيام بالدراسات أو مباحث تعتمد على الاستقصاء أو الاستنتاج، بعدها يبقى الدارسون في أوضاع توجيههم من الاستفادة من الأساليب الإحصائية ليتسنى لهم تفسير للنتائج بطرق البيانية والحسابية

الفصل الخامس:

**تحليل وتفسير و مناقشة
النتائج.**

خامسا: تحليل و تفسير نتائج الفرضية الاولى:

الفرضية الاولى: لمهارة التنفيذ لأستاذ التربية البدنية و الرياضية تأثير على اداء التلاميذ في الطور المتوسط

تقييم عينة الدراسة لعبارات المهارات التدريسية.

الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول مهارة التنفيذ.

جدول رقم (0): معلومات خاصة بمهارة التنفيذ.

المؤشر الاحصائي		مهارة التنفيذ				العبارة	
		4	3	2	1		
الاتجاه	الوسط الحسابي	الاتحراف المعياري	النسبة	النسبة	النسبة	النسبة	
			%	%	%	%	
جيد وممتاز	3.50	5480.	50	50	-	-	1- التمهييد للدرس بإثارة اهتمام التلاميذ (ألعاب المنافسات).
ممتاز	3.67	5160 .	66.7	33.7	-	-	2- تعليم المهارات بنموذج وشرح كافيين.
مقبول	2.50	3780.	16.7	16.7	66.7	-	3- تسيير الوقت المخصص للدرس.
جيد	003.	6320.	16.7	66.7	16.7	-	4- مناسبة الوسيلة التعليمية للمهارة.

جيد	3.00	0000.	-	100	-	-	5- الإتقان من جزء إلى آخر من الدرس بشكل تراكمي.
مقبول	2.83	9830.	33.3	16.7	50	-	6- استغلال الوسائل.
ممتاز	3.50	0.937	66.7	16.7	16.7		7- استغلال الميدان.

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للسؤال الأول: جاءت النسب متساوية بـ: 50 % وبتكرار 3 — " جيد " و " ممتاز " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.50 يقع ضمن الفئة الثالثة والرابعة لسلم التقييم.

السؤال رقم (02): وفي هذا السؤال أجاب معظم المستجوبون بكلمة " ممتاز " كأعلى نسبة والتي قدرت بـ 67.7 % من مجموع العينة ككل وتكرار قدره 4 وبوسط حسابي 3.67 يقع ضمن الفئة الرابعة لسلم التقييم.

السؤال رقم (03): معظم الإجابات كانت الإجابة بـ: " مقبول " بنسبة قدرها 66.7 % وبتكرار 4 وبوسط حسابي 2.50.

السؤال رقم (04): نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الاجابة بـ: " جيد " كانت تمثل النسبة الأعلى بـ: 66.7 % وبتكرار قيمته 3 ووسط حسابي قدره 3.00.

السؤال رقم (05): نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الاجابة بـ: " جيد " كانت تمثل النسبة الأعلى بـ: 100 % وبتكرار قيمته 6 ووسط حسابي قدره 3.00 .

السؤال رقم (06): نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الاجابة بـ: " مقبول " كانت تمثل النسبة الأعلى بـ: 50 % وبتكرار قيمته 3 ووسط حسابي قدره 2.83 .

السؤال رقم (07): نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الاجابة بـ: " ممتاز " كانت تمثل النسبة الأعلى بـ: 66.7 % وبتكرار قيمته 4 ووسط حسابي قدره 3.50 .

تقييم عينة الدراسة اختبارات الاداء المهاري الدفاعي.

الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول اختبارات الاداء المهاري الدفاعي.

جدول رقم (10-2): معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الدفاعي.

المؤشر الاحصائي		المقياس			العبارة	
		3	2	1		
الاتجاه	الوسط	الانحراف	النسبة	النسبة	النسبة	
الاجابة	الحسابي	المعياري	%	%	%	
3-2	1.90	5400.	10	70	20	1- التحرك الدفاعي على مرتين والإنتلاق للهجوم الخاطف.
3-2	2.10	4740 .	16.7	76.7	6.7	2- التحركات الدفاعية قصيرة المدى.
3-2	2.07	5750.	20	66.7	13.3	3- التحركات الدفاعية طويلة المدى.

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للتمرين الأول: التحرك الدفاعي على مرتين والإنطلاق للهجوم الخاطف، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 70 % وبتكرار 147 للفترة الزمنية من " 3-2 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.90 .

التمرين رقم (02): التحركات الدفاعية قصيرة المدى، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 76.6 % وبتكرار 161 للفترة الزمنية من " 3-2 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 2.10 .

التمرين رقم (03): التحركات الدفاعية طويلة المدى، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 66.7 % وبتكرار 140 للفترة الزمنية من " 3-2 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 2.03 .

تقييم عينة الدراسة لاختبارات الاداء المهاري الهجومي.

1- الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول اختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال الزمن.

جدول رقم (10-2): معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال الزمن.

المؤشر الاحصائي			الاختبار		العبارة
اتجاه	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	1	2	
الاجابة			النسبة %	النسبة %	
2-1	1.50	5010.	50	50	1- التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع.
2-1	1.43	4970 .	43.3	56.7	2- التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال.
2-1	1.17	3740.	16.7	83.3	3- التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط.

--	--	--	--	--	--

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للتمرين الأول: التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع، لقد جاءت النسب متساوية بين الفترتين الزمنيتين وبنسبة: 50 % وبتكرار 105 للفترة الزمنية من " 2-1 " و " 3-2 " وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.50 .

التمرين رقم (02): التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 56.7 % وبتكرار 119 للفترة الزمنية من " 2-1 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.43 .

التمرين رقم (03): التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 83.3 % وبتكرار 175 للفترة الزمنية من " 2-1 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.17 .

2- الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول اختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال النقاط.

جدول رقم (10-2): معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال النقاط.

المؤشر الاحصائي		الاختبار							العبارة
		5	4	3	2	1	0		
الاتجاه	الوسط	الن	الن	الن	الن	الن	الن	الن	
الاجابة	الحس ابي	سبة	سبة	سبة	سبة	سبة	سبة	سبة	
	المعيار ي	%	%	%	%	%	%	%	

جدا	جيد	3.30	1.324	16.7	33.3	30	10	3.3	6.7	1- التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع.
جدا	جيد	3.43	1.177	23.3	23.3	33.3	13.3	6.7	-	2- التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال.
موا	فق	3.23	1.088	13.3	26.7	36.7	16.7	6.7	-	3- التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط.

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للتمرين الأول: التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 33.3 % وبتكرار 70 — " جيد جدا" على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.30 .
- التمرين رقم (02): التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 33.3 % وبتكرار 70 — " جيد " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.43 .
- التمرين رقم (03): التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 36.7 % وبتكرار 77 — " جيد " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.23 .

نتائج تأثير المهارات التدريسية (التنفيذ) لأستاذ التربية البدنية و الرياضية على أداء التلاميذ:

تتمثل متغيرات نموذج هذه الدراسة في المتغير المستقل (المهارات التدريسية المتمثلة في التنفيذ) والمتغير التابع (أداء التلاميذ)، كالتالي:

$y=a+bx$ حيث أن b تعني معدل التغير في قيمة y عندما تتغير قيمة المتغير x بوحدة واحدة أما a فهو ثبات المعادلة (معامل التقاطع)، والجدول التالي يوضح ما يلي:

الجدول (0): يمثل نتائج تأثير المهارات التدريسية (التنفيذ) لأستاذ التربية البدنية و الرياضية على أداء التلاميذ.

أداء التلاميذ		المتغير التابع	
إختبار ستودنت t		معامل الانحدار	
Sig	قيمة t	المتغير المستقل	
*0.000	1.849	26.750	a
		مهارة التنفيذ	

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss

نلاحظ من الجدول أعلاه ما يلي: أن معامل الانحدار لمهارة التنفيذ بلغ * $a=26.750$ ، وإختبار ستودنت $t_a=1.849$ بإحتمال $Sig.=0.000$ وهذه القيمة أقل من مستوى دلالة الإسمي 0.05 ، وهذا يدل على الثابت (معامل التوجيه) مقبول إحصائياً، و هذا يدل على أن المهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية و الرياضية (التنفيذ) تؤثر في تقدير قيمة أداء التلاميذ وبالتالي مقبول إحصائياً.

وبالتالي نستنتج أنه توجد تأثير لمهارة التنفيذ لأستاذ التربية البدنية و الرياضية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

تحليل و تفسير نتائج الفرضية الثانية:

الفرضية الثانية: لمهارة التقويم لأستاذ التربية البدنية و الرياضية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

ثانياً: تقييم عينة الدراسة لعبارات مهارة التقويم.

الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول مهارة التقويم.

جدول رقم (10-2): معلومات خاصة بمهارة التقويم.

المؤشر الاحصائي		مهارة التقويم				العبارة	
		4	3	2	1		
الاتجاه	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	
جيد	3.33	5160.	33.3	66.7	-	-	1- إبلاغ التلاميذ بمؤشرات انجازهم بالنجاح أو الفشل.
مقبول	2.83	9830 .	33.3	16.7	50	-	2- شمول التقويم للمجال (المعرفي، المهاري والوجداني).
ممتاز	3.33	8160.	50	33.3	16.7	-	3- إصلاح الخطأ في الوقت المناسب.
جيد	173.	7530.	50	33.3	16.7	-	4- ارتباط التقويم بأهداف الدرس.
-	3.00	8940.	3.33	33.3	33.3	-	5- استعمال عبارات التعزيز.

مقبول	3.00	1.095	33.3	16.7	50	-	6- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في التعزيز.
-------	------	-------	------	------	----	---	---

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للسؤال الأول: جاءت النسب الأعلى بـ: 66.7% وبتكرار 4 — " جيد " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.33 يقع ضمن الفئة الثالثة لسلم التقييم.

السؤال رقم (02): وفي هذا السؤال أجاب معظم المستجوبون بكلمة " مقبول " كأعلى نسبة والتي قدرت بـ 50% من مجموع العينة ككل وتكرار قدره 3 وبوسط حسابي 2.83 يقع ضمن الفئة الثانية لسلم التقييم.

السؤال رقم (03): معظم الإجابات كانت الإجابة بـ: " ممتاز " بنسبة قدرها 50% وبتكرار 3 وبوسط حسابي 3.33 .

السؤال رقم (04): نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الاجابة بـ: " ممتاز " كانت تمثل النسبة الأعلى بـ: 50% وبتكرار قيمته 3 ووسط حسابي قدره 3.17.

السؤال رقم (05): نلاحظ من خلال الجدول ان النسب جاءت متساوية بين الإجابات الثلاثة: " مقبول " و" جيد " و" ممتاز " وكانت تمثل النسبة بـ: 33.3% وبتكرار قيمته 2 ووسط حسابي قدره 3.00 .

السؤال رقم (06): نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الاجابة بـ: " مقبول " كانت تمثل النسبة الأعلى بـ: 50% وبتكرار قيمته 3 ووسط حسابي قدره 3.00 .

ثالثا: تقييم عينة الدراسة اختبارات الاداء المهاري الدفاعي.

الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول اختبارات الاداء المهاري الدفاعي.

جدول رقم (10-2): معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الدفاعي.

المؤشر الاحصائي			المقياس			العبارة
اتجاه	الوسط	الانحراف	3	2	1	
الإجابة	الحسابي	فالمعيار	النسبة %	النسبة %	النسبة %	
3-2	1.90	5400.	10	70	20	1- التحرك الدفاعي على مرتين والإنتلاق للهجوم الخاطف.
3-2	2.10	4740 .	16.7	76.7	6.7	2- التحركات الدفاعية قصيرة المدى.
3-2	2.07	5750.	20	66.7	13.3	3- التحركات الدفاعية طويلة المدى.

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للتمرين الأول: التحرك الدفاعي على مرتين والإنتلاق للهجوم الخاطف، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 70 % وبتكرار 147 للفترة الزمنية من " 3-2 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.90 .

التمرين رقم (02): التحركات الدفاعية قصيرة المدى، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 76.6 % وبتكرار 161 للفترة الزمنية من " 3-2 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 2.10 .

التمرين رقم (03): التحركات الدفاعية طويلة المدى، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 66.7 % وبتكرار 140 للفترة الزمنية من " 2-3 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 2.03 .
رابعاً: تقييم عينة الدراسة لاختبارات الاداء المهاري الهجومي.

1- الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول اختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال الزمن.
جدول رقم (10-2): معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال الزمن.

المؤشر الاحصائي			الاختبار		العبارة
الاتجاه	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	1	2	
الاجابة			النسبة %	النسبة %	
2-1	1.50	5010.	50	50	1- التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع.
2-1	1.43	4970 .	43.3	56.7	2- التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال.
2-1	1.17	3740.	16.7	83.3	3- التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط.

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للتمرين الأول: التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع، لقد جاءت النسب متساوية بين الفترتين الزمنيتين وبنسبة: 50 % وبتكرار 105 للفترة الزمنية من " 2-1 " و " 3-2 " وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.50 .

التمرين رقم (02): التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 56.7 % وبتكرار 119 للفترة الزمنية من " 2-1 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.43 .

التمرين رقم (03): التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 83.3 % وبتكرار 175 للفترة الزمنية من " 2-1 " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 1.17 .

2- الجدول الموالي يوضح إجابات عينة الدراسة حول اختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال النقاط.

جدول رقم (10-2): معلومات خاصة باختبارات الاداء المهاري الهجومي من خلال النقاط.

المؤشر الاحصائي		الاختبار							العبرة
الاتجاه	الوسط	الانحراف	5	4	3	2	1	0	
الاجابة	الحسابي	المعيار	النسبة						
		ي	%	%	%	%	%	%	%
جيد جدا	3.30	1.324	16.7	33.3	30	10	3.3	6.7	1- التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع.
جيد	3.43	1.177	.23	23.3	33.3	13.3	6.7	-	2- التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال.
موافق	3.23	1.088	13.3	26.7	36.7	16.7	6.7	-	3- التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط.

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss.

- من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا أن:

- بالنسبة للتمرين الأول: التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 33.3 % وبتكرار 70 — " جيد جدا" على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.30 .

التمرين رقم (02): التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 33.3 % وبتكرار 70 — " جيد " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.43 .

التمرين رقم (03): التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط، لقد جاءت النسب الأعلى بـ: 36.7 % وبتكرار 77 — " جيد " على غرار الاختبارات المتبقية الأخرى وتمثل الوسط الحسابي بـ: 3.23 .

نتائج تأثير المهارات التدريسية (التقويم) للأستاذ التربوية البدنية و الرياضية على أداء التلاميذ.

تتمثل متغيرات نموذج هذه الدراسة في المتغير المستقل (المهارات التدريسية المتمثلة في التقويم) والمتغير التابع (أداء التلاميذ)، كالتالي:

$y=a+bx$ حيث أن b تعني معدل التغير في قيمة y عندما تتغير قيمة المتغير x بوحدة واحدة أما a فهو ثبات المعادلة (معامل التقاطع)، والجدول التالي يوضح ما يلي:

الجدول (0): يمثل نتائج تأثير المهارات التدريسية (التقويم) للأستاذ التربوية البدنية و الرياضية على أداء التلاميذ.

أداء التلاميذ		المتغير التابع	
إختبار ستودنت t		معامل الانحدار	
Sig	قيمة t	المتغير المستقل	
*0.000	1.057	0.375	b مهارة التقويم

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss

نلاحظ من الجدول أعلاه ما يلي: أن معامل الانحدار لمهارة التنفيذ بلغ $b=0.375$ *، وإختبار ستودنت $t_0=1.057$ بإحتمال $Sig.=0.000$ وهذا يدل على أن المهارات التدريسية للأستاذ التربوية البدنية و الرياضية (التقويم) تؤثر في تقدير قيمة أداء التلاميذ وبالتالي مقبول إحصائياً.

وبالتالي نستنتج أنه توجد تأثير لمهارة التقويم لأستاذ التربية البدنية و الرياضية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

تحليل و تفسير نتائج الفرضية العامة: للمهارات التدريسية لأستاذ التربية البدنية و الرياضية (التقويم و التنفيذ) تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط

تتمثل متغيرات نموذج هذه الدراسة في المتغير المستقل (المهارات التدريسية المتمثلة في التنفيذ و التقويم) و المتغير التابع (أداء التلاميذ)، كالتالي:

$y=a+bx$ حيث أن b تعني معدل التغير في قيمة y عندما تتغير قيمة المتغير x بوحدة واحدة أما a فهو ثبات المعادلة (معامل التقاطع)، و الجدول التالي يوضح ما يلي:

الجدول (0): يمثل نتائج تأثير المهارات التدريسية (التنفيذ و التقويم) للأستاذ التربوية البدنية و الرياضية على أداء التلاميذ.

أداء التلاميذ						المتغير التابع	
مستوى الدلالة Sig.	قيمة فيشر F	معامل التحديد R ²	إختبار ستودنت t		معامل الانحدار	المتغير المستقل	
			Sig	قيمة t			
1.117	2180.	*0.000	1.117	2180.	26.750	a	المهارات التدريسية
			*0.000	1.057	0.375	b	
*دال إحصائياً عند مستوى دلالة الإسمي 0.05							

المصدر: من إعداد الطالبين بالاعتماد على نتائج برنامج spss

نلاحظ من الجدول أعلاه ما يلي:

* نموذج انحدار المهارات التدريسية للأستاذ وأداء التلاميذ هو:

$$Y = a + bx$$

* معامل التحديد $R^2=0.218$ ، والذي يعني ان 21.8 % من التغيرات التي تحدث في المتغير التابع (أداء التلاميذ) سببها المتغير الخاص بالنموذج (المهارات التدريسية) والنسبة المتبقية 78.2 % ترجع إلى عوامل أخرى تؤثر على أداء التلاميذ.

* $F=1.1147$ ، $sig=0.000$ ، وهذه القيمة أكثر من مستوى دلالة الإسمي 0.05، معناه دالة إحصائية وبالتالي مقبولة وهذا يدل على وجود تأثير وعلاقة معنوية المهارات التدريسية للأستاذ وأداء التلاميذ.

* $a=26.750$ ، وإختبار ستيودنت $t_a=1.849$ بإحتمال $Sig.=0.000$ وهذه القيمة أقل من مستوى دلالة الإسمي 0.05، وهذا يدل على الثابت (معامل التوجيه) مقبول إحصائياً.

* $b=0.375$ ، إختبار ستيودنت $t_b=1.057$ بإحتمال $Sig.=0.000$ وهذا يدل على أن المهارات التدريسية للأستاذ تؤثر في تقدير قيمة أداء التلاميذ وبالتالي مقبول إحصائياً.

وبالتالي نستنتج أنه توجد تأثير بين المهارات التدريسية للأستاذ وأداء التلاميذ.

خلاصة:

من خلال ما سبق نستنتج أن لمهارة التنفيذ الخاصة بأستاذ التربية البدنية والرياضية المتعلقة بالمهارة التدريسية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

وفي ضوء هذه النتائج المتواصل إليها يمكن القول أن الفرضية الأولى قد تحققت والتي مفادها مهارة التنفيذ لأستاذ التربية البدنية والرياضية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

من خلال ما سبق نستنتج أن لمهارة التقويم الخاصة بأستاذ التربية البدنية والرياضية المتعلقة بالمهارة التدريسية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

وفي ضوء هذه النتائج المتواصل إليها يمكن القول أن الفرضية الثانية قد تحققت والتي مفادها مهارة التقويم لأستاذ التربية البدنية والرياضية تأثير على أداء التلاميذ في الطور المتوسط.

الإقتراحات:

من خلال النتائج التي توصلنا إليها يتبادر إلى أذهاننا بعض الإقتراحات و التي نرى بأنها تكون لها أهمية لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضة.

- عقد دورات تكوينية تدريبية مكثفة لأساتذة التربية البدنية و الرياضة بمرحلة التعليم المتوسط في مجال المهارات تدريسية (التخطيط و التنفيذ و التقويم) من أجل التطوير مستوى المهارات التدريسية لدى الأساتذة.
- ضرورة النظر في برامج الأساتذة وتحسينها. حيث أثبتت الأبحاث الحالية هو تقارب مستوى تفكيرهم حسب مؤهلاتهم العلمية من اجل تحقيق أداء يكون جيد إلى التلاميذ.
- ينبغي تشجيع كافة التلاميذ الذين لهم القدرة و الحماس على تطوير قدراتهم بغية النهوض بمستواهم الثقافي و العلمي و الوجداني.
- إجراء دراسات تحليلية وتجريبية بخصوص المهارات التدريسية لأساتذة التربية البدنية و الرياضة سواء بعد أو قبل مع إدراج مقياس يخص المهارات و الكيفيات التدريسية خاصة في التربية البدنية و الرياضية من أجل تحسين الأداء لدى التلاميذ.
- العمل على إقامت دورات تدريبية لمدرسين و مدرسي التربية البدنية و الرياضة لما لها من أهمية كبيرة في تحسين اداء التلاميذ و التأثير على سلوكياتهم أثناء العملية التعليمية.
- السهر على قيمة الرفع من مستوى التربية البدنية والرياضة مع بقية المواد التعليمية الأخرى.
- العمل على تنمية المهارات التدريسية وذلك بالرفع من مستوى الأداء للتلاميذ من خلال الاهتمام بالمداخلات لدى الأساتذة الملتحقين بمهنة التدريس.
- يجب إعادة النظر في برامج علم النفس و تكييفها بما يتلاءم مع متطلبات الاختصاص.
- القيام ببحرانات حول أساليب التدريس و أثرها على أداء التلاميذ و تتمثل هذه الدراسة (أسلوب حوار، إلقاء و الشروع في حل مشكلة...إلخ.
- القيام على إيجاد الوسائل البداغوجية و المساحات الملائمة لتطبيق الأنشطة الرياضية وذلك من أجل تحسين الأداء و تطور المعارف لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضة.

خاتمة

خاتمة:

إن امتلاك أساتذة التربية البدنية و الرياضة للمهارات التدريسية بنمي قدراتهم ويثري خبراتهم في التعليم و في كيفية التعامل مع التلاميذ وذلك من اجل تحسين الأداء لمهاري لدى التلاميذ لأن أساتذة التربية البدنية و الرياضة لهم احتكاك مباشر مع التلاميذ بحيث من خلال ذلك يكون كشف في الفروق الفردية لديهم ، كما أن عملية التقويم الأداء يكون من طرف الأساتذة بحيث يتم تحديد القوة و الضعف ومن ثم يتم معالجتها و تصحيحها ويمكن القول ان أهمية المهارات التدريسية لا تكمن في مدا امتلاكها فقط وإنما تكمن في السيطرة على أبعادها و التحكم في مجالاتها و القائد الذي وجب عليه العمل و التسطير و إعداد البرامج هو الأستاذ ليحدث تفاعل إيجابي و يحقق التوازن الشامل و المتقارب و تحقيق الدرجات العالية في أداء التلاميذ و الوصول إلى الأهداف المنشودة.

مما سبق تبدا ان المهارة التدريسية لأستاذ التربية البدنية و الرياضة له تأثير في تحسين أداء التلاميذ كما ان هذا التأثير فيما يخص هذه المهارات التدريسية يكون تأثير مباشر كما هو الشأن في معظم البحوث و الدراسات التي اهتمت بهذا الموضوع و التي كانت تكتفي بعرض غير دقيق لنتائجها و أهملت التطرق للحقيقة التي قد تكون وراء هذا التأثير و التي قد تعتبر هذه العوامل هامة لتفسير هذا التأثير بين المهارات التدريسية خاصة لأستاذ التربية البدنية و الرياضة في تحسين أداء التلاميذ.

لهذا يلزم علينا كمسؤولين و مربين في الميدان الاهتمام بالتعليم المهارة التدريسية من أجل تحسين الأداء و الرفع من قدرة التعليم و أداء التلاميذ وذلك بتوفير كل الحاجيات و المناخ النفسية و الاجتماعي أثناء العمل التدريسي.

قائمة المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

المصادر:

- القرآن الكريم.

- السنة النبوية.

المراجع:

- أبو الفتوح رضوان: المراهق في المدرسة والمجتمع، القاهرة، المكتبة الانجلو مصرية، 1973م، ص 40.
- إحسان محمد حسن: سيكولوجية المجازاة والضغط الاجتماعية وتغير القيم، دار الغريب للطباعة والنشر، 1982.
- احمد امر الله البساطي: اسس و قواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف، الاسكندرية، مصر ، 1998.
- أحمد جميل عايش: أساليب تدريس التربية الفنية والرياضية، ط1، دار المسيرة، عمان - الأردن، 2008.
- اسامة رياض : الطب الرياضي وكرة اليد، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 1999.
- أكرم زكي خطايب: المناهج المعاصرة في التربية الرياضية . ط1. دار الفكر عمان. 1997م.
- البهي فؤاد السيد: الأسس النفسية للنمو، ط4 دار الفكر العربي القاهرة 1975م.
- السعيد مزروع وآخرون: تطبيقات في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، جار الخلدونية، الجزائر، 2016.
- إمام مختار حميدة وآخرون: مهارات التدريس، ط2، مكتبة زهراء الشرق - القاهرة - مصر، 2003.
- أمين أنور الخولي: أصول التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي، مصر، 1996م.
- أمين أنور الخولي، أصول التربية البدنية والرياضية، القاهرة : دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، 2002.
- أمين أنور الخولي، محمود عبد الفتاح عنان، عدنان درويش جلون: التربية الرياضية المدرسية، القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة 4 ص 33-34
- انتصار يونس: السلوك الإنساني، مصر، المكتبة الجامعية، 2002م.
- بيتر ج. ل. تومسون، مدخل إلى نظريات التدريب. القاهرة: مركز التنمية الإقليمي، 1996.
- حسن السيد ابو عبده : الاعداد المهارى للاعبى كرة القدم، دار الاشعاع الفنية، ط1، الاسكندرية، مصر، 2002.
- حشاني رابح: دور التربية العملية في اكتساب المهارات التدريسية لدى طلبة معاهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة بسكرة، الجزائر، 2018.

- حمدان، فتحي خليل: أساليب تدريس الرياضيات، ط1، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان- الاردن، 2005.
- خليل ميخائيل عوض: مشكلات المراهقة في المدن والريف، مرجع سابق. ص 75.
- خيون ، يعرب : (2010) التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، طبعة 1
- رابح تركي، أصول التربية والتعليم، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ديوان المطبوعات الجامعية، 1990 .
- رمضان محمد القذافي: علم النفس الطفولة والمراهقة، المكتبة الجامعية الحديثة، الإسكندرية.
- زينب علي عمر، غادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية، القاهرة : دار الفكر العربي، 2008.
- سامي محمد ملحم :علم النفس النمو دورة حياة الإنسان، ط1، دار الفكر ،2004م.
- سامي محمد ملحم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2000.
- سعدة علي بهادر: البرنامج التربوي النفسي لخبرة من أنا الموجه لأطفال الرياض بين النظرية و التطبيق، الكويت، دار البحوث العلمية1983م.
- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المدخل الى التدريس، دار الشرق، الأردن، 2010.
- صالح عبد العزيز ، عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، مصر، دار المعارف، الطبعة الأولى، 1984.
- عبد الرحمن الوافي، وزيان سعيد: النمو من الطفولة إلى المراهقة، الخنساء للنشر والتوزيع.
- عبد الغفار عروسي ودحمان معمر: دور قلق المنافسة في التأثير على مردودية اللاعبين، مذكرة ليسانس غير منشورة، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله، جامعة الجزائر، 2004.
- عبد الله عبد الحلیم محمد ، رحاب عادل جبل: المهارات التدريسية والتدريب الميداني، ط1، دار الوفاء، مصر، 2011.
- عبد الله عبد الحلیم محمد، رحاب عادل جبل: المهارات التدريسية والتدريب الميداني، ط1، دار الوفاء، مصر، 2011.
- عبد المنعم المليجي: النمو النفسي، ط4، دار النهضة العربية، 1973م، ص 301.
- عبد اليمين بوداود: مناهج البحث العلمي في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2010.
- عدلي سليمان: الوظيفة الاجتماعية للمدرسة، دار الفكر العربي، بدون سنة.
- عفاف عثمان مصطفى: استراتيجيات التدريس الفعال، ط1، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية- مصر، 2014.

- عفت مصطفى الطناوي : التدريس الفعال تخطيطه، مهارته، استراتيجياته، تقويمه، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان- الاردن، 2009.
- فاخر عاقل: علم النفس التربوي، بيروت، دار العلم للملايين، 1976م.
- فؤاد البهي السيد: الأسس النفسية للنمو، القاهرة، دار الفكر العربي، 1975، ص283..
- قاسم حسن حسين: الموسوعة الرياضية و البدنية الشاملة، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، الاردن، 1998.
- كمال عبد الحميد اسماعيل ومحمد صبحي حسنين: رباعية كرة اليد الحديثة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2001.
- كمال عبد الحميد زيتون: التدريس نماذجه ومهارته، ط1، عالم الكتب، القاهرة -مصر، 2003.
- كمال عبد الحميد وزينب فهمي: كرة اليد للناشئين، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 1987.
- مجدي أحمد محمد عبد الله: النمو النفسي بين السواء والمرض، دار المعرفة الجامعية، لتوزيع والنشر، 2003.
- محاضرات في كرة اليد: الاستاذ دادي عبد العزيز، سنة الثالثة، تربية بدنية، جامعة قسنطينة، 2006-2007.
- محمد التومي الشيباني: الأسس النفسية و التربوية لرعاية الشباب، دار الثقافة، 1973م.
- محمد السباعي: معلم الغد ودوره، دار المعارف، الطبعة الأولى، 1985.
- محمد حسنت علاوي وآخرون: الاعداد النفسي في كرة اليد، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة، 2002.
- محمد رفعت: المراهقة وسن البلوغ، ط1، دار المعارف للطباعة والنشر، 1974.
- محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد: تكنولوجيا إعداد و تأهيل معلم التربية الرياضية، الإسكندرية، دار الوفاء لندنيا الطباعة و النشر، ط2، 2004.
- محمد سليم: منهجية البحث العلمي دليل طلاب العلوم الاجتماعية والاساتنية، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران- الجزائر، 2004.
- محمد محمد الشحات، تدريس التربية الرياضية، القاهرة، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ط1، 2007.
- محمد مصطفى زيدان: النمو النفسي للطفل والمراهق ونظريات الشخصية، جدة، دار الشروق.
- محمد مصطفى زيدان: دراسة سيكولوجية تربوية لتلميذ التعلم العام، جدة: دار الشروق، بدون تاريخ.
- محمد مصطفى زيدان: علم النفس الاجتماع، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1995.
- محمد مصطفى زيدان: علم النفس التربوي، دار الشروق، جدة.
- محمد مصطفى زيدان، الكفاية الإنتاجية للمدرّس. بيروت: دار النشر، ط01.
- محمد نصر الدين رضوان: مقدمة في التقويم و التربية البدنية، ط3، دار الفكر العربي، القاهرة، 1992.

- محمود عبد الحليم عبد الكريم: منظومة الرياضة المدرسية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة مصر، 2015.
- محي الدين مختار: محاضرات علم النفس الاجتماعي، قسنطينة، 1998.
- محي الدين مختار: محاضرات في علم النفس الاجتماعي، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1982.
- مروان عبد المجيد ابراهيم: طرق ومناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية، دار الثقافة للنشر، عمان، 2006.
- منير جرجس إبراهيم: كرة اليد للجميع، دار الفكر العربي، القاهرة، 2004.
- ميخائيل إبراهيم سعد: مشكلة الطفولة والمراهقة، ط2، بيروت، دار الآفاق الجديدة، 1991.
- ناهدة محمود سعد، نيللى رمزي فهيم: طرق التدريس في التربية الرياضية، الطبعة الأولى، مصر، 2004.
- نايفة القطامي: مهارات التدريس الفعال، دار الفكر العربي، الاردن، 2004.
- نبيل عبد الهادي: سيكولوجية اللعب وأثرها في تعليم الأطفال، ط1، دار وائل للنشر، الأردن.
- نثيال كانتور، المعلم ومشكلات التعليم والتعلم، ترجمة حسن الفقهي. مصر: ط01، دار المعارف، 1972.
- نوال إبراهيم شلتوت وميرفت علي خفاجة: طرق التدريس في التربية الرياضية الجزء الثاني، ط1، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007.
- هدى محمد قناوي: سيكولوجية المراهقة، دار الفكر للطباعة والنشر، دون سنة.
- وجدي مصطفى الفاتح ومحمد لطفي السيد: الاسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب و المدرب.
- أحمد ماهر أنور حسن وأخرون: التدريس في التربية الرياضية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة - مصر، 2008.
- داود درويش حلس، محمد ابو شقير: محاضرات مهارات التدريس، كتاب الكتروني غير مطبوع .
- عبد الرحمن عويض الجعيد: مهارات التدريس الفاعل، سلسلة التنمية المبسطة للمعلم، مجلة إلكترونية، العدد 3.

الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي بونعامة — خميس مليانة —
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية
تخصص النشاط البدني الرياضي التربوي

استمارة الاستبيان
استمارة موجهة لأساتذة الطور المتوسط

في إطار انجاز مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لنا الشرف أن نضع بين أيديكم هذه الاستمارة ونرجو مساعدتكم وذلك بملئها بإجابات واضحة ودقيقة حول الأسئلة المطروحة لأن نتائج هذا البحث تتوقف عليها، ونشكركم على المساعدة. ولعلمكم أن هذه الأسئلة لا تستخدم لأي غرض سوى لدراسة موضوع البحث.
ملاحظة: ضع العلامة (□) في الخانة التي توافق رأيكم.
تحت عنوان:

"تأثير المهارات التدريسية (التقويم والتنفيذ) لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية في تحسين أداء التلاميذ في الطور المتوسط".

لذا نرجو منكم إفادتنا بالمشاركة في انجاز هذه الدراسة وإعطاء أجوبتكم الشخصية على ما تحتويه الاستمارة.

تحت إشراف:

د. سعدي سعدي محمد.

إعداد الطالب:

طواهير محمد.

الملحق الأول: مهارات الأداء التدريسي.
الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة مهارات الأداء التدريسي.

_معلومات أولية:

1_ الجنس:

_ ذكر

_ أنثى

2_ المؤهل العلمي: _ ليسانس

_ ماجستير

_ شهادة أخرى

3_ الخبرة في الميدان:

_ أقل من 5 سنوات

_ من 06 إلى 10 سنوات

_ من 11 إلى 15 سنة

_ أكثر من 15 سنة

الرقم	العبارات	كسرة حددا	موافق بدرجة	كسرة	موافق بدرجة	متوسطة	موافق بدرجة	ضعفة	موافق بدرجة	ضعفة حددا	موافق بدرجة
المحور الأول: مهارة التنفيذ.											
01	التمهيد للدرس بإثارة اهتمام التلاميذ (ألعاب المنافسات).										
02	تعليم المهارات بنموذج و شرح كافيين.										
03	تسيير الوقت المخصص للدرس.										
04	مناسبة الوسيلة التعليمية للمهارة.										
05	الإتقان من جزء إلى آخر من الدرس بشكل ترابطي.										
06	استغلال الوسائل.										
07	استغلال الميدان.										
08	يشرح هدف الحصة.										
09	يقوم بمراعاة التدرج في تعليم المهارات الحركية.										
المحور الثاني: مهارة التقويم.											
10	إبلاغ التلاميذ بمؤشرات انجازهم بالنجاح أو الفشل.										
11	شمول التقويم للمجال (المعرفي، المهاري ، الوجداني).										

					يتدخل في الوقت المناسب لإصلاح الخطأ.	12
					ارتباط التقويم بأهداف الدرس.	13
					استعمال عبارات التعزيز.	14
					مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في التعزيز.	15
					يستخدم التغذية الراجعة بكل فعالية.	16
					يوظف كل أنواع التقويم في جميع مراحل الدرس.	17

المتوسطة:

السنة الدراسية:

الملحق الثاني: مقياس الأداء المهاري للتلاميذ الطور المتوسط.

الأداء المهاري الهجومى

المرحلة الأولى		المرحلة الثانية		المرحلة الثالثة	
الزمن	النقاط	الزمن	النقاط	الزمن	النقاط
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					

						14
						15
						16
						17
						18
						19
						20
						21
						22
						23
						24
						25
						26
						27
						28
						29
						30

الجانب الدفاعي حساب الزمن فقط

الاسم	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

			17
			18
			19
			20
			21
			22
			23
			24
			25
			26
			27
			28
			29
			30

الملحق الثالث:

Statistiques

	التمهيد للدرس بإثارة اهتمام التلاميذ (ألعاب المنافسات).	تعليم المهارات بنموذج و شرح كافيين	تسيير الوقت المخصص للدرس.	مناسبة الوسيلة التعليمية للمهارة.
N Valide	6	6	6	6
Manquant	0	0	0	0
Moyenne	3.50	3.67	2.50	3.00
Ecart type	.548	.516	.837	.632

Statistiques

	الإتقان من جزء الدرس بشكل ترابطي.	استغلال الوسائل.	استغلال الميدان.	إبلاغ التلاميذ بمؤشرات انجازهم بالنجاح أو الفشل.	شمول التقويم للمجال (المعرفي المهاري، الوجداني).
N Valide	6	6	6	6	6
Manquant	0	0	0	0	0
Moyenne	3.00	2.83	3.50	3.33	2.83
Ecart type	.000	.983	.837	.516	.983

Statistiques

	إصلاح الخطأ في الوقت المناسب.	ارتباط التقويم بأهداف الدرس.	استعمال عبارات التعزيز.	مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في التعزيز.
N Valide	6	6	6	6
Manquant	0	0	0	0
Moyenne	3.33	3.17	3.00	3.00
Ecart type	.816	.753	.894	1.095

Table de fréquences

التمهيد للدرس بإثارة اهتمام التلاميذ (ألعاب المنافسات).

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide جيد	3	50.0	50.0	50.0
ممتاز	3	50.0	50.0	100.0
Total	6	100.0	100.0	

تعليم المهارات بنموذج و شرح كافيين

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide جيد	2	33.3	33.3	33.3
ممتاز	4	66.7	66.7	100.0
Total	6	100.0	100.0	

تسيير الوقت المخصص للدرس.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	4	66.7	66.7	66.7
جيد	1	16.7	16.7	83.3
ممتاز	1	16.7	16.7	100.0
Total	6	100.0	100.0	

مناسبة الوسيلة التعليمية للمهارة.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	1	16.7	16.7	16.7
جيد	4	66.7	66.7	83.3
ممتاز	1	16.7	16.7	100.0
Total	6	100.0	100.0	

الإتقان من جزء إلى آخر من الدرس بشكل ترابطي.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide جيد	6	100.0	100.0	100.0

استغلال الوسائل.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	3	50.0	50.0	50.0
جيد	1	16.7	16.7	66.7
ممتاز	2	33.3	33.3	100.0
Total	6	100.0	100.0	

استغلال الميدان.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	1	16.7	16.7	16.7
جيد	1	16.7	16.7	33.3
ممتاز	4	66.7	66.7	100.0
Total	6	100.0	100.0	

إبلاغ التلاميذ بمؤشرات انجازهم بالنجاح أو الفشل.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide جيد	4	66.7	66.7	66.7
ممتاز	2	33.3	33.3	100.0
Total	6	100.0	100.0	

شمول التقويم للمجال (المعرفي .المهاري، الوجداني).

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	3	50.0	50.0	50.0
جيد	1	16.7	16.7	66.7
ممتاز	2	33.3	33.3	100.0
Total	6	100.0	100.0	

إصلاح الخطأ في الوقت المناسب.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	1	16.7	16.7	16.7
جيد	2	33.3	33.3	50.0
ممتاز	3	50.0	50.0	100.0
Total	6	100.0	100.0	

ارتباط التقويم بأهداف الدرس.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	1	16.7	16.7	16.7
جيد	3	50.0	50.0	66.7
ممتاز	2	33.3	33.3	100.0
Total	6	100.0	100.0	

استعمال عبارات التعزيز.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	2	33.3	33.3	33.3
جيد	2	33.3	33.3	66.7
ممتاز	2	33.3	33.3	100.0
Total	6	100.0	100.0	

مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في التعزيز.

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide مقبول	3	50.0	50.0	50.0
ممتاز	3	50.0	50.0	100.0
Total	6	100.0	100.0	

Statistiques

	التحرك الدفاعي على مرتين	التحركات الدفاعية والإنتلاق للهجوم الخاطف	التحركات الدفاعية قصيرة المدى	التحركات الدفاعية طويلة المدى	التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع زمن
N Valide	210	210	210	210	210
Manquant	0	0	0	0	0
Moyenne	1.90	2.10	2.07	1.50	
Ecart type	.540	.474	.575	.501	

Statistiques

	التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال زمن	التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط زمن	التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع نقاط	التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال نقاط
N Valide	210	210	210	210
Manquant	0	0	0	0
Moyenne	1.43	1.17	3.30	3.43
Ecart type	.497	.374	1.324	1.177

Statistiques

	التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط نقاط
N Valide	210
Manquant	0
Moyenne	3.23
Ecart type	1.088

Table de fréquences

التحرك الدفاعي على مرتين والإطلاق للهجوم الخاطف

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	1-2	42	20.0	20.0	20.0
	2-3	147	70.0	70.0	90.0
	3-4	21	10.0	10.0	100.0
	Total	210	100.0	100.0	

التحركات الدفاعية قصيرة المدى

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	1-2	14	6.7	6.7	6.7
	2-3	161	76.7	76.7	83.3
	3-4	35	16.7	16.7	100.0
	Total	210	100.0	100.0	

التحركات الدفاعية طويلة المدى

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	1-2	28	13.3	13.3	13.3
	2-3	140	66.7	66.7	80.0
	3-4	42	20.0	20.0	100.0
	Total	210	100.0	100.0	

التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع زمن

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide 1-2	105	50.0	50.0	50.0
2-3	105	50.0	50.0	100.0
Total	210	100.0	100.0	

التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال زمن

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide 1-2	119	56.7	56.7	56.7
2-3	91	43.3	43.3	100.0
Total	210	100.0	100.0	

التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط زمن

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide 1-2	175	83.3	83.3	83.3
2-3	35	16.7	16.7	100.0
Total	210	100.0	100.0	

التصويب بالوثب عاليا بعد الخداع نقاط

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide سيء	14	6.7	6.7	6.7
ضعيف	7	3.3	3.3	10.0
متوسط	21	10.0	10.0	20.0
جيد	63	30.0	30.0	50.0
جيد جدا	70	33.3	33.3	83.3
ممتاز	35	16.7	16.7	100.0
Total	210	100.0	100.0	

التصويب بالوثب عاليا بعد تمرير واستقبال نقاط

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide ضعيف	14	6.7	6.7	6.7
متوسط	28	13.3	13.3	20.0
جيد	70	33.3	33.3	53.3
جيد جدا	49	23.3	23.3	76.7
ممتاز	49	23.3	23.3	100.0
Total	210	100.0	100.0	

التصويب بالوثب عاليا بعد التنطيط نقاط

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide ضعيف	14	6.7	6.7	6.7
متوسط	35	16.7	16.7	23.3
جيد	77	36.7	36.7	60.0
جيد جدا	56	26.7	26.7	86.7
ممتاز	28	13.3	13.3	100.0
Total	210	100.0	100.0	

التنفيذ ONEWAY y BY

/MISSING ANALYSIS.

Unidirectionnel

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:29:19
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires 2022\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations dépourvues de données manquantes dans les variables de l'analyse.
Syntaxe		التنفيذ ONEWAY y BY /MISSING ANALYSIS.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00
	Temps écoulé	00:00:00.01

ANOVA

y

	Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
Intergruppes	21.500	4	5.375	.299	.859
Intragruppes	18.000	1	18.000		
Total	39.500	5			

T-TEST

0 /TESTVAL=
 /MISSING=ANALYSIS
 التنفيذ /VARIABLES=y
).95 /CRITERIA=CI(.
 Test T

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:29:38
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires 2022\master\ احمدزة \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.
Syntaxe		T-TEST /TESTVAL=0 /MISSING=ANALYSIS التنفيذ /VARIABLES=y /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00
	Temps écoulé	00:00:00.00

Statistiques sur échantillon uniques

	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
y	210	20.1333	5.92871	.40912
التنفيذ	6	22.0000	2.52982	1.03280

Test sur échantillon unique

	Valeur de test = 0					
	t	ddl	Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Intervalle de confiance de la différence à 95 %	
					Inférieur	Supérieur
y	49.211	209	.000	20.13333	19.3268	20.9399
التنفيذ	21.301	5	.000	22.00000	19.3451	24.6549

CORRELATIONS

y /VARIABLES=
/PRINT=TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.

Corrélations

Remarques

Sortie obtenue	29-MAY-2022 20:31:18
Commentaires	
Entrée	Données
	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires
	2022\master\
	بوقبرين \walid.sav
	Jeu_de_données1
	<sans>
	<sans>
	<sans>
	210
	N de lignes dans le fichier de travail

Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques associées à chaque paire de variables sont basées sur l'ensemble des observations contenant des données valides pour cette paire.
Syntaxe		CORRELATIONS التنفيذ /VARIABLES= /PRINT=TWOTAIL NOSIG /MISSING=PAIRWISE.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00
	Temps écoulé	00:00:00.01

Corrélations

	التنفيذ	y
التنفيذ		
Corrélation de Pearson	1	-.028
Sig. (bilatérale)		.958
N	6	6
y		
Corrélation de Pearson	-.028	1
Sig. (bilatérale)	.958	
N	6	210

REGRESSION

/MISSING LISTWISE

/STATISTICS COEFF OUTS R ANOVA

)10) POUT(.05 /CRITERIA=PIN(.

/NOORIGIN

/DEPENDENT y

.التنفيذ /METHOD=ENTER

Régression

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:31:44
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires احمزة\2022\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques sont basées sur des observations dépourvues de valeurs manquantes dans les variables utilisées.
Syntaxe		REGRESSION /MISSING LISTWISE /STATISTICS COEFF OUTS R ANOVA /CRITERIA=PIN(.05) POUT(.10) /NOORIGIN /DEPENDENT y التنفيذ. /METHOD=ENTER
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.02
	Temps écoulé	00:00:00.01
	Mémoire requise	1836 octets
	Mémoire supplémentaire obligatoire pour les tracés résiduels	0 octets

Variables introduites/éliminées^a

Modèle	Variables introduites	Variables éliminées	Méthode
1	التنفيذ ^b	.	Introduire

a. Variable dépendante : y

b. Toutes les variables demandées ont été introduites.

Récapitulatif des modèles

Modèle	R	R-deux	R-deux ajusté	Erreur standard de l'estimation
1	.028 ^a	.001	-.249	3.14121

a. التنفيد. Prédicteurs : (Constante),

ANOVA^a

Modèle		Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
1	Régression	.031	1	.031	.003	.958 ^b
	Résidus	39.469	4	9.867		
	Total	39.500	5			

a. Variable dépendante : y

b. التنفيد. Prédicteurs : (Constante),

Coefficients^a

Modèle	Coefficients non standardisés		Coefficients standardisés		Sig.
	B	Ecart standard	Bêta	t	
1 (Constante)	12.188	12.284		.992	.377
التنفيذ	-.031	.555	-.028	-.056	.958

a. Variable dépendante : y

التقويم
ONEWAY y BY
/MISSING ANALYSIS.

Unidirectionnel

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:32:36
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires 2022\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations dépourvues de données manquantes dans les variables de l'analyse.
Syntaxe		التقويم ONEWAY y BY /MISSING ANALYSIS.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.02

Temps écoulé	00:00:00.01
--------------	-------------

ANOVA

y

	Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
Intergruppes	31.500	3	10.500	2.625	.288
Intragruppes	8.000	2	4.000		
Total	39.500	5			

T-TEST

0 /TESTVAL=

/MISSING=ANALYSIS

التقويم /VARIABLES=y

).95 /CRITERIA=CI(.

Test T

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:32:49
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires احمزة\2022\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.

	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.
Syntaxe		T-TEST /TESTVAL=0 /MISSING=ANALYSIS التقويم /VARIABLES=y /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00
	Temps écoulé	00:00:00.00

Statistiques sur échantillon uniques

	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
y	210	20.1333	5.92871	.40912
التقويم	6	18.6667	1.86190	.76012

Test sur échantillon unique

	Valeur de test = 0					
	t	ddl	Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Intervalle de confiance de la différence à 95 %	
					Inférieur	Supérieur
y	49.211	209	.000	20.13333	19.3268	20.9399
التقويم	24.558	5	.000	18.66667	16.7127	20.6206

CORRELATIONS

التقويم /VARIABLES=y

/PRINT=TWOTAIL NOSIG

/MISSING=PAIRWISE.

Corrélations

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:33:03
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires احمزة\2022\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques associées à chaque paire de variables sont basées sur l'ensemble des observations contenant des données valides pour cette paire.
Syntaxe		CORRELATIONS التقويم /VARIABLES=y /PRINT=TWOTAIL NOSIG /MISSING=PAIRWISE.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00
	Temps écoulé	00:00:00.01

Corrélations

	y	التقويم
y	1	-.841 *
Corrélation de Pearson		
Sig. (bilatérale)		.036
N	210	6
التقويم	-.841 *	1
Corrélation de Pearson		
Sig. (bilatérale)	.036	
N	6	6

*. La corrélation est significative au niveau 0.05 (bilatéral).

REGRESSION

/MISSING LISTWISE

/STATISTICS COEFF OUTS R ANOVA

)10) POUT(.05 /CRITERIA=PIN(.05

/NOORIGIN

/DEPENDENT y

.التقويم /METHOD=ENTER

Régression

Remarques

Sortie obtenue	29-MAY-2022 20:33:12
Commentaires	
Entrée	Données
	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires 2022\master\ بحمزة \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif
	Jeu_de_données1
	Filtre
	<sans>
	Pondération
	<sans>

	Fichier scindé	<sans>
Gestion des valeurs manquantes	N de lignes dans le fichier de travail	210
	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques sont basées sur des observations dépourvues de valeurs manquantes dans les variables utilisées.
Syntaxe		REGRESSION /MISSING LISTWISE /STATISTICS COEFF OUTS R ANOVA /CRITERIA=PIN(.05) POUT(.10) /NOORIGIN /DEPENDENT y .التقويم /METHOD=ENTER
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00
	Temps écoulé	00:00:00.01
	Mémoire requise	1836 octets
	Mémoire supplémentaire obligatoire pour les tracés résiduels	0 octets

Variables introduites/éliminées^a

Modèle	Variables introduites	Variables éliminées	Méthode
1	^b التقويم	.	Introduire

a. Variable dépendante : y

b. Toutes les variables demandées ont été introduites.

Récapitulatif des modèles

Modèle	R	R-deux	R-deux ajusté	Erreur standard de l'estimation
1	.841 ^a	.707	.634	1.70124

a. التقييم. Prédictors : (Constante),

ANOVA^a

Modèle		Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
1	Régression	27.923	1	27.923	9.648	.036 ^b
	Résidus	11.577	4	2.894		
	Total	39.500	5			

a. Variable dépendante : y

b. التقييم. Prédictors : (Constante),

Coefficients^a

Modèle		Coefficients non standardisés		Coefficients standardisés	t	Sig.
		B	Ecart standard	Bêta		
1	(Constante)	35.192	7.659		4.595	.010
	التقييم	-1.269	.409	-.841	-3.106	.036

a. Variable dépendante : y

ONEWAY y BY x

/MISSING ANALYSIS.

Unidirectionnel

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:34:07
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires 2022\احمزة\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations dépourvues de données manquantes dans les variables de l'analyse.
Syntaxe		ONEWAY y BY x /MISSING ANALYSIS.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.02
	Temps écoulé	00:00:00.01

ANOVA

y

	Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
Intergruppes	21.500	4	5.375	.299	.859
Intragruppes	18.000	1	18.000		
Total	39.500	5			

T-TEST

```

/TESTVAL=0
/MISSING=ANALYSIS
/VARIABLES=y x
/CRITERIA=CI(.95).

```

Test T

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:34:16
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires احمزة\2022\master\ walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors plage pour aucune variable de l'analyse.
Syntaxe		T-TEST /TESTVAL=0 /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=y x /CRITERIA=CI(.95).
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.00

Temps écoulé	00:00:00.01
--------------	-------------

Statistiques sur échantillon uniques

	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
y	210	20.1333	5.92871	.40912
x	6	40.6667	3.50238	1.42984

Test sur échantillon unique

	Valeur de test = 0					
	t	ddl	Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Intervalle de confiance de la différence à 95 %	
					Inférieur	Supérieur
y	49.211	209	.000	20.13333	19.3268	20.9399
x	28.441	5	.000	40.66667	36.9911	44.3422

CORRELATIONS

/VARIABLES=y x

/PRINT=TWOTAIL NOSIG

/MISSING=PAIRWISE.

Corrélations

Remarques

Sortie obtenue	29-MAY-2022 20:34:27
Commentaires	
Entrée	Données
	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires \2022\master\ بحمزة\walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif
	Jeu_de_données1
	Filtre
	<sans>

	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques associées à chaque paire de variables sont basées sur l'ensemble des observations contenant des données valides pour cette paire.
Syntaxe		CORRELATIONS /VARIABLES=y x /PRINT=TWOTAIL NOSIG /MISSING=PAIRWISE.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.02
	Temps écoulé	00:00:00.01

Corrélations

		y	x
y	Corrélation de Pearson	1	-.467
	Sig. (bilatérale)		.350
	N	210	6
x	Corrélation de Pearson	-.467	1
	Sig. (bilatérale)	.350	
	N	6	6

REGRESSION

/MISSING LISTWISE

/STATISTICS COEFF OUTS R ANOVA

/CRITERIA=PIN(.05) POUT(.10)

/NOORIGIN

/DEPENDENT y

/METHOD=ENTER x.

Régression

Remarques

Sortie obtenue		29-MAY-2022 20:34:38
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\DELL\Desktop\mimoires احمزة\2022\master\ \walid.sav بوقبرين
	Jeu de données actif	Jeu_de_données1
	Filtre	<sans>
	Pondération	<sans>
	Fichier scindé	<sans>
	N de lignes dans le fichier de travail	210
Gestion des valeurs manquantes	Définition de la valeur manquante	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme étant manquantes.
	Observations utilisées	Les statistiques sont basées sur des observations dépourvues de valeurs manquantes dans les variables utilisées.
Syntaxe		REGRESSION /MISSING LISTWISE /STATISTICS COEFF OUTS R ANOVA /CRITERIA=PIN(.05) POUT(.10) /NOORIGIN /DEPENDENT y /METHOD=ENTER x.
Ressources	Temps de processeur	00:00:00.02

Temps écoulé	00:00:00.01
Mémoire requise	1836 octets
Mémoire supplémentaire obligatoire pour les tracés résiduels	0 octets

Variables introduites/éliminées^a

Modèle	Variables introduites	Variables éliminées	Méthode
1	x ^b	.	Introduire

a. Variable dépendante : y

b. Toutes les variables demandées ont été introduites.

Récapitulatif des modèles

Modèle	R	R-deux	R-deux ajusté	Erreur standard de l'estimation
1	.467 ^a	.218	.023	2.77826

a. Prédicteurs : (Constante), x

ANOVA^a

Modèle		Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
1	Régression	8.625	1	8.625	1.117	.350 ^b
	Résidus	30.875	4	7.719		
	Total	39.500	5			

a. Variable dépendante : y

b. Prédicteurs : (Constante), x

Coefficients^a

Modèle	Coefficients non standardisés		Coefficients standardisés	t	Sig.
	B	Ecart standard	Bêta		
1 (Constante)	26.750	14.471		1.849	.138
x	-.375	.355	-.467	-1.057	.350

a. Variable dépendante : y

Echelle : ALL VARIABLES

Récapitulatif de traitement des observations

	N	%
Observations Valide	6	100.0
Exclue ^a	0	.0
Total	6	100.0

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
.394	13

Echelle : ALL VARIABLES

Récapitulatif de traitement des observations

	N	%
Observations Valide	210	100.0
Exclue ^a	0	.0
Total	210	100.0

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
.939	9