

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الجيلاي بونعامة  
خميس مليانة



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

## واقع اللغة العربية في وسائل الإعلام

### جريدة النهار الجزائرية أنموذجا

بحث مقدم ضمن متطلبات التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: علوم اللغة.

إشراف الدكتورة:

\*جميلة عاشور.

إعداد الطالب:

\*محمد دهورزي.

السنة الجامعية:

2017/2016

# شكر و تقدير

بعد الشكر و الحمد لله سبحانه وتعالى على نعمته وفضله ودوام الصحة والعافية

والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

و إذا كان لا بد من شكر فإننا لا نبالغ إن قلنا بان الكلمات لا تكفي مهما ثقلت معانيها

و أسمى إكرام و تقدير لما قدمته خلال توجيهاتها و تحفيزاتها لي.

الدكتورة : جميلة عاشور.

كما نتقدم بفائق الاحترام و التقدير لأعضاء لجنة المناقشة،

و نشكرهم على قبول مناقشة المذكرة و إثرائها ، و تقديم التوجيهات و النصح.

و لا يمكننا أن نبخل بهذا التعبير إلى من قدم لي يد العون في انجاز هذه المذكرة ماديا و معنويا

.

كما نتقدم بشكر خاص لكل أساتذة كلية اللغة والآداب بجامعة الجليلي بونعامة بخميس مليانة.

و أخيرا نتوجه بخالص شكرنا للزملاء الذين ساهموا بطريقة أو بأخرى في اغناء هذا المجهود فلهم

منا كل التقدير .

# إهداء

الحمد لله كثيرا الذي قدرنا على إتمام هذا العمل وأتمنى من الله عز وجل أن نكون قد وفقنا في ذلك.

إلى من حملتني وهنا على وهن و أهدتني من روحها قبسا، إلى من ربّتي على مكارم الأخلاق "أمي الحنون" أطال الله في عمرها.

إلى من أطفا ظلمة جهلي وكان خير مرشد لي نحو العلم والمعرفة، إلى من ضحى من اجل أن ينير دربي وطريقي، إلى معلمي الأول "أبي العزيز" أطال الله في عمره.

وإلى كل أفراد عائلتي كبيرهم وصغيرهم.

إلى كل أساتذتي من كان لهم فضل تلقيني العلم النافع.

إلى جميع الأصدقاء والزملاء وكل من مد يد العون وفسح الطريق أمام طارقي أبواب المعرفة.

إلى كل من وسعه قلبي ولم تسعه ورقتي.

مقدمة

تعتبر اللغة العربية من أثرى لغات العالم وأكثرها تفرّدا وتميّزا عن باقي اللغات، بحيث تحتل مكانة مرموقة عند الإنسان العربي، فهي تمثّل هويّته ومصدر إلهامه الفكري وحسّه الإبداعي، ولقد كرّمها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن الكريم ما يجعلنا ننشرف بلغتنا العظيمة ونفخر بها، فيقول تعالى في محكم تنزيله: ﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (\*) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (\*) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ سورة الشعراء، [الآية: 193 - 195]، ويقول عزّ من قائل أيضا: ﴿ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾، سورة فصلت، [الآية: 03].

إنّ هذه القدسية التي تتمتع بها اللغة العربية جعلت كلّ غير عليها يثور إذا ما شابتها شائبة، وإذا ما فشاها لحن أو اعترها خطأ، هبّ لنصرتها والدفاع عنها، فكرّس معظم العلماء جهودهم المضنية في حمايتها ورعايتها، بحيث فوضوا لها ضوابط تقيها من الفساد والانحراف.

واللغة في حدّ ذاتها لديها القابلية للتطور والتغيّر مع مرور الوقت وتعدّد البيئات، وهذا ما نجده في اللغة العربية لامتلاكها تلك القابلية، ولو قارناها بما كانت عليه قديما لوجدنا فيها اختلافا كبيرا، ولعلّ أبرز العوامل التي ساهمت في التغيرات التي طرأت على اللغة العربية نذكر من بينها وسائل الإعلام بمختلف أنواعها، هذه الأخيرة التي غزت العالم قد راجت بين أوساط الجماهير وساهمت بشكل كبير في بلورة واقع اللغة العربية، وفي هذا البحث سنتناول تلك اللغة المتداولة في الصحافة المكتوبة وقد وقع اختياري على جريدة "النهار" نظرا لمقروئيتها الواسعة . فهذا الموضوع المثير للجدل يقودنا للتساؤل عن:

ما هو أثر وسائل الإعلام على اللغة العربية؟ وهل كان تأثيرها إيجابيا أم سلبيا؟

ما مصير اللغة العربية في ظل وسائل الإعلام؟ وما هي السبل والحلول الناجعة للنهوض بها؟

وتتبنى فرضيات هذا البحث فيما يلي:

- يمكن القول بأن وسائل الإعلام شوّهت اللغة العربية وقوّضت قواعدها.
- نفترض أنّ تأثيرها كان سلبيا، فهذا قد يرجع إلى عدم تكوين الصحفيين على قواعد وأسس اللغة العربية السليمة.
- نفترض أنّ شيوع العامية في وسائل الإعلام راجع إلى اقتناع الإعلاميين بأنها وحدها الكفيلة بالوصول إلى أكبر عدد من الجمهور.
- نفترض أنّ المؤسسات اللغوية لم تقم بدورها في الإيفاء بجميع متطلبات اللغة من تعريب واستحداث الكلمات والمفاهيم الواردة إلينا.

ومن الأسباب التي دفعتني للبحث في هذا الموضوع هو الوضع المزري الذي تعيشه اللغة العربية بين أروقة الإعلام على اختلاف أنواعها وأخصّ بالذكر الصحافة المكتوبة التي اخترتها أن تكون محورا للدراسة، كما تتجلى أهميّة هذا الموضوع كونه يهدف إلى إعادة الاعتبار للغة العربية وتجنيّد كل الوسائل والسبل التي من شأنها إنقاذ لغة القرآن من شبح الإعلاميين، وتسليط الضوء أكثر على هذه الظاهرة السلبية التي تعرفها لغتنا الجميلة من الرداءة وفشو اللحن.

هذا ورغم كل الجهود التي بذلت في الكثير من الترقيعات والتصويبات من قبل العديد من اللغويين، إلا أنها لم تحقق غايتها المطلوبة وبقيت حبرا على ورق، بدليل ما نراه اليوم في واقعنا اللغوي، ونحن نقرأ الجرائد أو نشاهد التلفاز، أو نستمع للإذاعة، وهو ما يزيد الطين بلةً ويزيد من أعباء اللغويين والنحاة.

أما بخصوص النماذج التي طبقت عليها دراستي فكانت مستمدة من جريدة النهار الجزائرية بحيث اتبعت فيها منهجا وصفيا إحصائيا يقوم على استخراج الشواهد من المدونة وتصويبها وتقويمها وتفسيرها.

و بخصوص بنية البحث فلقد قسّمته إلى مقدمة ذكرت فيها سبب اختياري للموضوع وعرضت الإشكالية المصاحبة له وما تحمله من فرضيات.

هذا عن المقدمة أما عن العرض فقد استهلته بمدخل تكلمت فيه عن وسائل الإعلام وأنواعها وخصائصها، ثم فصل نظري وفصل تطبيقي، فجاء الفصل النظري تحت عنوان اللغة العربية في وسائل الإعلام، وقسّمته إلى ثلاثة مباحث، فجاء المبحث الأول معنونا بمكانة اللغة العربية في وسائل الإعلام، وفيه تحدّثت عن الأهمية الاجتماعية والثقافية للغة، ومظاهر الصراع اللغوي في وسائل الإعلام، أما المبحث الثاني فورد معنونا ب: لغة الإعلام ماهيتها وخصائصها، وفيه تناولت مفهوم الإعلام ومفهوم اللغة الإعلامية وخصائصها، ودور الإعلام في خدمة اللغة العربية أما المبحث الثالث فوسمته بالأخطاء اللغوية الواردة في وسائل الإعلام، وتناولت فيه مفهوم الخطأ وأنواعه ثم أسباب انتشاره وسبل الحدّ من انتشاره. أما الفصل التطبيقي فقد تناولت فيه عيّنة من

الصحافة المكتوبة متمثلة في جريدة "النهار" الجزائرية كما ذكرت سابقا، وقسمته إلى مبحثين بحيث تناولت في المبحث الأول عرض المدونة وتقديمها، وفيما يخص المبحث الثاني فقد تناولت فيه تحليل المدونة واستخراج الأخطاء اللغوية الواردة فيها، وتصنيفها وتصويبها وتفسيرها.

ومن أهم المراجع التي اعتمدت عليها في إنجاز هذا البحث المتواضع أذكر: الخصائص لابن جني، مدخل إلى وسائل الإعلام لـ "عبد العزيز شرف"، العربية الصحيحة لـ "أحمد مختار عمر، الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ومقالات الدكتور عبد الرحمان حاج صالح وغيرها.

وكأي باحث فقد واجهتني صعوبات كثيرة أثناء إنجاز هذا البحث ، إلا أنني تمكنت من تجاوزها مسلحا بالتوكل على الله عزّ وجلّ أولا وبالعزم والإصرار والصبر ثانيا، وتعود أهم تلك الصعوبات إلى:

- أنني عملت بمفردي طيلة أطوار إنجاز هذا البحث رغم معاناتي الصحية، كما أثر عليّ ضيق الوقت من جهة وحجم الموضوع من جهة أخرى.
- قلّة المصادر والمراجع التي تخدم الموضوع.



مستقبل

## 1- الإعلام واللغة

الإعلام هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة، والحقائق الثابتة التي تساعدهم على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع، أو مشكلة من المشكلات، بحيث يعبر هذا الرأي تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم.<sup>1</sup> وعرفه العالم الألماني "أوتو جروت" أنه: «التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير وروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت».<sup>2</sup>

أما اللغة فهي وضوح أمرها وجريانها على كل لسان، فقد وجد الدارسون في تعريفها بعض المشقة والعنت، وانقسموا بهذا الصدد إلى فرق وطوائف.

فهي عند "أرسطو" نظام لفظي محدد نشأ نتيجة اتفاق بين أفراد المجموعة البشرية في مكان ما وحدّها عند علمائنا العرب، قال "ابن جني": «أما حدّها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»<sup>3</sup>

وقد رأى معظم الباحثين التقليديين أنّ اللغة وسيلة إنسانية لتوصيل الأفكار والانفعالات والرغبات عن طريق نظام من الرموز التي تصدر بطريقة إرادية.

## 2- الاتصال وعلاقته باللغة

مصطلح الاتصال له مفاهيم عديدة أقربها إلى الوضوح هو: الطريقة التي تنتقل المعرفة والأفكار بها من شخص أو جهة إلى شخص آخر أو جهة أخرى بقصد التفاعل والتأثير المعرفي

<sup>1</sup> - عبد اللطيف حمزة، الإعلام والدعاية، دار النشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: 1984.

<sup>2</sup> - عبد العزيز شرف، المدخل إلى وسائل الإعلام، دار الكتاب المصري، ط 1، ص 16.

<sup>3</sup> - ابن جني، الخصائص، تحقيق: علي النجار، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة: 2006، ط 2، ص 33.

أو الوجداني في هذا الشخص أو إعلامه بشيء أو تبادل الخبرات والأفكار معه، أو الارتقاء بمستواه الجمالي أو إقناعه بأمر ما أو الترفيه عنه.

### 3- أنواع وسائل الإعلام:

وتنقسم إلى ثلاثة أنواع:

#### أ- وسائل الإعلام المطبوعة: ومن أهمها:

- **الصحف والجرائد:** تعدّ الصحف والجرائد من بين وسائل الإعلام الأكثر انتشارا منذ القديم ولا تزال قائمة في عصرنا الحالي، فهي تتمتع بسهولة الحصول عليها وراثتها في كل مكان وفي أي وقت، وهناك أنواع فمنها الصادرة يوميا ومنها ما تصدر أسبوعيا وحتى النصف شهرية، وقد بدأ نشر أول صحيفة في العالم سنة 1605م في فرنسا.

كما تعدّ الجرائد من أبرز وسائل الإعلام وأكثرها تأثيرا على الرأي العام في المجتمعات عبر ما تبثّه من آراء ومقالات وتحقيقات وصور.

- **المجلات:** بحيث تختلف عن الجرائد شكلا ومضمونا، فهي تشبه في واجهتها الكتاب وتختص بعرض المواضيع، وغالبا تكثر فيها الصور الملونة، و تكون مواضيعها تتحدّث عن الموضة والفن وعالم الأزياء، وأصدرت أول مجلة في العالم سنة 1731م بلندن.

#### ب- وسائل الإعلام المرئية:

من بينها التلفاز، ويعتبر من أحدث وسائل الإعلام في عصرنا الحالي، يتمتع بخاصية

الصوت والصورة، وبعدّ أقوى وسائل الإعلام وأكثرها تأثيرا ولا يمكن الاستغناء عنه.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - أحمد محمد المعتوق، نظرية اللغة الثالثة، دراسة في اللغة العربية الوسطى، المركز الثقافي العربي، ص 290.

## ج- وسائل الإعلام المسموعة:

والتي يمثلها المذياع، وبعده من أقدم وسائل الإعلام التي عرفها الإنسان، ويعتمد على

الصوت في عملية نقل الأخبار وتقديم البرامج.

## 4- خصائص وسائل الإعلام:

تتميز كل وسيلة إعلامية بخصائص تختلف عن غيرها وهذا يجعلها متكاملة وتلبي

حاجيات الإنسان من المعرفة والوصول إلى المعلومة.

فبالنسبة للصحافة المكتوبة فهي تعتمد بالدرجة الأولى على مهارة الصحفي الكتابية في جمع

الأخبار وتحريرها ونشرها، كما تتميز بعنصر جذب القارئ وذلك عن طريق العناوين الرنانة

خاصة في المواضيع المهمة كالسياسية والثقافية وحتى الرياضية، وتعتبر الصحافة المكتوبة أكثر

وسائل الإعلام تنمية للفكر وإثراء الرصيد اللغوي المعرفي، وذلك من خلال اطلاعه على ما يرد

فيها من مفردات جديدة ومصطلحات بمدلولات مختلفة، كما تمتاز بحس التأثير على الرأي العام

وتنويره وتوجيهه، «إذ أنها تولد شعورا جماهيريا عاما ذا انطباعات واهتمامات بالمسائل المحلية

والقومية المشتركة، فهي ترضي نزعة الاهتمام الفردي والجماعي بمثل هذه الوسائل، وهي توظف

الرأي العام وتوجهه وتحرك مشاعره، وتستميله وتقرض عليه منطقتها، وهي توزع أفكارها على

الملايين من القراء بسرعة وفي وقت واحد، فتولد بينهم نوعا من التوافق الفكري»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - ثروت عبد الباقي أحمد، أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في اللغة العربية، بحوث ندرة ظاهرة الضعف اللغوي في المرحلة الجامعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، 1997، مج 4، ص 337.

وبهذا تكون الصحافة المكتوبة ملاذا لمختلف فئات المجتمع لمواكبة مختلف التطورات الحاصلة في الساحة الإعلامية ويمكن التحكّم فيها وبقراءها في كل مكان وفي أي وقت. أما بالنسبة لوسائل الإعلام المرئية والمتمثلة في التلفاز فهو يمتاز بخصائص فريدة ويملك شعبية واسعة على مستوى الجماهير نظرا لما يقدمه من مادة إعلامية راقية وعلى مستوى عالٍ من الدقة والاحترافية، يقول "عيساوي عبد الرحمان": «التلفاز معجزة العصر الحالي، إذ بواسطته يمكن نقل الصورة والصوت والحركة واللون إلى المشاهدين»<sup>1</sup>، ولهذا فالتلفاز معجزة العصر، ولا يمكن لأي من الاستغناء عنه لما يدره عمليا من أخبار وبرامج مختلفة ومتنوعة في شتى المجالات وباحترافية عالية.

وأخيرا فبالنسبة للصحافة المسموعة التي يمثلها المذياع، فهي تختلف تماما سواء عن الجرائد أو عن التلفاز، ومن أهم خصائص المذياع أنه يضع المستمع في الحدث ويؤثر على ذهنه مباشرة من خلال حاسة السمع والتي تعتبر من أقوى الحواس على التأثير في نفسية الإنسان، فهو بذلك يمتاز بقدرات عالية في التأثير والإقناع، وهذا من دون أن ننسى أن الإذاعة يمكن حملها وتشغيلها في أي مكان، كما لا يتطلّب اقتناؤها مالا كثيرا، فالمذياع في متناول كل الناس على حسب طبقاتهم كبارا كانوا أو صغارا، أما بالنسبة لنوعية البرامج المقدّمة فهي متنوعة ومختلفة، وغالبا ما تكون هامة وهادفة بعكس وسائل الإعلام الأخرى.

يمكن القول في الأخير أنّ وسائل الإعلام المختلفة تساهم في تقديم مادة إعلامية دسمة متنوعة وهادفة تواكب فيها آخر التطوّرات والمستجدات التي تحدث على مستوى العالم.

<sup>1</sup> - عيساوي عبد الرحمان، الآثار النفسية والاجتماعية للتلفزيون العربي، دار النهضة العربية، بيروت، 1984م، ص 17.

## 5- تأثير وسائل الإعلام على الفرد والمجتمع

تعدّ وسائل الإعلام بما فيها الصحافة المكتوبة، أو التلفزيون، أو الإذاعة من أكثر الوسائل تأثيراً في العالم والمجتمع، ويساهم في هذا البناء تشكيل رؤية الفرد والمجتمع تجاه قضايا مجتمعه والقدرة على تحليلها واستيعابها، لاتخاذ السلوك المناسب حول هذه القضايا، فوسائل الإعلام أيضاً قادرة على تغيير سلوك المجتمع، وقد يكون تأثيرها في بعض الأحيان قويا وقادرا على نشر نمط سلوكي وثقافي وحضاري ينتهجه الفرد أو المتلقي، فكّما كانت رغباته واستطلاعاته وحب الاكتشاف حول معلومات أو قضايا معيّنة فإنه يتّجه إلى وسائل الإعلام لإشباع رغباته وتطلّعاته. لكن فكرة أنّ وسائل الإعلام دائما ما تكون إيجابية فيما تقدّمه من معلومات ليست صحيحة تماما، فيؤكّد عدد كبير من علماء الإعلام والاتصال أنّ عددا من الدول والأنظمة السياسية تسعى إلى إعطاء حرية أكبر لوسائل الإعلام دون مراقبة تُذكر حول مادتها الإعلامية التي تستعملها على وجه الخصوص.<sup>1</sup>

ومن الناحية اللغوية يجمع الكثير من الباحثين واللغويين على أنّ وسائل الإعلام في طريقها لتشويه اللغة العربية وتجريدها من قواعدها وحشوها بالعامية والدخيل، مثلما جاء في قول الدكتور "إبراهيم بن مراد": «ولا شك أنّ الصحافيين في هبوطهم إلى مستوى العامية يرمون إلى إبلاغ الرسالة الإعلامية وتميرها إلى أكبر شريحة ممكنة من المجتمع على حساب اللغة العربية ويعطلون ذلك بانتشار الأمية في المجتمع، ولكثرة المتكلمين بلهجات عديدة، وهذه الوسائل الإعلامية تخاطبهم بما يفهمون ويستوعبون، ولا شك أنّ لهذا النزول إلى العامية استعمال العربية

<sup>1</sup> - محمد طلعت طابع، تأثير وسائل الإعلام على الفرد والمجتمع، الأهرام المسائي، العدد 8520، 13 جانفي 2013.

في الإذاعات، له مسوغاته في نظر مسيرّيها والقائمين على أمورها، ومن أهم تلك المنتوجات أن يخاطب الناس بما يفهمون والناس الذين توجّه إليهم برامج الإذاعة والتلفزيون طبقات في العلم والثقافة، وخاصة في الثقافة اللغوية»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - إبراهيم بن مرّاد، في قضايا الاستعمال اللغوي في البرامج الإذاعية والتلفزيونية العربية، منشورات مجمع اللغة العربية دمشق: 2005 ص 13.

# الفصل النظري

اللغة العربية في وسائل الإعلام



## تمهيد

تشهد الأمة العربية ونظيراتها الغربية أنّ العرب كانوا على مسرح التاريخ وقادوا الأمم وهيمنوا على كل المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فكانت لغتهم سيّدة اللغات وكانت أمّ الألسنة واللهجات.

أما في عصرنا الحالي فقد انحصرت لغة الضاد في أمور لا علاقة لها بها بعيدا عن نحوها وصرفها وبنيتها، ومهما اختلفت الأسباب وتعدّدت، إلا أنّ النتيجة تبقى واحدة، فأهلها لم يعودوا قادرين على الدفاع عنها نتيجة لضعفهم وانكسارهم وغيابهم عن مسار الحياة الحديثة وصنع القرار.

ولعلّ من بين الوسائل التي تساهم في الحفاظ على اللغة العربية وإثبات وجودها في واقع يعجّ بمختلف اللغات واللهجات نذكر منها وسائل الإعلام المختلفة التي بإمكانها أن تكون بمثابة الدرع الحامي للغة إذا ما استغلّها المجتمع بطريقة إيجابية، باعتبارها تعالج قضايا اجتماعية وثقافية، وأكثر تأثيرا على عقول الناس، فوسائل الإعلام من تلفاز وإذاعة وصحافة وغيرها من وسائل التثقيف الهامة باستطاعتها نشر اللغة العربية وتحبيبها إلى الناس.

ومن جانب آخر يمكن أن تكون وسائل الإعلام نقمة على اللغة العربية مثلما تكون نعمة، والواقع الذي أمامنا خير دليل على التدهور الكبير الذي تشهده اللغة العربية سواء تعلّق المر بشكلها أو بمضمونها.

## المبحث الأول: مكانة اللغة العربية في وسائل الإعلام

أصبحت وسائل الاتصال الحديثة أهم ما يميّز التطور البشري خاصة مع تطوّر وسائل الإعلام المختلفة كالتلفاز والإذاعة والصحف، وازدادت الحاجة إلى اللغة لتكون وسيلة اتصال بين المرسل والمتلقي وبفضلها أصبح الإنسان اليوم يبّلع رسالته إلى مجتمعه من خلالها بكل حرية.<sup>1</sup>

لا شك أنّ استعمال اللغة العربية الفصحى الموحدة في صحافتنا وإذاعاتنا الفضائية يساعد إلى حدّ بعيد على توحيد رؤانا ونظراتنا وأفكارنا وتطلعاتنا، وعلى صهرها في بوتقة قومية مشتركة وتحمل وسائل الإعلام في العصر الذي نعيش فيه، مسؤولية ضخمة في الحفاظ على اللغة العربية وتقويم اللسان العربي وتصحيح الأخطاء، التي ترتكب في حق العربية، وحماية الجماهير من الانحراف بها، ذلك أنه إذا ظلّت وسائل الإعلام تهمل الأداء الصحيح للغة العربية فسيبلغ الانهيار مداه ولا يستطيع أي منصف أن ينكر الدور الكبير الذي تلعبه وسائل الإعلام والأثر البالغ الذي يحدثه في الجماهير إيجابياً، فلم يعد يقتصر دورها على التبليغ والنشر ولكنه تعدّى ذلك إلى تشكيل آراء الجماهير وإعادة بناء عقولهم وزرع اتجاهات عقلية في أذهانهم.<sup>2</sup>

## 1- الأهمية الاجتماعية والثقافية للغة

تعتبر اللغة بشكل عام من أهم ميزات الإنسان الطبيعية والاجتماعية، وهي الوسيلة الأفضل للتعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصة بالفرد والجماعة، وتأتي أهمية اللغة العربية بأنها من أهم مكونات المجتمع الرئيسية، وتعدّ من أهم عوامل البناء في مختلف الحضارات

<sup>1</sup> - فيصل شكري، قضايا اللغة العربية المعاصرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ط 1، تونس، 1999، ص 5.

<sup>2</sup> - طاهر بن عيسى، العربية في الإعلام، دار مجلة الثقافة، دمشق: 1992، ص 13.

والثقافات، وهي السبب الرئيسي في قيام الدول وإنشاء المجتمعات المختلفة، لأن التواصل الذي يتم عن طريق اللغة هو اللبنة الأساسية في عملية البناء، وقوة بلاغة اللغة يعبر بشكل كبير عن تماسك المجتمع الناطق بها، واهتمامه بقواعدها، وعلومها وآدابها وضوابطها، وهذا يعدّ أجمل أشكال الرقي في التفكير والسلوك لدى المجتمعات المحافظة على لغتها.<sup>1</sup>

لقد حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أي لغة من الاهتمام والعناية وهذا أمر الله نافذ فيها، لأنها لغة القرآن الكريم، وهذا بدوره أعظم شرف واكبر أهمية للغة العربية، لأن الله عزّ وجلّ اختارها من بين لغات الأرض، ليكون بها كلامه الخالد الذي أعجز به من كان سيأتي إلى قيام الساعة، ولا يكون هذا الإنجاز إلا لكون هذه اللغة تحتل نقل الكلام الإلهي وقوة الخطاب الرباني.

وتمتد أهمية اللغة العربية إلى العلاقة الوطيدة بينها وبين الثقافة والهوية الخاصة بالشعوب، فهي وسيلة التواصل بينهم، وهي التي تعبر عن تفكير الأمم، والوسيلة الأولى في نشر ثقافات الأمم المختلفة حول العالم، وبما أنّ اللغة العربية هي المسؤولة عن كل هذه الأمور فهي إذن التي تشكل هوية الأمة الثقافية التي تميّزها عن باقي الأمم.<sup>2</sup>

واللغة هي الوعاء الأساسي الذي يحوي العلوم والثقافة والتاريخ والحضارة والهوية والمشاعر، فإن استطاعت أمة المحافظة على لغتها ستكون من أكثر الأمم تقدماً.

<sup>1</sup> - عبد الكريم البوغبيش، دور القرآن في تطوير اللغة العربية وآدابها، ديوان العرب، ص 6-7.

<sup>2</sup> - ناصر الدين الأسد، اللغة العربية وأثرها على وحدة الأمة، الجزيرة، ص 13.

## 2- الصراع اللغوي في وسائل الإعلام:

تعرف اللغة العربية في عصرنا الحالي تطوّرًا وتقدّمًا ملحوظًا على كل الجوانب العلمية والتقنية والإنسانية، وهذا ما وفّر سهولة التواصل بين المجتمعات المختلفة انجرّ عنها صراعا لغويا لاسيما في وسائل الإعلام بين العربية الفصيحة وغيرها من اللغات الأخرى نتيجة الانفتاح الحضاري والثقافي على بقية شعوب العالم.<sup>1</sup>

ونجد الصراع اللغوي محتدما بين العربية الفصيحة ونظيراتها من اللغات الأخرى كالاستخدام اللغوي للمصطلحات والمفردات وتفضيل الأجنبية منها على العربية في لغة الإعلام بمجالاته المختلفة السمعية، والمرئية، والمكتوبة نتيجة أسباب تتعلق بالشيوع، وحسن اللفظ والإعجاب به عند معظم الإعلاميين لتعود الجماهير عليه وقربهم لفهمه.

## 3- مظاهر الصراع اللغوي في وسائل الإعلام

أ/ الازدواجية اللغوية:

يقول "الرافعي": «إنّ هذه العربية بنيت على أصل سحري يجعل شبابها خالدا عليها فلا تهرم ولا تموت، لأنها أعدت من الأزل فلما للنيرين الأرضيين العظيمين كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، ومن ثمّ كان فيها قوة عجيبة من استهزاء كأنها آخذة السحر، لا يملك معها البليغ أن يأخذ أو يدع».<sup>2</sup>

ويقول "يوهان فك": «وفي كل لغة بشرية لسان عامي ولسان فصيح».<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - مصطفى صادق الرافعي، تحت راية القرآن، دار الكتاب العربي، ط 1، عمان: 1987م، ص 03.

<sup>2</sup> - مصطفى صادق الرافعي، المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

<sup>3</sup> - يوهان فك، العربية، ترجمة عبد الحليم النجار، مكتبة الخازجي، القاهرة: 1951، ص 07.

ويظهر لنا من خلال قول الرافعي أنه بدا صارما ومدافعا عن اللغة العربية واعتبرها شابة ومتجددة، كما أنها صالحة لكل الأزمان والأماكن، أما يوهان فك فاعتبر الأمر مغايرا وأنّ مجاورة العامية للفصحى لا يعدّ إخلالا بها واستشهد بقول العقاد "في كلّ أمة لغة كتابة ولغة حديث"، كما اعتبر العامية موجودة في العصور الوسطى، وذلك يظهر على كثير من المؤلفات مثل "ما تلحن فيه العامة" للكسائي و"لحن الخاصة" لأبي هلال العسكري.

ومصطلح الازدواجية اللغوية لا يحظى بمفهوم محدد له، فمن الباحثين من يطلقه على وجود مستويين لغويين في شبه لغوية واحدة، ومنهم من يرى أنّ وجود هذين المستويين يطلق على الثنائية اللغوية لا على الازدواج، والراجح أنّ مصطلح الازدواجية كما يرى الدكتور "نهاده الموسى" لاتفاق أصل الشيين بخلاف الثنائية التي تطلق على مقابلات الأضداد كالخير والشر والنور والظلام.<sup>1</sup>

وترجع معظم أسباب الازدواجية اللغوية بين الفصحى والعامية، إلى وسائل الإعلام والإعلاميين على وجه الخصوص وعدم التزامهم بقواعد العربية الفصيحة، دون أن ننسى المدرسة والجامعة وعدم التزامها بقواعد التدريس بالفصحى وخلطها بالعامية، وهنا تنشأ الازدواجية اللغوية.<sup>2</sup>

ب/ الثنائية اللغوية:

ثمّة فرق بين الازدواجية اللغوية والثنائية اللغوية فتعني لغتين متنافستين في الاستعمال تتمتعان بمنزلة واحدة من حيث الكتابة الرسمية والاستعمال الرسمي مثلما نلاحظ في الجزائر حيث

<sup>1</sup> - عبد الرحمان القعود، الازدواج اللغوي، جامعة الإمام، الرياض: 1997، ص 13.

<sup>2</sup> - علي أحمد طالب، أثر العامية في التدريس، جامعة الإمام، الرياض: 1997م، ص 38.

العربية لغة مشتركة والفرنسية كذلك، وهما تمثلان لغتين يجيدهما المتكلمون بالقدر نفسه من الكفاية وهذا شيء ينسجه على أهالي كندا ولوكسمبورغ فيها لغتان متنافستان وهما الفرنسية والألمانية.

وقد لوحظ أنّ بعض المتكلمين ممن يتمتّعون بوصف ثنائي اللغة، تهيمن إحدى اللغتين على الأخرى سواء من حيث المعنى أو الأسلوب، وبناءً على ذلك ينظرون للحياة مع لغتين نظرة خاصة هي قد تؤدي إلى كثير من المشكلات، لا على مستوى الترجمة فحسب بل على مستوى التعبير، ولكنها قد تكون مفيدة إذا نجح المتكلم في جمع نظامين من التفكير دون أن يخل أحدهما بالآخر.

أما إذا أخفق المتكلم في جمع هذين النظامين من التفكير فيخشى أن يظهر ما يعرف بتدخل أحد النظامين في الآخر، وتوضيح ذلك أنّ مستعمل اللغة الثانية يتجنّب استعمال تراكيب معينة كونه يجدها صعبة بالنظر لاختلافها عما يقابلها في اللغة الأولى، فيلجأ إلى ما بعده و هو حيلة ذكية لتجنّب الخطأ وهي الابتعاد عن مثل هذه التراكيب ابتعاداً كلياً، و من ذلك يحاول كتابة أو التحكم بتركيب يظنه أكثر يسراً، ومن مظاهر هذا التدخل لجوء المتكلم الذي يستعمل اللغة الثانية لاقتراض تعبيرات أو كلمات من اللغة الأولى عندما يلاحظ أنه لا يهتدي ببسر لما يقابل التركيب المقترض.

وهذا ما يقع فيه الإعلاميون كثيرا وهم بصدد حصصهم الإذاعية والتلفزيونية وغالبا ما يلجؤون لاستعمالات لغوية مغايرة للعربية تارة الفرنسية، وتارة الإنجليزية، بهدف الوصول إلى التعبير المناسب.<sup>1</sup>

### ت/ استعمال العامية:

يعتبر الدكتور "علي أبو الريش"<sup>2</sup> اللهجة العامية أنها تفقد الإعلام رسالته حين نتحدث عن الهوية، وما تواجهه من ارتباك في مفاصلها وما تعانيه من آلام مبرحة، وأنّ الإعلام لن ينجح في تقديم رسالته على صورتها المثلى إلا إذا حشد قواه العقلية حفاظا على الهوية التي تبقى مجروحة في حال تقاعست اللغة، والإعلام القوي والمقنع والهادف، هو من يستخدم لغة سليمة وقوية تستنبط قواعدها وأصولها من التراث القديم، كما اعتبر اللغة العامية بمثابة التشوهات التي تصيب الإعلام لأنه في غياب اللغة يغيب القاسم المشترك بين اللغة والهوية، وإغراق الإعلام باللهجة العامية يعني الإغراق في الأمية وإخراج الرسالة عن محتواها، وحرمان الرسالة من فتح آفاقها على أكبر شريحة ممكنة من البشر.

ويخلاف "علي أبو الريش" ترى الدكتورة "نفوسة زكريا سعيد"<sup>3</sup> في كتابها "تاريخ الدعوة إلى العامية" أنّ الإنسان حر في اختيار لغته التي تناسب أفكاره وتعبّر عن شعوره، مستدلة بذلك

<sup>1</sup> - إبراهيم خليل، مدخل إلى علم اللغة، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط 2، القاهرة: 2014، ص 75 - 78.

<sup>2</sup> - علي أبو الريش: هو روائي وشاعر إعلامي إماراتي كبير، من مواليد 09 جوان 1956، له عدة مؤلفات من بينها رواية "الاعتراف".

<sup>3</sup> - نفوسة زكريا سعيد، تاريخ الدعوة إلى العامية، دار الإمام الشافعي، المنصورة، ط 2، ص 175.

بقولها: «ليس لأحد من الناس أن يلزم الناس أو يوجب عليهم إلا ما أوجبه الله ورسوله» معتبرة بذلك أنّ الإبداع والتميّز يوجب التحرر من جميع القيود والقواعد التي فرضها علينا التراث القديم.



## المبحث الثاني: لغة الإعلام ماهيتها وخصائصها

إنّ الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام على اختلاف أنواعها في نشر الوعي والثقافة في مختلف أطوار المجتمع لا ينكره إلا ناكر جميل لما أضحت تقدّمه للجمهور، فهي موجهة لكل طبقات المجتمع المدني من متقف إلى العامي، ولكل وسيلته الإعلامية المفضلة، فهناك المكتوبة والمسموعة والمرئية، وعلى اختلاف أنواعها تختلف درجة تأثيرها من وسيلة إلى أخرى بحسب المادة الإعلامية المقدمة للجمهور، ومن بين درجات التأثير التي تجذب القارئ أو السامع أو المشاهد تلك اللغة التي يستعملها الإعلامي في إيصال رسالته للمتلقي، فكّما زادت احترافية الإعلامي زاد الإقبال عليه من قبل الجماهير، خاصة إذا ما تحكّم في لغته وأسلوبه وطريقة كلامه ونبرة صوته، لأن دور الإعلامي تبليغي توعوي بالدرجة الأولى، فالإعلام لا يؤدي دوره على أكمل وجه ما لم يلتزم الصحفي بقواعده وأصوله التي تعد اللغة عنصرا مهما فيه حتى تكتمل الرسالة وتصل إلى الجمهور.

## 1- مفهوم الإعلام

الإعلام لغة هو التبليغ، وأبلغت الناس أي أوصلت لهم المطلوب.<sup>1</sup> ويعرف الإعلام أنه العملية التي يتم فيها نشر الأخبار والحقائق والآراء والأفكار بين الناس بمختلف الوسائل المتاحة لأجل إقناع ونشر التوعية والحصول على التأييد<sup>2</sup>، كما يعرف الألماني

<sup>1</sup> - أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب المصري: مصر 1994، ص 83 - 84.

<sup>2</sup> - ناجي عبد السلام السنباطي، الصحافة المطبوعة والصحافة الرقمية، دار الكتاب المصري، ص 10 - 11.

"أوتوجروت" -المختص في الإعلام- أنه التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها، واتجاهاته في نفس الوقت.<sup>1</sup>

والإعلام هو مصطلح يُطلق على أي وسيلة أو تقنية، أو مؤسسة تجارية عامة أو خاصة، رسمية أو غير رسمية، مهمتها نشر الأخبار ونقل المعلومات، وقد يتناول الإعلام مهاماً متنوعة أخرى تعدت موضوع الترفيه والتسلية خصوصاً بعد الثورة التلفزيونية وانتشارها الواسع، كما تطلق على التكنولوجيا التي تقوم بمهمة الإعلام والمؤسسات التي تديرها وسائل الإعلام، ويطلق على الأخيرة تعبير السلطة الرابعة.

وهناك تعريف آخر يقول: «الإعلام هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة، والحقائق الثابتة التي تساعد على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع، بحيث يعتبر هذا الرأي تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم».<sup>2</sup>

## 2- مفهوم اللغة الإعلامية أو لغة الإعلام:

إنّ إيصال أي فكرة أو رسالة للجمهور يستوجب على الإعلامي أن يستخدم أسلوباً مناسباً لإرضاء المستمعين، أو المشاهدين أو القراء، مراعيًا في ذلك المستوى الثقافي والعلمي لكل طبقة منهم، فالصحفي المتمرس هو من يملك ذلك السحر ليصل به إلى عقول عامة الناس ويبسط لهم الرسالة الإعلامية، يقول عبد العزيز شرف: «ولا نعني باللغة الإعلامية ما توصف به اللغة من

<sup>1</sup> - محمد جودت ناصر، الحكاية والإعلان والعلاقات العامة، دار مجدلاوي للنشر، عمان: 1998، ص 15.

<sup>2</sup> - أحمد محمد المعنوق، نظرية اللغة الثالثة، دراسة في قضية اللغة العربية الوسطى، المركز الثقافي العربي، ص 289.

تجريد نظري، وإنما نريد باللغة الإعلامية أنها لغة بنيت على نسق عملي اجتماعي عادي، فهي في جملتها فن يستخدم في الإعلام بوجه عام»<sup>1</sup>.

ويضيف الدكتور "عبد العزيز شرف" أنّ لغة الإعلام هي لغة الحضارة ، وقد كان طبيعياً أن يسعى الإعلام للإفادة من مزايا اللغة العربية حضارياً ويحقق التحوّل العظيم بتضييق المسافة بين لغة الخطاب ولغة الكتابة، ويفتح الطريق أمام اللغة الفصيحة لتتسرّب في كل مكان، وليكون لها في التعبير الإعلامي سلطان، واللغة هي وسيلة الإعلام أو المنهج الذي تنقل به الرسالة من المرسل إلى المستقبل، فاللغة اللسانية والإرشادات والصور، والسينما كلّها وسائل لنقل الرسالة.

كما يضيف كذلك أنّ الكلمات في وسائل الإعلام لها صورتان من الوجود: وجود بالقوة ووجود بالفعل، فكل كلمة تسمع أو تنطبق تترك في أثرها مجموعة من الانطباعات في ذهن كل من المتكلم والسامع، يشترك الأول بطريق إيجابي وخاصة في وسائل الإعلام، بوصفه بادئاً بالاتصال، والثاني بطريق سلبي بوصفه مستقبلاً ، ويشكّل المعنى المشكّلة الجوهرية في علم الإعلام اللغوي.<sup>2</sup>

### خصائص لغة الإعلام:

إنّ ما تمتاز به اللغة العربية الفصحى من خصائص، ومن حيث قدرتها الاتصالية بال جماهير على امتداد الوطن العربي جعلها أكثر وفاء لمطالب الإعلام وغاياته، فإذ يشترط الإعلاميون في اللغة الإعلامية الوظيفة الهادفة، والوضوح والإشراق، لأن الفن الصحفي

<sup>1</sup> - عبد العزيز شرف، النحو العربي لرجال الإعلام، دار الجيل، بيروت: 2001، ص 30.

<sup>2</sup> - عبد العزيز شرف، اللغة الإعلامية، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، بيروت: 1991، ط 1، ص 77- 78.

والإعلامي بوجه عام فن تطبيقي يهدف إلى الاتصال بالناس، ونقل المعاني والأفكار إليهم، فهو أداة وظيفية وليس فنا جماليا لذاته.<sup>1</sup>

ونرى استجابة العربية الفصحى لمتطلبات هذا الفن من خلال تركيب مفرداتها (الجملة وقواعدها) لأن الجملة مركّب من كلمتين أسندت إحداها إلى الأخرى وهي الصورة اللفظية للفكرة، ووظيفتها نقل ما في ذهن المتكلم من أفكار إلى ذهن السامع، هي إذن وسيلة لتناقل الأفكار وأداة للتفاهم بين الإنسان.<sup>2</sup>

وإذا كان الإعلاميون قد حددوا الأسلوب الإعلامي بإعطاء الحقائق بما يمكن من الدقة والسرعة واليسر والظرف، فإنّ الفصحى انطوت على هذه الخصائص والمواصفات قبل أن يبدأ الإعلاميون البحث عن مواصفات أسلوبهم الذي يريدون، فالإيجاز في العربية يضمن أهم سمات الكلام البليغ، وقد كان العرب يميلون إليه ويفضلونه على الكلام الكثير.

إنّ هذه الصفات التي تميّز العربية عن غيرها هي ما نسميه الحركية التي تجعلها صالحة لطبيعة الإعلام، وتمنحها طواعية في إيراد حادث وقع حالا يبعث على اهتمام القراء به، كما تتمكّن من إعلام القراء بكل ما يريدون أن يلمسوا من سرد وكشوف وآراء وأمور من أي نوع تأثر في القراء، ويرجع ذلك إلا الخصائص الإعلامية في العربية التي تتبيّن من تكيفها على وفق القوالب الإعلامية المختلفة بحيث استخدمت في الصحافة الحديثة، وفي الرسائل الإعلامية المستحدثة ولم تقع في أخطاء لغوية إلا نادرا.

<sup>1</sup> - مجلة اللسان العربي، الإعلام ولغة الحضارة، المكتب الدائم لتنسيق التعريب، الرباط، ط 1، ج 1، ص 360.

<sup>2</sup> - مهدي المخزومي، في النحو العربي (قواعد وتطبيق)، دار الرائد للنشر والتوزيع، ص 83-84.

وبغض النظر عن طبيعة كل وسيلة من وسائل الإعلام وخصوصيتها وحاجتها إلى لغة خاصة بها متلائمة معها فإنّ هناك عدّة خصائص عامة يجب توافرها في اللغة الإعلامية ولعلّ أهمها ما يلي:

أ/ **الوضوح:** وتعتبر هذه السمة هي أبرز سمات لغة الإعلام وأكثرها بروزاً، ويرجع ذلك إلى طبيعة وسائل الإعلام من ناحية وإلى خصائص جمهورها من ناحية أخرى، فإن كانت الكلمات غير واضحة في الإذاعة فقد المستمع المضمون المقدم ولم يستطع استرجاعه للتأكد منه أو الاستفهام عما غمض منه، وجمهور وسائل الإعلام هم فئات متنوعة، يميلون إلى العجلة في تعرضهم للوسائل وليست لديهم الرغبة من ناحية والوقت من ناحية أخرى للتركيز في المضمون المقدم، لذا يجب أن تكون الكلمات والجمل والمعاني واضحة كل الوضوح حتى تحقق أهدافها.<sup>1</sup>

ب/ **المعاصرة:** ويقصد بها أن تكون الكلمات والجمل التراكيب، والتعبيرات اللغوية متماشية مع روح العصر، ومتّسقة مع إيقاعه، فالجمل الطويلة والكلمات المعجمية، والجمل المركبة قد لا تكون مناسبة للغة الإعلامية إلا في موضوعات معيّنة وفي حالات محددة.

ت/ **الملاءمة:** ويقصد بها أن تكون اللغة متلائمة مع الوسيلة من ناحية، ومع الجمهور المستهدف من ناحية أخرى، فلغة الإذاعة مثلاً هي لغة ذات طابع وصفي وهي لغة تتوجه إلى حاسة السمع، لذا يجب أن تكون مفردات هذه اللغة ملائمة لهذه الحاسة، ولغة الصحافة تستهدف

<sup>1</sup> - سامي الشريف، اللغة الإعلامية، كلية الإعلام، جامعة القاهرة: 2004، ص 38.

فئات اجتماعية وتعليمية واقتصادية معيّنة، وتتوجه إلى حاسة البصر، فيجب أن تكون ملائمة أيضا وهكذا.<sup>1</sup>

ث/ الجاذبية: ويقصد بها أن تكون الكلمة قادرة على الحكي والشرح والوصف بطريقة حيّة ومسلية ومشوقة، فلا وجود لجمهور يتوق إلى الاستماع أو المشاهدة أو القراءة لمضمون جاف خال من عوامل الجاذبية والتشويق.

ج/ الاختصار: وتتبع هذه الخاصية من طبيعة الوسيلة المحددة من ناحية وطبيعة الجمهور غير القادر على الاستمرار في المتابعة طويلا من ناحية أخرى، فمهما كان حجم الصحيفة كبيرا فإنها محدودة في صفحاتها، والمطلوب كتابة أكبر من عدد أوراقها، ومهما كان وقت البرنامج كبيرا فالموضوعات أكبر منه، ولذلك لابد من الاختصار ولا بد أن تكون اللغة قادرة على الاختصار والإيجاز والمساعدة عليه.<sup>2</sup>

ح/ المرونة: ويقصد بها أن تكون اللغة قادرة على التعبير عن مختلف الموضوعات بسلاسة وبدون تعسف، ويقصد بها أن تكون متعددة المستويات بحيث تستطيع مخاطبة أكثر من جمهور ومعالجة أكثر من موضوع وقضية.

خ/ الاتساع: ويقصد به أن يكون عدد المفردات كبيرا بحيث تلبي الاحتياجات المختلفة واللغة الإعلامية متسعة، وتتسع بشكل يومي، وقد يكون للاتصال مع الثقافات الخارجية وضرورة الترجمة اليومية لكثير من المصطلحات أثره في زيادة حجم اللغة الإعلامية وفي اتساعها.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - سامي شريف، اللغة الإعلامية، كلية الإعلام، جامعة القاهرة: 2004، ص 40.

<sup>2</sup> - سامي الشريف، المرجع نفسه، ص 41.

<sup>3</sup> - سامي الشريف، المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

د/ القابلية للتطور: وهي سمة ملازمة للغة الإعلامية، فلغة الإذاعة في الثلاثينيات غير مثلتها في السبعينيات، ولغة وسائل الإعلام في السنوات الأخيرة مختلفة عما سبقها، وصحيح أن بها عناصر ضعف ولكنها أصبحت أكثر قدرة على التعبير وأكثر قدرة على الجذب.<sup>1</sup>

#### 4- دور الإعلام في خدمة اللغة العربية:

لقد نهضت وسائل الإعلام الجماهيري بمهمة تعميم اللغة العربية، ونشرها لما لها من تأثير في التعبير والتوجيه والإقناع، وخاصة الوسائل المسموعة والمرئية التي تعتمد اللغة المنطوقة. إن صورة التأثير السريع على آلاف وملايين الإيرادات الفردية وجمعها في إرادة واحدة هي إرادة الأمة، سوف يكون محتمًا أن تثير هذه الحقيقة أقصى قدر ممكن من الاهتمام بوسائل الإعلام المختلفة ولعلّ هذا الهدف هو في طليعة الأهداف التي ينبغي على وسائل الإعلام أن تعمل من أجل تحقيقه، وهو يندرج في إطار دق ناقوس الخطر تجاه التحديات التي تحدث بالأمة العربية، وإرثها الحضاري والثقافي بالبرهان على قدرة اللغة العربية على الاستمرارية والبقاء. وحين نخص التلفزيون كوسيلة إعلامية ودعائية، مهمة في إطار تعميم الفصحى من أكثر وسائل الإعلام انتشارا بين الجماهير، ويملك القدرة الخارقة للوصول إلى الخلية الأساسية في البناء الاجتماعي، وهي الأسرة، كما أن البث التلفزيوني يتمتع بقدرات تكنولوجية عالية قادرة على اختراق الحواجز وتخطي الحدود، بالإضافة إلى أن الكلمة المنطوقة، والصورة المتحركة، من العوامل المساعدة في قدرة وسائل الإعلام على تحقيق مكاسب اجتماعية، وثقافية خاصة دورها

<sup>1</sup> - سامي شريف، اللغة الإعلامية، كلية الإعلام، جامعة القاهرة: 2004، ص 41- 42.

في الجانب العلمي التربوي في نشر المعارف والمعلومات، كذلك دورها في الجانب المعرفي في تكوين وجهات نظر حول مجمل المعارف.<sup>1</sup>

ويضيف الدكتور "عبد الله كنون" في هذا الصدد بقوله: «إنني أعتقد أنّ أكبر تطوّر عرفته لغتنا العربية في عصرنا الحاضر كان على يد الصحافيين ومحرّري الصحف، فإنّ هذه الطبقة من حملة الأقدم تواجه عملاً يتطلّب منها إنتاجاً يومياً ومتنووعاً، يملأ أظهر الصحيفة على اختلاف صفحاتها من إخبارية وسياسية واجتماعية واقتصادية».<sup>2</sup>

ويشير الدكتور في قوله هذا بأنّ الإعلاميين لعبوا دوراً هاماً في نشر اللغة العربية نتيجة التنوع في أساليب الخطاب والتعبير لأنهم دوماً في الصورة وفي قلب الحدث، نتيجة التطورات التي يشهدها العالم سيما تلك الحوارات المصحوبة بمواكبة مستجدات العصر، والتغيرات الفكرية على مستوى العالم، وقد أشار الأستاذ "أحمد مطلوب" لذلك بقوله: «إنّ الصلة بين اللغة والحضارة تتضح في مجال التأليف والترجمة، حيث أصبحت اللغة العربية قادرة على التعبير عن الحضارة بأعلى صورها بفضل ما طرأ عليها من نمو وتطوّر، في ألفاظها وأساليبها، استجابة لتطوّر الحياة وتقوم الحضارة والاتصال بالثقافات المختلفة».<sup>3</sup> وهنا نلاحظ أنّ الدكتور "أحمد مطلوب" قد أشار إلى عامل مهم في تطوير اللغة خاصة مع تطوّر الأساليب ونمو الألفاظ في كنف هذه الحضارة. وهكذا يكون الإعلام هو الراعي لتلك التطوّرات والثقافات التي تشهدها الحياة.

<sup>1</sup> - زهير عزّت شحرور، دور وسائل الإعلام في نشر اللغة العربية، مجلة المعرفة، القاهرة: 2011، ص 304.

<sup>2</sup> - عبد الله كنون، الصحافة وتجديد اللغة، مجلة اللهجات، مجّع اللغة العربية، ص 437.

<sup>3</sup> - أحمد مطلوب، دور اللغة العربية في الاتساع الحضاري، مكانة اللغة العربية بين اللغات العالمية، مجلة اللغة العربية منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر: 2001م، ص 51.



والحديث عن اللغة والحضارة نستحضر قول الدكتور "عبد الرحمان حاج صالح" الذي يقول فيه: «إنّ هناك متبعين أساسيين يؤثر أن في استعمال الناس للغة أيما تأثير، وهما عاملان قويان جدا في انتشار ألفاظ الحضارة والمصطلحات العلمية والتقنية، بل ولا مفر أبدا من هذا التأثير، ولا مردّ له، وهما المدرسة وامتدادها من جهة ووسائل الإعلام على اختلاف أنواعها من جهة أخرى...»<sup>1</sup>

وهكذا يكون الإعلام قد لعب دورا هاما في نمو اللغة العربية وتطورها، وكسب ألفاظها لمعانٍ ودلالات جديدة ولكن يتوجب عليه أن يخرج عن قواعدها من نحت واشتقاق ومعرب وغيرها.

<sup>1</sup> - عبد الرحمان الحاج صالح، تأثير الإعلام المسموع في اللغة وكيفية استثمارها لصالح العربية، مجلّة اللهجات، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة: 2006، ج 1، ص 615.

## المبحث الثالث: الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام

## 1- مفهوم الخطأ:

يعرّفه "أبو الهلال العسكري" بقوله: «والخطأ إصابة خلاف ما هو مقصود، وقد يكون في القول والفعل، وعن اللحن صرف الكلام عن حصته ثم صار لازماً لمخالفة الإعراب ولذلك لا يكون إلا في القول».<sup>1</sup>

أما الدكتور "عبد الرحمان حاج صالح" فيعرّف الخطأ أنه: «ما ليس له وجه على الإطلاق وهو الخطأ الجلي الذي لا يجيزه قياس ولم يأت به سماع».<sup>2</sup>

## 2- أنواع الأخطاء

## أ- أخطاء تتعلق بالمستوى الصوتي:

وهي أخطاء تخص الإعلام المسموع دون المكتوب نذكرها في النقاط التالية:

- كثرة السكتات والوقفات الخاطئة من المتحدث أو المذيع.
- الخطأ في تنغيم الجملة أثناء قراءتها، فالجملة في أثناء الاستمرار في نقطها لها تنغيم معيّن وعند انتهائها يصبح لها تنغيم آخر، والجملة التقريرية لها تنغيم والاستفهامية لها تنغيم ثانٍ والاحتمالية لها تنغيم ثالث، والتوكيدية لها تنغيم رابع.
- الخلط بين الصوتين المرقق والمفخم تحت تأثير عامل المماثلة الصوتية كالسين والصاد، والتاء والطاء، الذال والضاد، ومن أمثلة ذلك: ساح وصاح، تاب وطاب، باد وباض.

<sup>1</sup> - أبو الهلال العسكري، الفروق اللغوية، تج: محمد باسل، دار الكتب العلمية، بيروت: 2000، ص 67.

<sup>2</sup> عبد الرحمان الحاج صالح، بحوث ودراسات في اللسانيات العربية، منشورات المجمع الجزائري للغة العربية، الجزائر: 2007، ص165.

- التأثر بالنطق العامي في نطق الأصوات التي يختلف نطقها الفصح عن نطقها العامي ومن أمثلة ذلك: نطق العدد، وكذلك أسماء المدن باللغة العامية.

- التخلص بالسكون من حركة الإعراب، ويكثر هذا في نطق المذيعين بصورة لافتة للنظر وبشكل مبالغ فيه يجعل المتحدث كأنه ينطق كلمات مفردة لا جملاً.<sup>1</sup>

#### ب- الأخطاء التي تتعلق بالمستوى الصرفي:

ولعلّ أكثر الأخطاء في هذا المجال يكون في تذكير ما حقه التأنيث، حيث يلجؤون إلى تذكير الكلمات التي هي مؤنثة في الأصل، وكذلك تأنيث ما حقه التذكير ومن ذلك أيضاً تذكير الأفعال وتأنيثها.<sup>2</sup>

#### ج- الأخطاء التي تتعلق بالمستوى التركيبي:

- تغليب الجملة الاسمية على الجملة الفعلية في استعمالات الصحفيين للغة، وعمّا هو معروف أنّ اللغة العربية توظف النوعين معا على عكس اللغات الأجنبية كاللغتين الفرنسية والإنجليزية وهذا نتيجة وهم عشش في أذهان الصحفيين وهو إيمانهم بفكرة أنّ الجملة الاسمية أجلب لانتباه المستمع أو المشاهد وأكثر قدرة على إيصال الخبر وترسيخه في ذهنه من الجملة الفعلية.

- إضافة المضافين: تنص القاعدة في اللغة العربية على أنه لا يجب أن نفرّق أو نفصل بين المضاف والمضاف إليه، بل يجب الحرص على أن يكونا مثلاً زمنيين داخل الجملة التي يردان

<sup>1</sup> - أحمد مختار عمر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، عالم الكتب، ص 40-50.

<sup>2</sup> - محمد علي البطش، الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى، الجامعة الإسلامية، فلسطين: 2008 ص 221-232.

فيها، لكن من الاستعمالات الشائعة لدى الصحفيين والتي تعتبر خرقاً للقاعدة إضافة المضافين أو الثلاثة أو الأربعة إلى المضاف إليه الواحد.

- تعدية الأفعال: هناك أفعال في اللغة العربية تتعدى بحروف الجر، لكن الصحفيين يقومون بتعديتها مباشرة إلى مفعول دون مراعاة الحكم الجاري عليها في الأصل، كما يغلب في استعمالاتهم تعدية الفعل إلى مفعولين تعدية مباشرة رغم أنه في الأصل يتعدى إلى مفعول واحد.<sup>1</sup>

ت- الأخطاء التي تتعلق بالمستوى الدلالي:

- الخلط بين كلمات ينتشابه نطقها، فهناك كلمات كثيرة ينتشابه نطقها، لكن يختلف معناها، وكثيراً ما يخطئ المعاصرون في استعمالها، فيضعون الواحدة مكان الأخرى.

- الخلط بين الجذور، فقد يقع الكاتب في خطأ لغوي نتيجة تداخل الجذور عنده وخطأ بعضها ببعض.

- الخلط في استخدام اسم الإشارة ومن ذلك استخدام اسم الإشارة إلى المفرد مع المثني.

- الخلط بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول.<sup>2</sup>

### 3- أسباب شيوع الأخطاء في وسائل الإعلام:

انتشرت الصحافة في البلدان العربية بجرائدها ومجلاتها ونشراتها الأخرى، فنقلت ألوان المعارف ومختلف الفنون حتى الشؤون العسكرية والبلاغات الحربية، فضلاً عن الأخبار السياسية والأنباء العالمية والحوادث البشرية، وكان من غريب ما حدث في هذا الأمر أنّ كثيراً من النقلة

<sup>1</sup> - نوال عثمان، أسباب تردّي لغة الصحافة، جامعة مولود معمري، دار المطبعة للنشر، تيزي وزو: 2007، ص 102 - 103.

<sup>2</sup> - أحمد مختار عمر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتّاب والإذاعيين، ص 218 - 225.

والمترجمين اغتروا بمعرفتهم للغات الأجنبية كالفرنسية والإنجليزية والإيطالية، ولم يتقنوا اللغة العربية ولا تبجروا في علم مصطلحاتها ومولدها، فترجموا الكلمات العلمية والألفاظ الفنية كيفما اتفق لهم<sup>1</sup>، وهذا ما انجر عنه تسلل بعض التعبيرات الأجنبية الدخيلة إليها، وكذلك تغلغل بعض الأساليب اللغوية الأجنبية، كشيوع استخدام الجمل الاسمية وتناثرها<sup>2</sup>، بالإضافة إلى ذلك تسمّح أهل الصحافة وتساهلهم في الكثير من منشوراتهم، سواء في نحو العربية وصرّفها وبيانها، لأن من عاداتهم السرعة، فضلا عن إسراعهم النقل والترجمة.<sup>3</sup>

كما تتحمل بعض المؤسسات التعليمية المسؤولية عن هذا التدني نتيجة هبوط المستوى اللغوي لدى الكثير من الدارسين في مختلف مراحلها، فهؤلاء عند انتهاء مرحلة دراستهم تتكفل الدولة بتوظيف عدد هائل منهم في أجهزتها المختلفة بما فيها وسائل الإعلام، وهذا دون النظر إلى مدى كفاءتهم ومستواهم، فانعكس ذلك سلبا على مستوى العمل في هذه الأجهزة، وكانت اللغة العربية إحدى ضحايا هذا النظام.<sup>4</sup>

وهناك أسباب أخرى أدت إلى شيوع الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام نذكرها في النقاط التالية:

- أداء الكلام المكتوب بالفصحى بطريقة العامية.
- غلبة اللهجات المحليّة على الفصحى في معظم إذاعاتنا.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - مصطفى جواد، اللغة العربية والعصر، مجلة الأعلام، العراق: 1964، ص 07.

<sup>2</sup> - يوسف علي البطش، الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة الأقصى، ص 13.

<sup>3</sup> - مصطفى جواد، المرجع السابق، ص 08.

<sup>4</sup> - نوال عثمان، أسباب تردّي لغة الصحافة، ص 99.

<sup>5</sup> - صالح بلعيد، مجلة اللغة العربية والصحافة، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، العدد 16، ص 175.

- ضعف اهتمام وسائل الإعلام بتصحيح مادتها الإعلامية.<sup>1</sup>
- 4- سبل الحد من الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام:
- اقترح صالح بلعيد مجموعة من الحلول نذكرها فيما يلي:
- إصلاح اللغة العربية.
- مواجهة التحديات العصرية في مجال عولمة الإعلام.
- رسم سياسة لغوية باعتماد تطوير العامية في بعض أبعادها.
- تمكين علاقة اللغة العربية والإعلام الجماهيري.
- مواجهة السيل الكبير في المستجدات ومن التراكيب والمصطلحات الخارجة عن النمط العربي.
- إعداد خاص للغة التعبير الإعلامي.
- ضرورة تداول لغة الإعلام بين الدول وتأثر الصحفيين والكتاب بأساليب اللغات الأجنبية واقتباسهم وترجمتهم لمفرداتها ومصطلحاتها، وانتفاعهم بأفكار أهلها وإنتاجهم الأدبي والعلمي والإعلامي.
- حرية الصحافة.
- وضع المراجع اللغوية في وسائل الإعلام.
- إعداد برنامج تلفازي يرصد الأخطاء الكبيرة للصحافة.

<sup>1</sup> - فادية المليح حلواني، مجلة جامعة دمشق، العدد 3، دمشق: 2015، ص 23.

- أن نتيجة جهود اللغويين والمجامع والمؤسسات لدراسة مختلف التقلبات الطارئة على اللغة والتعريف بها ونشرها لتخرج من الكمون إلى الفعل.<sup>1</sup>
- وذكر أحمد مختار عمر جملة من الإجراءات التي يمكن أن تقلل من أخطاء الإعلام المسموع وكلها تتعلق بالنشرات والبرامج الإخبارية والتعليقات السياسية، وهي على النحو الآتي:
- تسليم النشرة الإخبارية للمذيع قبل قراءتها بوقت كاف يسمح له بضبط ما يلبس وفهم معنى الجملة حتى يمكن التعرف على وظيفة كل كلمة فيها.
- كتابة الأعداد الواردة في النشرة بالحروف لا بالأرقام، حتى نتجنب أخطاء العدد، وهي كثيرة لا تُحصى، وحتى نتجنب أي انحراف ناحية نطق الأعداد باللهجة العامية، وهو انحراف لا يكاد ينجو منه مذيع من قارئ النشرة.
- عدم السماح لأي شخص بالمشاركة في البرامج الإخبارية إلا إذا كان متقناً للغة العربية.
- التنبيه على المذيع بتصحيح ما أخطأ فيه إذا اكتشفه قبل إنهاء الجملة، مع الاعتذار عن ذلك.
- السماح للمذيع بتصحيح ما يرد في النشرة من أخطاء تعود إلى كاتب النشرة، وبذلك يمكن تدارك الخطأ قبل وصوله إلى السامع.
- الالتزام عند تحرير النشرات الإخبارية باستخدام الجمل القصيرة أو البسيطة القليلة حتى يكون اكتشاف العلاقات بين أجزائها سهلاً ميسوراً.

<sup>1</sup> - صالح بلعيد، اللغة العربية والصحافة، مجلة اللغة العربية، منشورات المطبعة، العدد 16، ص 06.

- ضرورة الاهتمام بمذيعي الرّبط، وعدم السماح لهم بتجاوز ما تدرّبوا عليه حتى لا يقعوا في الخطأ، كذلك ضرورة ضبط ما يكتب لهم لسد بعض الفراغات الوقتية كآية قرآنية أو حديث شريف، أو حكمة أو نادرة أو نحو ذلك.
- عدم استثناء الكبار من الدورات التدريبية للعاملين في الإذاعة والتلفزيون، كما يجب اخذ هذه الدورات مأخذ الجد وربط حضوره والنجاح فيها بحوافز مادية أو مكافآت أو ترقية.
- إلزام المتحدثين من غير المذيعين الذين يشاركون في حوار معيّن، أو في برنامج خاص أو يجيبون عن أسئلة المستمعين -إلزامهم- باستخدام اللغة العربية الصحيحة في أحاديثهم وإجاباتهم.<sup>1</sup>
- تعديل مناهج كليات الإعلام، وإقرار إدخال اللغة العربية بكثافة، بحيث تكون مواد اللغة العربية في تلك الكليات إحدى معايير الجودة.
- ربط المؤسسات الصحفية بمجامع اللغة العربية عن طريق مكتب اتصال لغوي يتولى تعميم ما يستجدّ من قرارات المجامع.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - أحمد مختار عمر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، ص 27-34.

<sup>2</sup> - عبد الحميد بوترة، واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، العدد 08، سبتمبر 2014، ص 211، 112.



# الفصل التطبيقي

### مدخل:

لا يسعنا الحديث عن واقع اللغة العربية في وسائل الإعلام سيما إذا كانت الدراسة تقتصر على الجانب النظري فحسب، ولهذا كان لزاما أن ألامس ذلك الواقع من خلال الاحتكام إلى الدراسة التطبيقية لإثبات الدراسة النظرية ودعمها، فاعتمدت على المنهج الوصفي في الدراسة التحليلية لعدد من الصحافة المكتوبة، وسأتناول بالتفصيل عينة البحث من خلال المبحث الأول.

### المبحث الأول: تقديم المدونة

قبل أن أخوض بغمار الدراسة التطبيقية، كان يلزمني تحديد المدونة التي أنا بصدد تقديمها فاخترت أن تكون مستمدة من الصحافة المكتوبة التي طالما حافظت على قواعد اللغة العربية بعكس نظيراتها الأخرى من وسائل الإعلام، وعليه وقع اختياري على جريدة النهار الجزائرية وهي صحيفة يومية إخبارية صادرة باللغة العربية، فاخترت العدد 2640 الصادرة بتاريخ 20 ماي 2017.

ومن بين الأسباب التي دفعتني لاختيار جريدة النهار أنموذجا:

أ/ اللغة المستخدمة.

ب/ اعتبارها واسعة الانتشار فهي أكثر الصحف شيوعا في الجزائر.

ت/ موجهة لعامة الناس وخاصتهم من متعلمين ومتقنين وحتى محدودي المستوى.

ث/ مقروئية الجريدة، فهي تتمتع بمقروئية محترمة في الساحة الإعلامية.

المبحث الثاني: تحليل المدونة

عند تحليل المدونة قمت بما يلي:

1/ استخراج الكلمات العامية.

2/ استخراج الكلمات الهجينة.

3/ استخراج الكلمات الواردة باللغة الجنبية.

4/ استخراج الأخطاء اللغوية الواردة وتصنيفها وتقويمها.

وكل هذا أدرجته في جداول حتى يسهل علينا تحليل المدونة.

بعد أن قمت بإعطاء بطاقة تعريفية للمدونة جاء الدور على تحليلها وتفسيرها وتقويمها.

1- استعمال العامية:

الكلمة العامية	التصويب	التفسير
القهاوجي	عامل بالمقهى	يعمد الصحفيون على استعمال كلمات عامية متداولة بكثرة في الشارع رغم وجود ما يقابلها في العربية الفصحى.
لابس سباط	يلبس حذاء	سباط هي كلمة عامية متداولة بكثرة لدى العامة وفي الأسواق والأماكن التجارية، ونتيجة لشيوعها يستعملها الإعلاميون دائماً.
المعلم سقسا التلميذ	المعلم سأل التلميذ	يلجأ الصحفي المكلف بإعداد النكت على استعمال العامية والكلمات الشائعة منها لوضع القراء في الصورة والواقع وتقريبه له أكثر.

الكلمة العامية	التصويب	التفسير
يسكن فوقو	يسكن فوقه	وردت في المدونة العديد من الكلمات العامية استعمالها الصحفيون في ركن النكت، وهو ركن فيه مزيج بين اللغة العامية تتخللها بعض الكلمات باللغة العربية، ويعمد صاحب هذا الركن لاستعمال العامية لوضع القارئ في الصورة لأن معظمها مستمدة من الشارع فيستعملها بلغة طليقة وسهلة يفهمها عامة الناس.
يستنى	ينتظر	
معفسة	تطأ قدماها	
حطّو	وضعه	
قالّو	قال له	
جَبَدْ	نَزَعْ	
دار فيا	فعل بي	
باش	لكي	
نردلو	أردّ له	
جالبو	أحضر له	
الحانوت	الدّكان أو المحل	
طاحولي ليا	سقطوا مني	
نحّي	انزع	
راكي ضركا	أنت الآن	

الكلمة العامية	التصويب	التفسير
اللي	الذي	هذه الكلمات العامية وردت متناثرة في ثنايا الجريدة
تاع الشعب	للشعب	أغلبها وردت في العناوين الصغيرة او الكبيرة وذلك للفت
يجيه	يأتيه	اللقاء لقراءة الخبر كاملا، وهناك بعض المفردات وجدتها
بدأت	بدأت	في الصفحات الرياضية، فغالبا ما ينقل الصحفيين كلام
الكاز	الحافلة	المدرسين أو اللاعبين كما هو دون قلبه للعربية، فيكون
فاتو	مروا	السبب أحيانا عدم امتلاكهم لزاد لغوي يمكنهم من إيجاد
الباطجية	المفسدين	كلمات عربية مقابلة لنظيراتها العامية، فيخشون وقوعهم
زيدلي	أضف لي	في تحريف الكلام أو التصريحات فينقلونها كما جاءت
كرطونة	علبة	عن أصحابها فيسلمون.
الخلاطين	المتأمرين	
نجي	أتي	
راه ناجح	إنه ناجح	
ماعليش	حسنا	
ماكاش	لا يوجد	

### التعليق على الدراسة الوصفية السابقة:

وأنا بصدد تحليل المدونة واستخراج الكلمات العامية، لاحظت العديد من الأمور التي لفتت انتباهي، فالصحفيون يستعملونها دوما كطعم لاصطياد القراء لسهولةها وشيوعها، فكلما كان الخبر مهما كانوا فيه أقرب للعامية، والعكس حين يكون الخبر مملا كالموضوعات السياسية التي ينفر منها القارئ فتكون كتابتها بالعربية مراعين فيها بذلك قواعد اللغة العربية السليمة.

ونلاحظ في لغة الإشهار أيضا تفشي الكلمات العامية بكثرة، ويعود السبب في ذلك إلى عملية الترويج التي تقوم بها الجريدة سواء الشركة المنتجة أو الترويج لرحلات سياحية، وكذلك الترويج لشبكات الاتصال حيث تفرض على الجريدة استعمال العامية لأن عروضها وخدماتها موجهة لكل طبقات المجتمع، ويقول أحد الدارسين في هذا الصدد: «فإنها القادرة على النفاذ والوصول والتواصل الأكثر انتشارا واستجابة للفهم والمعرفة، والوعي وذلك بسبب ارتباطها المتين بالتجربة الإنسانية المعاشية الغنية بتنوع واختلاف العناصر والدوائر الثقافية المنبثقة بدورها عن الفئات الاجتماعية المختلفة والمتنوعة وفي طبيعتها ومقاصدها ورهاناتها التي تقوم بتفعيل وممارسة هذه اللغة العامية»<sup>1</sup>، فهذا الدارس يرى بأن اللغة العامية هي الأقرب للشيوع والانتشار بين الجماهير كونها تحاكي حياة المجتمع المعيشية وتعبّر عنها بكل يسر وسهولة.

<sup>1</sup> - بوسلهام الكط، إشكالية لغة الخطاب، المطبعة السريعة، المغرب: 2015، ط 1، ص 75.

2- الثنائية اللغوية:

لقد صادفتني العديد من المفردات باللغة الأجنبية سواء الفرنسية أو الإنجليزية رغم وجود ما

يقابلها في العربية، وسأعرض في الجدول الآتي لأهم الكلمات التي وردت باللغة الأجنبية:

الكلمة باللاتينية	مقابلها بالعربية	التفسير
AIR ALGERIE	الخطوط الجوية الجزائرية	يستعمل معظم الصحفيين في كتاباتهم كلمات كثيرة باللغات الأجنبية، سواء الفرنسية أو الإنجليزية أو الإيطالية أو حتى التركية، ويردّون لها ما يقابلها بالعربية وترد بكثرة وخاصة في الإعلانات فينقلونها كما وردت عن أصحابها مثل ما نلاحظه في كلمة L'imite المتداولة بكثرة عن متعاملي الهاتف النقال وكلمة Travel الشائعة بكثرة عند الوكالات السياحية.
BIG	كبير	
TOURISME	سياحة	
VOYAGE	السفر	
ALITALIA	الإيطالية	
LIMITE	حدود	
CABLE	الخط	
METRE	متر	
TRAVEL	السفر	
PROGRAMMEE	مبرمج	
SOCIETE	شركة	

الكلمة باللاتينية	مقابلها بالعربية	التفسير
DISTRUBUTIO	توزيع	وردت هذه الكلمات باللغة الأجنبية على
ELECTRICITE	الكهرباء	اختلافها والسبب يعود في ذلك إلى صفحات
GAZ	الغاز	الإشهار التي تستعمل اللغة المزدوجة، وهي
ALGERIE	الجزائر	موجهة للقراء المفرنسين والمعريين، وأغلب ما
DIRECTEUR	المير	ورد فيها صادر عن شركات البناء والمقاولاتية
REALISATION	إنجاز	التي تدرج اللغة الفرنسية بكثرة في إعلاناتها
CIVIL	مدنية	وهذا ما يلزم الصحفيين بنقلها باللغتين العربية
EXPLOITATION	تصدير	والفرنسية.
GERIE	هندسة	
L'ETUDE	الدراسة	
SERVICE	خدمة	
REGIONAL	جهوي	
NIVEAU	المستوى	

#### التعليق على الدراسة الوصفية السابقة

نلاحظ من خلال الجداول السابقة فشو الكثير من الكلمات الأجنبية في المدونة، وهذا

راجع إلى أنّ أغلب الصحفيين يستعملونها كما وردت أول مرة دون تعريبها أو إيجاد مفردات

تقابلها بالعربية، تكون قريبة إليها في المعنى، خاصة إذا ما تعلّق الأمر بلغة الإشهار، التي تكون



الحرية اللغوية فيها أكبر ويتصرّف فيها الصحفيون كما يشاءون، بحيث يراعون المضمون ويهملون الشكل، فتراهم تارة يكتبون بالعربية وتارة أخرى يكتبون بالفرنسية ويجمعون بينهما في أحيان أخرى.

### 3- استعمال العامية الهجينة:

يكثر الصحفيون من استعمال كلمات هجينة رغم وجود ما يناظرها بالعربية كما هو موضح في الجدول الآتي:

الكلمات العامية الهجينة	مقابلها بالعربية	التفسير
الشامبيونا	البطولة	إنّ هذه الكلمات الواردة بالعامية الهجينة يستعملها الصحفيون بكثرة في مقالاتهم ونجد أغلبها على رأس عناوين المقال، والأمر يعود
طاكسيور	سائق سيارة أجرة	دوماً إلى الشيوخ الذي تتمتع به الكلمة مثل "الفيزا" أو "الباك" حيث يراها الصحفي سهلة ومتداولة بكثرة في الشارع، فيستغل ذلك لإثراء مقالاته وجذب أكبر عدد من القراء لقراءة الخبر.
الأنتربول	الشرطة الجنائية الدولية	
الباك	امتحان الباكالوريا	
بنغالو	السكنات الفردية	
الفيزا	التأشيرة	
السانكيام	امتحان شهادة التعليم الابتدائي	
مدام	السيدة	
سوق الدلال	سوق فوضوي	

	ديوان الترقية والتسيير العقاري	الأوبجي
	الصدارة	البوديوم

#### التعليق على الدراسة الوصفية السابقة:

إنّ ما لاحظته في المدونة (جريدة النهار)، أنّ الصحفيين غالباً ما يفضلون تلك العامية الهجينة ويستعملون مفرداتها بكثرة مثل كلمة "الفيزا" والتي تكرّرت أكثر من مرّة، وكلمة "طاكسيور" هي الأخرى تكرّرت في العديد من المقالات، والسبب دوماً يعود إلى شيوعها بين الجماهير ومتداولة بكثرة في الساحة الإعلامية، فيضحي الإعلامي بمقابلها بالعربية كالتأشيرة، أو سائق سيارة أجرة مراعيًا في ذلك نوعية القارئ و مستواه العلمي، فهو غير مطالب بالبحث عن معاني الكلمات الواردة بالعربية إذا ما تعرّس عليه فهمها، فتكون كتابتها بالعامية المتداولة أقرب للفهم وبالتالي ترتفع مقروئية الجريدة والضحية هي اللغة العربية.

#### 4- الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة:

إنّ الإعلاميين المتواجدين للعمل في الصحف المكتوبة غالباً ما يهملون الجانب النحوي والإملائي والصرفي، على مستوى كتاباتهم وهم يركزون فقط على مضمون الرسالة أو الخبر الذي هم بصدد نقله للقراء.

وفي جريدة النهار التي اتخذتها أنموذجاً لبحثي يوجد بها عدد لا بأس به من الأخطاء

اللغوية وسأستعرضها في جداول كالاتي:

أ/ الأخطاء النحوية:

التفسير	التصويب	الشاهد
الإعلامية خالفت نصب المفعول به وأوردته ساكنا. <sup>1</sup>	قرأت منشورا	قرأت منشور
الإعلامي خالف نصب المفعول به وأورده ساكنا. <sup>2</sup>	أدانت المحكمة شابا	أدانت محكمة الجنايات شاب يبلغ من العمر ...
الإعلامي قام بمخالفة رفع الخبر وأدرجه منصوبا بالياء مع أنّ حكمه الرفع دائما. <sup>3</sup>	أعوان الدرك ملزمون	أعوان الدرك ملزمين

ب/ الأخطاء الإملائية:

لقد نالت الأخطاء نصيب الأسد من الخطاء اللغوية الواردة في المدونة وأغلبها صراع الصحفيين بين همزة القطع وهمزة الوصل، وسأحاول إدراجها في الجدول الآتي وأقوم بتصويبها وتفسيرها:

<sup>1</sup> - حسن حفطي، شرح الأخرومية، الباب الأول من باب المنصوبات، الرياض، ط 1، ص 232.

<sup>2</sup> - حس نحفطي، المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

<sup>3</sup> - ابن عقيل، شرح ألفية ابن مالك، المبتدأ والخبر، دار مصر للطباعة، القاهرة: 1980، ص 228.

التفسير	التصويب	الشاهد
الهمزة تكون بالقطع لا بالوصل لأن الإعلام هو مصدر من الفعل أعلم.	الإعلام	الإعلام
الهمزة هنا تكون بالوصل لا بالقطع لأن الفعل اتصل هو مصدر الاتصال بدون همزة قطع. <sup>1</sup>	الاتصال	الإتصال
كلمة إعلان الهمزة فيها أصلية من الفعل أعلن، لذا يجب أن تكتبه بالقطع وليس بالوصل.	إعلان	اعلان
إنجاز هو مصدر للفعل الرباعي أنجز وبالتالي الهمزة فيه أصلية فتكتب بالقطع.	لإنجاز	لانجاز
الانتخاب هو مصدر الفعل انتخب، والهمزة فيه ليست أصلية فتكون بالوصل وليس بالقطع.	الانتخاب	الإنتخاب

<sup>1</sup> - صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر: 2005، ص 113.

التفسير	التصويب	الشاهد
الإرهاب هو مصدر الفعل أَرهَبَ والهمزة فيه أصلية، وبالتالي تكون كتابتها بالقطع وليس بالوصل. <sup>1</sup>	الإرهاب	الارهاب
	الإرهابيون	الارهابيون
الامتحانات هو مصدر الفعل امتحن، والهمزة فيه ليست أصلية فتكون بالوصل لتسهيل النطق بالساكن بعدها.	الامتحانات	الإمتحانات
الاختطاف هو مصدر الفعل اختطف، وهمزته ليست أصلية، فهي همزة وصل لتسهيل نطق الساكن الذي يليها.	الاختطاف	الإختطاف
إعلان من الفعل الرباعي أعلن، والهمزة فيه أصلية لذا وجب كتابتها بالقطع.	إعلانات	اعلانات
إشهار من الفعل الرباعي أشهر والهمزة فيه أصلية ونكتبه بالقطع وجوبا.	إشهار	اشهار

### ت/ الأخطاء الدلالية:

كثيرا ما يستعمل الصحفيون عبارات لا تمت بصلة إلى العربية الفصيحة رغم احتوائها

على مفردات عربية، وفي هذه المدونة وردت بعض العبارات الخاطئة من الناحية الدلالية، وقد

حاولت بإمكانياتي المتواضعة استخراجها وتصويبها كما هي موضحة في الجدول الآتي:

<sup>1</sup> - حسن حبيب سليمان، الهمزة أنواعها وقواعد كتابتها، دار الكتب المصرية، ط 2، ص 68.

التفسير	التصويب	الشاهد
يستعمل الصحفيون مفردات غير دالة على المعنى الذي هم بصدد	تفيد الأمراض الجلدية منها الشعر.	تفيد في الأمراض والجلدية والشعر.
تبليغه، فحين تقرأ بعض العبارات تحس بالخلل الدلالي، واختلال	مع إمكانية التوزيع في كافة الولايات.	مع إمكانية التوزيع عبر الولايات.
المعنى مثلما ورد في هذه الأمثلة، وقد يرجع السبب في ذلك	كريم هو شاب من ولاية الشلف.	شاب كريم من ولاية الشلف.
إلى افتقارهم لمفردات تحل على المعنى المنشود من دون أن	رابح من ولاية بومرداس يعمل تاجرا.	رابح من بومرداس تاجر
ننسى تكوينهم الدراسي في الإعلام وليس في اللغة العربية وقواعدها.	رجل يطلب الزواج من شابة.	رجل يناشد شابة بالزواج
	كل الاتجاهات التي ترغبون بها.	كل الاتجاهات التي ترغبون فيها.

### ث/ الأخطاء الصرفية:

لم ترد الأخطاء الصرفية بكثرة في المدونة، ومع هذا لم تخلو منها أغلب صفحات الجريدة

وسأحاول إدراج ما وجدته في الجدول الآتي:

التفسير	التصويب	الشاهد
كلمة مطاردة هي مؤنثة والفعل الماضي الناقص يعود عليها لذا وجب إدراج تاء التأنيث التي تعود على كلمة مطاردة.	كانت هناك مطاردة	كان هناك مطاردة
كلمة نقطة هي كلمة مؤنثة، وكلمة ثلاث بدل ثلاثة تعني التذكّر، لذا وجب إرفاق تاء التأنيث بها فنقول النقاط الثلاثة.	الفوز بالنقاط الثلاثة لا نقاش فيه.	الفوز بالنقاط الثلاث لا نقاش فيه.
غالباً ما يهمل الصحفيون مراعاة التذكير والتأنيث، فلا يصح القول: عون شرطة وإنما عون شرطي.	بائع ينتحل صفة عون شرطي.	بائع ينتحل صفة عون شرطة.

### التعليق على الدراسة الوصفية السابقة:

إنّ ما لاحظته وأنا بصدد دراسة وتحليل الأخطاء اللغوية في المدونة هو:

- بالنسبة للأخطاء النحوية: لم تكن هناك أخطاء كثيرة وإن وجدت فهي لا تؤثر على معنى أو سياق الموضوع، وهذا لا يعني أنه جائز وإنما غير مؤثر في المعنى، ويرجع السبب في ذلك

بالدرجة الأولى إلى تكوين الصحفيين من الناحية العلمية خلال مساهمهم الدراسي فنجد الكثيرين منهم لا يتقنون قواعد النحو العربي، وبالتالي يقعون في الأخطاء.

- بالنسبة للأخطاء الإملائية: لقد نالت حصة الأسد في المدونة والغالب في الأمر أنّ الصحفي في صراع دوماً مع همزة الوصل وهمزة القطع، فيكون السبب أحياناً في إهمال كتابة الهمزة بحيث يعتقد الصحفيون أنها زائدة ولا عمل لها فلا يعيرونها اهتماماً كبيراً في كتابة مقالاتهم الصحفية.

- بالنسبة للأخطاء الدلالية: يعود السبب في فشوها عند الإعلاميين إلى فقر ملكتهم اللغوية فتراهم يخلطون مزيجاً من الكلمات دون مراعاة المعنى الذي ينجر إزاءها ويشيع ورودها بكثرة في لغة الإشهار والصفحات الرياضية.

- بالنسبة للأخطاء الصرفية: لقد كان ورودها في المدونة ضئيلاً، ولكنها في لغة الإعلام وأغلبها تكون في إهمال الضمير والمزج بين المذكر والمؤنث وفي الأفعال غير الثلاثية.



خاتمة

إنّ ما يمكن استخلاصه في نهاية بحثي، هو أنّ موضوع اللغة العربية في وسائل الإعلام يعدّ مسألة شائكة مازالت وستبقى تسيل الكثير من الحبر، وتثير الكثير من الجدل، سيما إذا كان هناك اختلافات وآراء متعددة، والكل متمسك بها ويدعو إليها، فمنهم من يعتبر أنّ التجديد والتغيير في اللغة أمر لا بد منه لمواكبة العصرية ومسايرة الحضارة والدعوى إلى الانفتاح على اللغات الأخرى، معتبرين أنّ اللغة العربية لا بد لها أن تخرج عن نطاقها القديم وتلبس حلّة جديدة تحررها من قواعد النحو وتجعلها سهلة ويسيرة قادرة على التعبير عمّا يجول في الأذهان والخواطر ومتطلبات العصر.

أما في الجهة المقابلة نجد فريقاً مستكراً ثائراً على التغيّرات التي تطرأ على اللغة العربية سيما وسائل الإعلام، معتبرين ذلك تشويهاً وتحريفاً للغة كرّس علماء حياتهم لنسجها وبناء ضوابطها لحمايتها ورعايتها، كونها مثل باقي اللغات تنشأ بالتواضع والاصطلاح، ولا يجوز التحويل فيها والإخلال بنظامها، بل وجب احترامها وتقديسها لأنها تمثل هوية الإنسان وكيان المجتمع.

أما بالنسبة للنتائج التي توصلت إليها من خلال هذا البحث فتمثلت فيما يلي:

- لغة الصحافة المكتوبة هي أكثر وسيلة إعلامية محافظة على قواعد اللغة العربية.
- معظم الصحفيين يستعملون اللغة البسيطة في تقديم مادتهم الإعلامية.
- استعمال الإعلاميين للعامة لا يعن أنهم لا يتقنون العربية، وإنما ينزلون لمستوى عامة الناس لتبليغ رسالتهم في أغلب الأحيان.

- لغة الصحافة وخاصة المكتوبة تجيد أسلوب الإطناب لإغراق القارئ في الموضوع وبالتالي يهمل جانب اللغة ولا يركز على الشكل بقدر ما يهتم بمضمونها.

- تداخل خصائص متعددة لمختلف اللهجات وخاصة في صفحات الإشهار.

- افتقار الكثير من الإعلاميين إلى الزاد اللغوي وعدم الإلمام بقواعد النحو العربي.

- معظم العناوين الرنانة والجذابة تكون باللغة العامية لجذب القارئ.

- تأثر الصحفيين بمحيطهم ما ينعكس على لغتهم المستعملة في كتاباتهم الصحفية.

إنّ هذه الظاهرة لو تركناها لاستفحلت وفرضت نفسها على اللغة العربية، لتضرب بجذورها في أعماق لغتنا الجميلة، ولهذا كان لزاماً منّا ومن كل غيور على لغته أن يقدم الحلول التي من شأنها ردع هذه الظاهرة المشينة فكانت الاقتراحات والحلول على النحو التالي:

\* تحسيس الهيئات الإعلامية بأهمية الموضوع: ويكون ذلك عن طريق نشر مقالات أو مطويات وتوزيعها على مختلف المؤسسات الإعلامية.

\* إنشاء مراكز متخصصة في اللغة العربية وإجبار الصحفيين على تلقي دورات تكوينية بها.

\* إعطاء الأولوية في توظيف الإعلاميين لخريجي كليات اللغة العربية وجعلها معياراً أساسياً

لتوظيف الصحفيين.

\* سن قوانين تفرض على المؤسسات الإعلامية الاستناد بالكفاءات اللغوية وتنقيح العمل

الصحفي قبل عرضه على الجماهير.

\* تكريم الصحفيين وتشجيعهم أكثر في كل مرة يكون أداؤهم اللغوي أرقى وهذا لبعث التنافس

بين الإعلاميين وبالتالي يحسّنون كفاءتهم اللغوية.

\* منح المؤسسات الإعلامية أغلفة مالية للرفع من مستوى التكوين وتحسين أداء عمل الصحفي.

\* تفعيل دور المجامع اللغوية وإبرام عقد شراكة بينها وبين المؤسسات الإعلامية للنهوض باللغة العربية.

\* تخصيص برامج إذاعية وتلفزيونية تعنى باللغة العربية والترويج لها وتعميمها.

\* تشجيع اللغويين والنحاة على التأليف أكثر في قواعد اللغة وتسهيلها وتبسيطها حتى تكون في متناول الجميع للتعريف بلغة الضاد، وذلك بإنشاء مواضيع تتحدّث عن الشعر العربي القديم وتفسيره لإثراء الرصيد اللغوي عند القارئ.

\* التكتيف من الملتقيات والندوات الوطنية أو الدولية لمواجهة الخطر المحدق باللغة العربية ودراسته وإيجاد الحلول لردعه.

\* التشجيع على حفظ القرآن الكريم وتعميمه في المدارس لتكوين النشء على قواعد اللغة العربية السليمة باعتبار القرآن الكريم مرجعا لها.

وعلى هذا الأساس أدعو الهيئات العليا في البلاد إلى الالتفات والاهتمام بهذا الموضوع وإصدار قوانين وقرارات من شأنها تفعيل وتجسيد ما قلناه آنفا على أرض الواقع، مادامت جهود المجامع واللغويين لم تأت بثمارها وظلّت حبرا على ورق.

وفي الأخير أحمد الله رب العالمين الذي أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع راجيا منه أن يحمي لغتنا الجميلة ويرعاها.

# قائمة المصادر والمراجع

دع القرآن الكريم

المصادر المراجع:

1. إبراهيم خليل، مدخل إلى علم اللغة، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط 2، القاهرة: 2014.
2. ابن عقيل، شرح ألفية ابن مالك، المبتدأ والخبر، دار مصر للطباعة، القاهرة: 1980.
3. أبو الهلال العسكري، الفروق اللغوية، تج: محمد باسل، دار الكتب العلمية، بيروت: 2000.
4. أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب المصري: مصر 1994.
5. حسن الانتخاب حفطي، شرح الأجرومية، الباب الأول من باب المنصوبات، الرياض، ط1.
6. حسين حبيب سليمان، الهمزة أنواعها وقواعد كتابتها، دار الكتب المصرية، ط 2.
7. سامي الشريف، اللغة الإعلامية، كلية الإعلام، جامعة القاهرة: 2004.
8. صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر: 2005.
9. طاهر بن عيسى، العربية في الإعلام، دار مجلة الثقافة، دمشق: 1992.
10. الكط بوسلاهم، إشكالية لغة الخطاب، المطبعة السريعة، المغرب، 2005م.
11. عبد الرحمان القعود، الأزواج اللغوية، جامعة الإمام، الرياض: 1997.
12. عبد العزيز شرف، المدخل إلى وسائل الإعلام، دار النشر، دار الكتاب المصري، ط 1.

13. عبد العزيز شرف، النحو العربي لرجال الإعلام، دار الجيل، بيروت: 2001.
14. عبد الكريم البوغبيش، دور القرآن في تطوير اللغة العربية وآدابها، ديوان العرب.
15. عبد اللطيف حمزة، الإعلام والدعاية، دار النشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: 1984.
16. عثمان أبو الفتح، ابن جنى، الخصائص، تحقيق علي النجار، عالم الكتب للطباعة والنشر، القاهرة، 2006م.
17. محمد جودت ناصر، الحكاية والإعلان والعلاقات العامة، دار مجدلاوي للنشر، عمان: 1998.
18. مصطفى صادق الرافعي، تحت راية القرآن، دار الكتاب العربي، ط 1، عمان: 1987م.
19. مهدي المخزومي، في النحو العربي (قواعد وتطبيق)، دار الرائد للنشر والتوزيع، 1986م.
20. ناصر الدين الأسد، اللغة العربية وأثرها على وحدة الأمة، الجزيرة.
21. ناصي السنباطي، الصحافة المطبوعة والصحافة الرقمية، دار الكتاب المصري.
22. نفوسة زكريا سعيد، تاريخ الدعوة إلى العامية، دار الإمام الشافعي، المنصورة، ط 2.
23. يوهان فك، العربية، ترجمة عبد الحليم النجار، مكتبة الخانجي، القاهرة: 1951.

#### المقالات:

1. إبراهيم بن مراد، في قضايا الاستعمال اللغوي في البرامج الإذاعية والتلفزيونية العربية، منشورات مجمع اللغة العربية دمشق: 2005.

2. أحمد محمد المعتوق، نظرية اللغة الثالثة، دراسة في اللغة العربية الوسطى، المركز الثقافي العربي.
3. أحمد مختار عمر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، دار الكتب العلمية.
4. زهير عزّت شحرور، دور وسائل الإعلام في نشر اللغة العربية، مجلة المعرفة القاهرة: 2011.
5. صالح بلعيد، اللغة العربية والصحافة، مجلة اللغة العربية، منشورات مجمع اللغة العربية العدد 16.
6. عبد الحميد بوترة، واقع الصحافة الجزائرية المكتوبة في ظل التعددية اللغوية، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، العدد 08، سبتمبر 2014.
7. عبد الرحمان الحاج صالح، بحوث ودراسات في اللسانيات العربية، منشورات المجمع الجزائري للغة العربية، الجزائر: 2007.
8. عبد الرحمان الحاج صالح، تأثير الإعلام المسموع في اللغة وكيفية استثمارها لصالح العربية، مجلّة اللهجات، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة: 2006، ج 1.
9. عبد الله كنوف، الصحافة وتجديد اللغة، مجلة اللهجات، مجلّة اللغة العربية، القاهرة.
10. علي أحمد طالب، أثر العامية في التدريس، جامعة الإمام، الرياض: 1997م.
11. فادية المليح حلواني، لغة الإعلام العربي، مجلة جامعة دمشق، العدد 3، 2015.



12. فيصل شكري، قضايا اللغة العربية المعاصرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،

ط1، تونس، 1999.

13. محمد طلعت طابع، تأثير وسائل الإعلام على الفرد والمجتمع، الأهرام المسائي، العدد

8520، 13 جانفي 2013.

14. نوال عثمان، أسباب تردّي لغة الصحافة، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، دار المطبعة

للنشر

15. يوسف محمد علي البطش، الأخطاء اللغوية في الصحافة الفلسطينية في انتفاضة

الأقصى، الجامعة الإسلامية، فلسطين، 2008.

#### الجرائد:

1. جريدة الأهرام المسائي المصرية، العدد 8520، الصادرة بتاريخ 13 جانفي 2013.

2. جريدة النهار الجزائرية، العدد 2940، الصادرة بتاريخ 20 ماي 2017.

الملاحق

## الملحق الأول: نبذة عن جريدة النهار الجزائرية

جريدة النهار الجزائرية هي جريدة مستقلة، صدرت عام 2007، وتعتبر أول جريدة إخبارية في الجزائر، ليس لديها انتماء سياسي أو حزبي، مديرتها العام أنيس رحماني، بحيث تعتمد على ثلاثة مطابع رئيسية في الجزائر متواجدة على مستوى ولاية الجزائر العاصمة، وهران، قسنطينة، ورقلة، ويفوق سحبها اليومي أربعمئة ألف نسخة صادرة باللّغة العربية، كما تضع نخبة من الإعلاميين المتميزين ذوي خبرة في المجال الصحفي على غرار الاستاذة سعاد عزوز، محمد بوسري ممن أثبتوا جدارتهم في العمل بهذه الجريدة.

بعد أقل من أسبوع من نشر هيدروليات، تدعو إلى قتل جميع من يعمل في الموقع

**توقيف مشتبه فيه يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجتمع «النهار»!**

مساحة إخبارية

مساحة إخبارية

الصحف الجديد

تونس: إخبارية وطنية

«الأستاذ تأخر في تسليم علامات وزيرين للإدارة»

محمد بن سليمان الوزير، الجامعة أرست لجنة تعقيل والتفتيش في المحكمة للفصل فيها،

الجمعة 28 ماي 2017 الموافق لـ 23 شعبان 1438 هـ العدد 2949 - الصعير 15 دج

رشاو... الهامات، منافسة وهورس أهم مميزات هذا الموسم

**«الشامبيونا.. مخروبة!»**

الأمم يحقق مع قرعيش رئيس دفاع تاجنانت ويمثل هذا الإثنان أمام وكيل الجمهورية قرعيش في الشعار، نزار قام مسرحية والتعهد أنه يملك دليلا باتي تقربت من لاعبيه!

غريب: «المولودية تمثل الجزائر وإمكان إخراج 50 ألف مناصر إلى الشارع»

كانت تذكى إرسال زبائنهم للقيام بتريصات رياضية يتوافق مع منظمة طلابية

**وكالة سياحية تهرب البشر نحو كرواتيا مقابل 30 مليون!**

غريب عن المنظمة الطلابية تحصلوا على دعوة من المنظمة الكرواتية بشهادات جامعية مزورة

الاجراء بغض اثنين اختاروا موافقهم السكنية عبر الانترنت

قال زوجته بمقط مقشبا عليه قبل نطق القاضي بالحكم في سيطرنا

«مقتل سيدة على يد زوجها بطعنة»

دفع الشطر الثاني لمكتبي «عدل 2»

«المخزن يجلس الأكاذيب ويقنع المسرحيات لتبرير فشله ديبلوماسية»

«خنجر في تيارت»

بداية من 29 ماي

# عيون وآذان

## دكتوراه وهمية للفوز برئاسة المجلس الشعبي الوطني!

يرجع وزير سابق ونائب برلماني أنه حصل على شهادة الدكتوراه، ملمعا في رئاسة المجلس الشعبي الوطني، حيث طلب من القائم على الحزب الذي ينتمي إليه بكتابة كلمة وتكثيرة في أي وثيقة رسمية للحزب، في حين أن المعلومات المتوفرة تؤكد أن الوزير السابق لا يحوز حتى على شهادة الماستر التي يريد هذه الأيام الحصول عليها بطرق ملتوية، كونه لم يحضر يوما إلى مدرجات الجامعة. وحسب المعلومات المتوفرة، فإن الوزير السابق يحاول بكل الطرق الترويج لشهادته الوهمية لعل وعسى ترفع أسهمه أكثر للحصول على المنصب الذي يصلح عادة لذوي الشهادات العليا ليكون هناك توازن في العرصة المثلث التي يتواجد فيها أصحاب مختلف الشهادات من الابتدائي إلى الدكتوراه.



### السواء هامل عند «الأنتربول»

نزل المدير العام للامن الوطني، اللواء عبد الفتي هامل، حقيقتا على الأمين العام لمنظمة «الأنتربول»، بورجن شوكند، أين هام بزيارة عمل إلى مقر المنظمة الدولية للشرطة الجنائية بمدينة ليون الفرنسية، على رأس وفد هام من إطارات المديرية. وثاني هذه الزيارة في إطار تعزيز سبل التعاون والإطلاع على البيئات الشرطية الدولية وبناء القدرات في مبادئ التكوين والتدريب، والشرطة العلمية والتقنية ومكافحة الجريمة وتهديدات القضاء السرّي، إلى جانب مناقشة المسائل ذات الاهتمام المشترك، على غرار مكافحة التطرف ومواجهة التهديدات التي تطرحها الجريمة المنظمة.



### العمل 7 أيام على 7 عند بن غبريت



قررت وزيرة التربية الوطنية، نورية بن غبريت، تقديم ساعات عمل إطارات الوزارة والعمل 7 أيام على 7، وذلك التحضير على أسس جديدة للأمنيات الرسمية بتجديد الجمع من خلال معالجة العمل لشغلي الأخطاء التي وقعت السنة الماضية. وقد برصحت الوزير بن غبريت زيارة عمل إلى ولايات الوطن، خلال نهاية الأسبوع، للإطلاع عن قرب على مستوى المديرية الولائية على الخصوص، لامتصاصات شهادة البالد والتعليم المتوسط والتعليم الابتدائي.

### الدرك يكرم شايبا وأوقف ضد تزوير الانتخابات!

قامت المجموعة الإقليمية للدرك الوطني بأداء مهامها الأمنية الممنوحة على الجهاز، من تكريم الشكيب السيد خالدي، الذي أصبح مطلا حقيقتا للقراريات الماضية بعدما منح مجموعة من الشباب من الزبير وقام بحماية العمد في بحسده، لمن تسجل عناصر الأمن الذين لفرغوا مجموعة من الملتصقة من مكتب الانتعاش وقد اعتبرت قيادة الدرك الوطني أن هذا العمل يدخل ضمن شخصية المواطن الصالح الذي يستحق التكريم.

### بسوراوي ضد تدريس القرآن في المدارس!



نشرت الناشطة السياسية وعضو ما يعرف بهيئة مركز بركنت، أميرة بسوراوي، على صفحتها الرسمية في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، منشورا استنكرت فيه تدريس القرآن في المدارس الابتدائية، كمن دعوت وزيرة التربية إلى تغيير المنهاج الدراسي والإبقاء على تدريس القرآن في المساجد فقط. وتكتت في صفحتها: «لخصيت نهار كامل وأنا نطبخ ابني سورة البقرة، يعني يا بن غبريت كلين مساجد لهدا الشيء المدرسة ليست مساجدا، وهو ما يعني أن بسوراوي ضد تدريس القرآن في المساجد».

### مصري «إخواني» لا يضطرب في دروس مشايخ السلفية



شوهده رئيس حركة مجتمع السلم، عبد الرزاق مظهر، بمسجد درازية، بعد صلاة الفجر، أين يلقى شيخ السلفية عز الدين رمضان كل يوم خميس درسا بعد الصلاة، ويبدون مظهري يواظب على الاستماع لدروس شيخ السلفية، بالرغم من أن أغلب مناضلي حركة مجتمع السلم ينتقدون هؤلاء المشايخ والتيار السلفي المعارض لأفكار الحركة المحسوبة على التيار الإخواني، هيا ترى ماذا يريد مظهري من خلال الاستماع لدروس مشايخ السلفية!

### نكتة

بالبرودة  
التكديت فقام، المقلبة يا أسنان... في الشتاء 15 يوم  
وفي الصيف 1 الشهر  
@ @ وأحد كان يتفخر في عهد الخليفة مع  
المرتكبان  
كني خلاص الفيلم بدات تلعب الكنتة  
حاربت بعد الكنتة فانه قبل ما يقرأها  
طلع عند جازو التي يسكن فوفو وقامد يستلني  
هيا نوميل  
@ @ وأحد طلع في الكار وكان لا يس ساطع مع  
300 ألف  
بعد الجوزة فمست عليه  
قالها العاجة نصي رجليه، ركني مفضلة على  
300 ألف  
قالكو، وين راجبو... طامووي نيا.

### محمد عيسى يشجع الأمة على مواصلة الدراسة

حنّا وزير الشؤون الدينية والأوقاف، محمد عيسى، الشيخ الإمام وأبني سيد الله من ولاية ورقلة، إثر حصوله على شهادة الدكتوراه بتقدير مشرف جدا. وتشر الوزير لهكته على صفحته الرسمية على «فيسبوك» مباشرة بعد أن أقر إلى مدير الشؤون الدينية والأوقاف بولاية وهران خير حصول الشيخ الإمام على الشهادة. وقد دأب الوزير محمد عيسى على توعية الأمة المتعلمين على الشهادات العليا، من أجل تشجيعهم على مواصلة الدراسة في مناهجها العليا.



### معرض السياحة سزي للغاية

غريب أمر القبول الوطني للسياحة الذي لانتج المسكون الدولي للسياحة من بين التنظيم لديها شعبية قبل المعرض التقليدي الإسهامات بعدة المشاركين وعضويتهم وكافة العناصر منه. كما جردت المادة، كما لو يتم لعديد المواقع الإلكترونية للقبول يأتي ما يتصلب مع العمدت أين كتفي المنتظمين بوسائل رسائل نسبة من طريق الهاتف للتكثير بنوعه بداية المعرض وتاريخ نهايته وهو الأمر الذي يطر الكثر من التساؤلات حول سزى ككتف من الحدث النهج، والذي كان الأجر التشهير له منسقا لاستقطاب أكبر عدد من الزائرين، حول بهانه المرفقة بامر النهج وشيخ السياحة الذي تمزّل عليه الحكومة كمرحلة ما بعد الترويض.



الصحافة

رياضة

في مباراة مثيرة من الجولة الـ 26 من بطولة موريتاني المحترفة الأولى



السناقر يلعبون مصيرهم والمولودية لتضييق الخناق على الرائد

السناقر يلعبون مصيرهم والمولودية لتضييق الخناق على الرائد

السناقر يلعبون مصيرهم والمولودية لتضييق الخناق على الرائد

السناقر يلعبون مصيرهم والمولودية لتضييق الخناق على الرائد

السناقر يلعبون مصيرهم والمولودية لتضييق الخناق على الرائد

تحت إشراف - رئيس للنادي

المكرة، تستعد، اليوم، على وقع المشاكل والمعية لهجز فقط مع الأول



المكرة، تستعد، اليوم، على وقع المشاكل والمعية لهجز فقط مع الأول

المكرة، تستعد، اليوم، على وقع المشاكل والمعية لهجز فقط مع الأول

المكرة، تستعد، اليوم، على وقع المشاكل والمعية لهجز فقط مع الأول

المكرة، تستعد، اليوم، على وقع المشاكل والمعية لهجز فقط مع الأول

السحاب بن حمادي يندثر بصافرة صعبة في البرج

السحاب بن حمادي يندثر بصافرة صعبة في البرج

يسورليم يدنصو إلى اجتماع مجلس الإدارة الإثنين ويغادر إلى تركيا

يسورليم يدنصو إلى اجتماع مجلس الإدارة الإثنين ويغادر إلى تركيا

الحمراوة في طريق متقو أمام منافس مجروح



الحمراوة في طريق متقو أمام منافس مجروح

21 فيديالتي 1987 الم 2000 الم 1979

أدم وحسواء

3800 / 3801 / 3802

سعر الترقية 185 دج باحتساب جميع الرسوم

الاتصال من التابست ومشاركي تعاملتي "نجمية" و"جازي" و"موسيليس"

هوام جداد



ربي العالي يا معين .. قصدت لكفل تحسد الدين .. على سنة الله وسيد الرسلين ... قديت لحي بالنية و القلب الصافي .. ونقول كامل اوصافي .. بنتت قصدي وشي ما راه حافي .. وعلا كتب ربي بالعهاد لوفي .. و ان شاء الله لكفل الفرحة لربنا والنيا .. وربي يبارك ويصلح القرية .. على سفحات الحيز العلويا بيا و ربي يعطي كل واحد على حساب النية ..



نساء ومقتذعات بالتعدد

126923  
 امرأة من المسيلة. امرأة مطلقة أم لطفل، تلغ من العمر 45 سنة. مائكة في البيت متوسطة القامة ومقبولة الشكل. بثيمة الوالدين. تشاهد رجلا عادا ومسؤولا من لية منطقة في الوطن، عمره من 45 إلى 65 سنة. تقبله مطلقا أو زمل لديه أولاد، ترضى أن تكون زوجة ثانية لرجل لديه عمل مستقر وبيت مستقل.

126924  
 خديجة من البويرة. أرملة من دون أولاد، عمرها 45 سنة. مائكة في البيت، طويلة القامة، سمراء البشرة وأنيقة، تريد الارتباط والاستقرار مع

متزوجون يرغبون في التعدد

126932  
 بلال من الجزائر العاصمة وأصله من المدينة. يبلغ من العمر 43 سنة. متزوج وأب لولدين. عون أمن في مؤسسة خاصة ويملك مسكنا مستقلا. يرغب في التعدد وتحصيل الحلال مع امرأة ناشئة ومتعلمة من البليدة أو يومرداس، منها من 28 إلى 38 سنة. يشغلها مطلقا أو أرملة من دون أولاد.

126933  
 رجل جاد من واد سوف. يبلغ من العمر 40 سنة. موظف مستقر. متزوج. أسمر البشرة ومقبول الشكل. غايته التمدد وفق ما يرضى الله والرسول. من أجل ذلك يشاهد شابة

126934  
 رجل من البليدة. عون أمن في شركة كوسيدار. يبلغ من العمر 47 سنة. متزوج لديه أبناء. يملك مسكنا خاصا. يريد الارتباط مرة ثانية مع زوجة مسؤولة وسادقة. منها لا يزيد عن 40 عاما. يقبلها أرملة أو مطلقة من دون أولاد. أو مخطئة ثانية. لا يمانع إن كانت عاملة أو مائكة في البيت. من يومرداس. العاصمة أو البليدة.

مطلقون

126926  
 رجل مسنن وأمين من الجزائر العاصمة. يبلغ من العمر 30 سنة. مطلق من دون أولاد. يشغل مسكنا في مؤسسة تعاونية. يملك مسكنا خاصا. عظيم. يشاهد زوجة متعلمة وسليمة تستقر معه في العمل. يشغلها مطلقا أو أرملة من دون أولاد. لا يمانع إن كانت عاقرا. يقبلها عاملة أو مائكة في البيت ولا بشرط ولا نيا.

126927  
 رجل من ولاية سوق أهراس. مطلق من 6.5 سنة. مطلق لديه أولاد في سن الرشد. يرغب في الزواج على سنة الله والرسول من امرأة ناشئة وثنية. أنة

126928  
 رجل صادق وعاد من مسقط، عمره 38 سنة. مطلق أب لولدين بعد وصاية الأم. سائق سيارة أجرة ويملك مسكنا خاصا. يسعى للتخفيف مع زوجة وانعية ومثقفة تعظمه وتقدره. منها لا يزيد عن 30 عاما. من الغرب الجزائري خاصة مسقط، لا يمانع إن كانت أرملة أو مطلقة من دون أولاد. يشغلها مطلقا أو مخطئة.

قسمة

حصة لصقوني .. أسأل والشيع شمس الدين بعب

الاسم: \_\_\_\_\_  
 الف: \_\_\_\_\_  
 العنوان: \_\_\_\_\_  
 ص.ب: \_\_\_\_\_  
 ص.ب: \_\_\_\_\_

التهب: الرسل القسمة إلى مؤسسة القسمة بـ 1000 دج برونه 87

تجار

126929  
 رابع من يومرداس. تاجر في ال 40 من العمر. لم يسبق له الزواج. مقبوم مع الأهل. طويل القامة. أسمر البشرة. غايته الزواج على سنة الله والرسول من امرأة ناشئة وأنة عاتلة شريفة من الوسط الجزائري. منها لا يزيد عن 32 عاما. لم يسبق لها الزواج. يشغلها عاملة أو مائكة في البيت.

126930  
 شاب كريم من ولاية الشلف. تاجر في ال 30 من العمر. لم يسبق له الزواج. يملك مسكنا خاصا. أسمر البشرة. طويل القامة وأنيق. يحلم بدخول الفلص الذهبية مع شابة وثنية ومطلقة من إحدى مدن الوسط الجزائري. وحيثا لو تكون فائتية. منها لا يتعدى 30 عاما. لم يسبق لها الزواج. يشغلها عاملة أو مائكة في البيت. بضاء البشرة وجميلة.

126931  
 شاب من ولاية تيارت. عمره 33 سنة. لم يسبق له الزواج. يشتغل في مجال التجارة. مقبوم مع الأهل. طويل القامة وأنيق. يتعلم التعرف على فتاة ناشئة وجادة يرضى الزواج على سنة الله والرسول. منها من 25 إلى 32 عاما. لم يسبق لها الزواج. بضاء البشرة ومربوطة القد. عاملة مستقرة من تيارت أو ضواحيها.

الهيئة العامة للغذاء والدواء العراقية

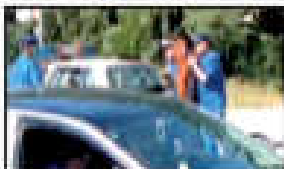
مجلس الوزراء	2017	2016	2015	2014	2013
2017	2016	2015	2014	2013	2012

الجمهورية العراقية  
العدد 1438 سنة 1438 هـ العدد 1740

مجلس الوزراء  
مجلس الوزراء

### الأمين يوقف مشبوهها يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجمع «النهار»!

الأمين يوقف مشبوهها يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجمع «النهار»! يوقف مشبوهها يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجمع «النهار»!



الأمين يوقف مشبوهها يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجمع «النهار»!

الأمين يوقف مشبوهها يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجمع «النهار»! يوقف مشبوهها يرتدي جلبابا بالقرب من مقر مجمع «النهار»!

### مقتل عامل في شركة حفر بئر

مقتل عامل في شركة حفر بئر... مقتل عامل في شركة حفر بئر...

مقتل عامل في شركة حفر بئر... مقتل عامل في شركة حفر بئر...

### يصفن جارته من أسبها تشاجرهما مع زوجته!

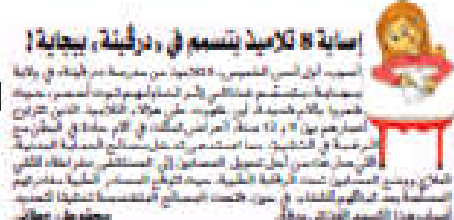
يصفن جارته من أسبها تشاجرهما مع زوجته! يصفن جارته من أسبها تشاجرهما مع زوجته!

يصفن جارته من أسبها تشاجرهما مع زوجته! يصفن جارته من أسبها تشاجرهما مع زوجته!

### إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية!

إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية! إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية!

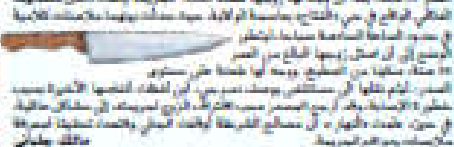
إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية! إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية!



إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية! إصابة 8 تلاميذ يتسمم في درقينة، بجاية!

### مقتل سيدة علي يد زوجها بفضة خنجر في تيارت!

مقتل سيدة علي يد زوجها بفضة خنجر في تيارت! مقتل سيدة علي يد زوجها بفضة خنجر في تيارت!



مقتل سيدة علي يد زوجها بفضة خنجر في تيارت!

### إجلاء 38 طالبة من المستشفى بسبب انتشار متفحة العراني في ليزي وزو

إجلاء 38 طالبة من المستشفى بسبب انتشار متفحة العراني في ليزي وزو... إجلاء 38 طالبة من المستشفى بسبب انتشار متفحة العراني في ليزي وزو!

**أخبار مختصرة**

«يا حطير الوصيلة زورود» وعن فرحتنا بد الصرخة والفرح والسرور والندى... «يا حطير الوصيلة زورود» وعن فرحتنا بد الصرخة والفرح والسرور والندى...

# مساحة إخبارية



# فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
-	شكر وتقدير
-	إهداء
أ-د	مقدمة
<b>مـدـخـل</b>	
06	1-الإعلام واللغة
06	2-الاتصال وعلاقته باللغة
07	3-أنواع وسائل الإعلام
07	أ- وسائل الإعلام المطبوعة
07	ب- وسائل الإعلام المرئية
08	ج- وسائل الإعلام المسموعة
08	4-خصائص وسائل الإعلام
10	5-تأثير وسائل الإعلام على الفرد والمجتمع
<b>الفصل النظري: اللغة العربية في وسائل الإعلام</b>	
13	تمهيد
14	المبحث الأول: مكانة اللغة العربية في وسائل الإعلام

14	1- الأهمية الاجتماعية والثقافية للغة
16	2- الصراع اللغوي في وسائل الإعلام
16	3- مظاهر الصراع اللغوي في وسائل الإعلام
16	أ/ الازدواجية اللغوية
17	ب/ الثنائية اللغوية
17	ت/ استعمال العامية
21	المبحث الثاني: لغة الإعلام ماهيتها وخصائصها
21	1- مفهوم الإعلام
22	2- مفهوم اللغة الإعلامية أو لغة الإعلام:
23	3- خصائص لغة الإعلام
25	أ/ الوضوح
25	ب/ المعاصرة
25	ت/ الملاءمة
26	ث/ الجاذبية
26	ج/ الاختصار
26	ح/ المرونة
26	خ/ الاتساع

27	د/ القابلية للتطور
27	4- دور الإعلام في خدمة اللغة العربية
30	المبحث الثالث: الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام
30	1- مفهوم الخطأ
30	2- أنواع الأخطاء
30	أ- أخطاء تتعلق بالمستوى الصوتي
31	ب- الأخطاء التي تتعلق بالمستوى الصرفي
31	ج- الأخطاء التي تتعلق بالمستوى التركيبي
32	ت- الأخطاء التي تتعلق بالمستوى الدلالي
32	3- أسباب شيوع الأخطاء في وسائل الإعلام
34	4- سبل الحد من الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام
<b>الفصل التطبيقي</b>	
38	مدخل
38	المبحث الأول: تقديم المدونة
39	المبحث الثاني: تحليل المدونة
39	1- استعمال العامية
43	2- الثنائية اللغوية

45	3- استعمال العامية الهجينة
46	4- الأخطاء اللغوية الواردة في المدونة
47	أ/ الأخطاء النحوية
47	ب/ الأخطاء الإملائية
49	ت/ الأخطاء الدلالية
50	ث/ الأخطاء الصرفية
54	خاتمة
58	المصادر والمراجع
63	الملاحق
70	فهرس الموضوعات